

Objectif pour appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables

Mode d'emploi

16mm F2.8 Fisheye

SAL16F28

©2006 Sony Corporation Imprimé au Japon



2 6 8 5 1 5 4 2 1 0

<http://www.sony.net/>

L'objectif 16mm F2.8 Fisheye est de type « fisheye », avec un angle de vision large. Vous pouvez bénéficier d'expressions d'images uniques grâce à ses effets déformants exclusifs.

Cet objectif est conçu pour les appareils photo **α** Sony.

AVERTISSEMENT

Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, tenir cet appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité.

Ne regardez pas directement le soleil à travers le convertisseur.

Ceci peut causer des lésions visuelles ou entraîner la perte de la vue.

Gardez l'objectif hors de portée des enfants en bas âge.

Il peut présenter des risques d'accident ou de blessure.



Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les

déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Pour les clients au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Remarques sur l'utilisation

- Ne laissez pas l'objectif en plein soleil. Si la lumière du soleil est réfléchi sur un objet situé à proximité, ceci risque de provoquer un incendie. Si toutefois vous ne pouvez pas faire autrement, veillez à fixer le capuchon sur l'objectif.
- Veillez à ne pas soumettre l'objectif à un choc mécanique lorsque vous le fixez.
- Placez toujours le capuchon sur l'objectif avant de le ranger.
- Ne laissez pas l'objectif dans un endroit très humide pendant une période prolongée afin d'éviter la formation de moisissure.
- Ne tenez pas l'appareil photo par la partie de l'objectif déployée pour la mise au point, etc.
- Ne touchez pas les contacts de l'objectif. Si de la saleté, etc., se trouve sur les contacts de l'objectif, cela risque de poser un problème ou d'empêcher la réception et l'envoi de signaux entre l'objectif et l'appareil photo, provoquant ainsi un dysfonctionnement.

Précaution concernant l'utilisation du flash

Etant donné la largeur de l'angle de l'objectif, les bords des images ont tendance à être foncés lors de l'utilisation du flash. Il est par conséquent recommandé de prendre des mesures correctives, comme l'utilisation d'un flash indirect avec un flash externe.

Vignelage

Lorsque vous utilisez l'objectif, les coins de l'écran peuvent s'assombrir par rapport au centre. Pour réduire ce phénomène (appelé vignelage), l'ouverture doit être réglée à une valeur comprise entre 1 et 2 par rapport à la position de fermeture complète.

Condensation

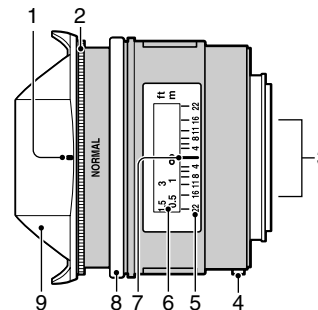
Si votre objectif est déplacé directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation risque de se former sur l'objectif. Pour éviter ce phénomène, placez l'objectif dans un sac plastique ou autre. Sortez l'objectif du sac lorsque la température de l'air à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante.

Nettoyage de l'objectif

- Ne touchez pas directement la surface de l'objectif.
- Si l'objectif est sale, éliminez la poussière avec une soufflette et essuyez-le avec un chiffon doux et propre (le chiffon de nettoyage KK-CA (en option) est recommandé).
- N'utilisez aucun solvant organique, tel qu'un diluant ou de l'essence, pour nettoyer l'objectif ou le cône de l'appareil photo.

A Noms des pièces

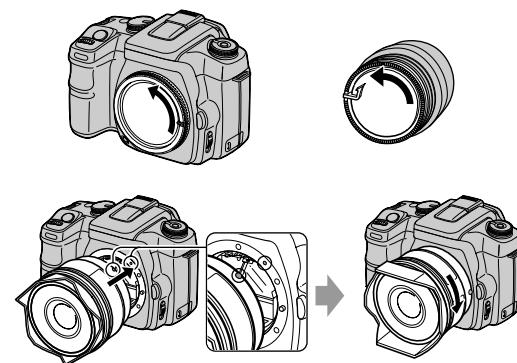
- 1...Repère du filtre
- 2...Bague de changement du filtre
- 3...Contacts de l'objectif
- 4...Repère de montage
- 5...Echelle de profondeur de champ
- 6...Echelle de mise au point
- 7...Index de distance
- 8...Bague de mise au point
- 9...Pare-soleil



B Fixation/retrait de l'objectif

Fixation de l'objectif

- 1 Retirez les capuchons d'objectif situés à l'avant et l'arrière, ainsi que le capuchon de l'appareil photo.

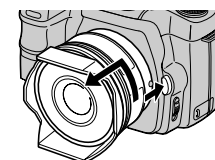


- 2 Alignez le repère orange situé sur la monture de l'objectif sur le repère orange de l'appareil photo (repère de montage), puis insérez l'objectif dans la monture de l'appareil photo et tournez-le dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il se bloque.

- N'appuyez pas sur la touche de déblocage de l'objectif de l'appareil photo lorsque vous fixez l'objectif.
- Ne fixez pas l'objectif de travers.

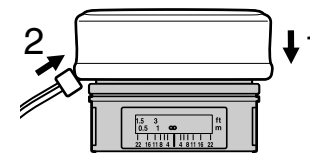
Retrait de l'objectif

Tout en maintenant la touche de déblocage de l'objectif sur l'appareil photo enfoncée, tournez l'objectif dans le sens anti-horaire jusqu'à la butée, puis détachez l'objectif.



Pour fixer le capuchon d'objectif avant

Fixez le capuchon d'objectif avant fermement et tirez sur le cordon.



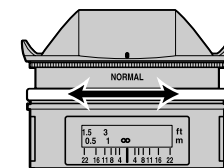
C Mise au point

Lorsque vous utilisez la mise au point automatique, l'appareil photo fait la mise au point automatiquement au niveau de l'objectif.

Pour effectuer une mise au point manuelle, réglez votre appareil en mode de mise au point manuelle et tournez la bague de mise au point tout en regardant dans le viseur. Le signal de mise au point dans le viseur indique les conditions actuelles de mise au point.

Remarque

Cet objectif est de type grand angulaire. Veillez à ce que la bandoulière, vos doigts, etc. ne se trouvent pas sur l'image lors de la prise de vue.



Echelle de profondeur de champ

La profondeur de champ est la zone de netteté située devant et derrière le sujet sur lequel est réglée la mise au point de l'appareil, ainsi que la zone située à la même distance que le sujet. La profondeur de champ dépend de la distance à laquelle se trouve le sujet, ainsi que de l'ouverture du diaphragme choisie. Elle est indiquée par les lignes situées sur l'échelle de profondeur de champ qui correspondent à l'ouverture du diaphragme.

- Le tableau des profondeurs de champ et des échelles de profondeur de champ concerne les appareils photo 35 mm. La profondeur de champ est réduite lorsque vous utilisez des appareils photos numériques reflex à objectifs interchangeables avec un capteur d'image au format APS-C.

Tableau de profondeur de champ (en mètre)

	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22
∞	∞ 2,87	∞ 2,05	∞ 1,47	∞ 1,06	∞ 0,77	∞ 0,57	∞ 0,42
1m	1,44 0,77	1,78 0,71	2,72 0,64	11,5 0,56	∞ 0,48	∞ 0,40	∞ 0,33
0,5m	0,57 0,45	0,61 0,43	0,67 0,40	0,80 0,38	1,10 0,34	2,55 0,31	∞ 0,27
0,3m	0,31 0,28	0,32 0,28	0,34 0,27	0,36 0,26	0,39 0,25	0,46 0,23	0,63 0,22
0,25m	0,26 0,24	0,26 0,24	0,27 0,23	0,28 0,23	0,30 0,22	0,33 0,21	0,39 0,20
0,2m	0,20 0,20	0,20 0,19	0,21 0,19	0,21 0,19	0,22 0,18	0,23 0,18	0,25 0,17

D Filtre

Cet objectif dispose de quatre filtres qui peuvent être changés de façon appropriée. Assurez-vous que l'un des filtres est installé lors de la prise de vue car les filtres font partie du système optique.

NORMAL : pour un usage général. Utilisez ce filtre, sauf si vous souhaitez des effets de filtre.

O56 : efficace pour la prise de vue de paysages éloignés, avec un fort contraste, lors de prises de vue monochromes ou lors de l'utilisation d'un film noir et blanc.

A12* : pour les prises de vue au soleil, avec un film tungstène. Cela permet d'éviter que les images ne deviennent bleues et garantit un rendu précis des couleurs.

B12* : pour les prises de vue sous un éclairage artificiel, avec un film couleur pour lumière du jour. Cela permet d'éviter que les images ne deviennent rouges et garantit un rendu précis des couleurs.

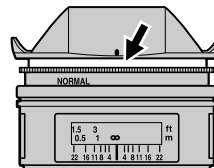
* Aucun réglage n'est nécessaire lors de l'utilisation d'un appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables. Réglez l'équilibre des blancs sur l'appareil photo lorsque l'échelle des gris doit être ajustée.

Changement de filtre

Tirez la bague de changement du filtre vers l'appareil photo, faites-la tourner, puis réglez le filtre souhaité sur le repère de filtre.

Remarque

Faites tourner la bague de changement du filtre jusqu'au dé clic indiquant qu'elle est en place. Si elle n'est pas installée correctement, une ligne rouge apparaît entre le pare-soleil et la bague de changement du filtre, pour vous mettre en garde.



E Compensation d'exposition

Lors de l'utilisation d'un filtre autre que NORMAL, la quantité de lumière atteignant le capteur d'image (ou le film) diminue. Cela est automatiquement compensé dans tous les modes d'exposition automatique ainsi qu'en mode d'exposition manuelle, à condition que l'exposition soit réglée selon l'indice de mesure de l'appareil photo. Lors de prises de vue en mode manuel avec un posemètre à main, augmentez l'exposition.

Spécifications

Nom (désignation du modèle)	Longueur focale équivalente au format 35 mm*1 (mm)	Éléments/ Groupes d'objectifs	Angle de vue 1*2	Angle de vue 2*2	Mise au point minimale*3 (m (pieds))	Grossissement maximal (x)	Valeur f minimale	Filtre	Dimensions (diamètre maximum x hauteur) (mm (po))	Poids (g (on.))
16mm F2.8 Fisheye (SAL16F28)	24	8-11	180°	110°	0,2 (0,7)	0,15	f/22	Quatre types, intégré (NORMAL, O56, A12, B12)	Environ 75x66,5 (2 15/16x2 5/8)	Environ 400 (14 1/8)

*1 Les valeurs pour une longueur focale équivalente au format 35 mm sont basées sur des Appareils photos numériques reflex à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'image au format APS-C.

*2 La valeur pour un angle de vue 1 est basée sur des appareils photos au format 35 mm et celle de l'angle de vue 2 est basée sur des appareils photos numériques reflex à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'image au format APS-C.

*3 La mise au point minimale est la distance la plus courte entre le capteur d'image et le sujet.

Selon le mécanisme d'objectif, la longueur focale peut varier en fonction de la distance de prise de vue. La longueur focale suppose que l'objectif est réglé sur l'infini.

Articles inclus : Objectif (1), Capuchon d'objectif avant (1), Capuchon d'objectif arrière (1), Jeu de documents imprimés

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

α est une marque commerciale de Sony Corporation.