

# *FM Stereo FM-AM Receiver*

---

Manual de Instruções



*STR-VA555ES*

## ADVERTÊNCIA

### Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos contendo líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.



Não jogue fora as pilhas.  
Encaminhe-as devidamente como lixo nocivo.

Não instale o aparelho num espaço fechado, tal como estante de livros ou armário embutido.

Este receptor incorpora o descodificador perimétrico de matriz adaptável Dolby Pro Logic (II) e Dolby\* Digital e o sistema perimétrico Digital DTS\*\*.

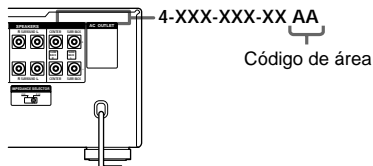
\* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories.

«Dolby», «Pro Logic» e o símbolo de duplo D são marcas comerciais de Dolby Laboratories.

\*\* «DTS», «DTS-ES Extended Surround» e «Neo: 6» são marcas comerciais registadas de Digital Theater Systems, Inc.

#### Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor adquirido está mostrado na porção superior do painel posterior (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação de acordo com o código de área estão claramente indicadas no texto, por exemplo com os dizeres «Somente modelos do código de área AA».

#### Observações

- Neste manual de instruções, os modelos do código de área CEL são utilizados para propósitos de ilustração.
- As instruções neste manual descrevem os controlos no receptor. Também os controlos no telecomando fornecido podem ser utilizados, caso possuam nomes iguais ou similares àqueles no receptor. Quanto aos pormenores acerca do uso do seu telecomando, consulte as páginas de 55 a 75.

# Índice

Características .....	4
<b>Identificação das partes</b>	
Aparelho principal .....	5
<b>Ligação dos componentes</b>	
Cabos requeridos .....	6
Ligações de antena .....	7
Ligações de componentes de áudio .....	8
Ligações de componentes de vídeo .....	9
Ligações de componentes digitais .....	10
Ligações de entrada de multicanais .....	12
Outras ligações .....	13
<b>Ligação e configuração do sistema de altifalantes</b>	
Ligações do sistema de altifalantes .....	16
Execução das operações de configuração inicial .....	18
Configuração perimétrica de multicanais .....	19
Verificação das ligações .....	25
<b>Operações básicas</b>	
Seleção de componentes .....	26
Seleção do modo de 7.1 canais .....	28
Audição do som num outro recinto .....	29
Alteração do mostrador .....	29
<b>Desfrute do som perimétrico</b>	
Seleção de um campo acústico .....	30
Compreensão das indicações acerca da função perimétrica de multicanais .....	35
Personalização de campos acústicos .....	37
Ajuste do equalizador .....	41
<b>Recepção de transmissões</b>	
Armazenamento automático de estações FM (AUTOBETICAL)* .....	43
Sintonização directa .....	43
Sintonização automática .....	44
Sintonização programada .....	44
Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS)* .....	46
<b>Outras operações</b>	
Intitulação de estações programadas e fontes de programa .....	48
Gravação .....	48
Utilização do temporizador de repouso .....	49
Ajustamentos através da tecla SET UP .....	50
Sistema de controlo CONTROL A1 II .....	53
<b>Operações com o telecomando</b>	
Antes de usar o seu telecomando .....	55
Localização das partes e operações básicas do telecomando .....	56
Utilização das listas .....	64
<b>Informações adicionais</b>	
Precauções .....	76
Guia para solução de problemas .....	76
Especificações .....	79
Tabelas de definições que utilizam as teclas SURROUND, LEVEL, EQ e SET UP .....	82
Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico .....	85

\* Somente para modelos do código de área CEL.

## Características

### Modo de 7.1 canais

Este receptor incorpora um amplificador de 6 canais e pode reproduzir o som de filmes (etc.) codificado em áudio de 6.1 canais através dos altifalantes frontais (L/R), central, perimétricos (L/R), perimétrico traseiro e altifalante de graves auxiliar. Este receptor também permite-lhe desfrutar de um modo de 7.1 canais. O modo de 7.1 canais utiliza a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para reproduzir o canal perimétrico traseiro em estéreo (L/R) (pág. 28).

### Compatível com diversos formatos e modos de áudio

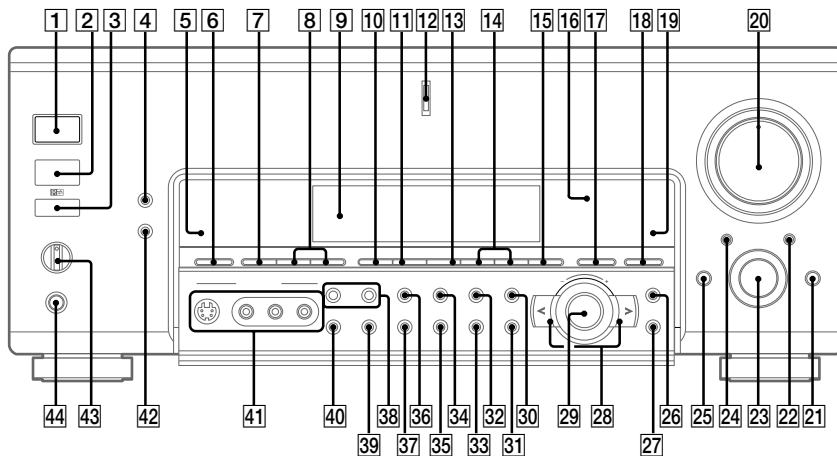
Este receptor é compatível com os seguintes formatos de áudio.

- Dolby Digital EX (página 34)
- Dolby Pro Logic II (página 38)
- DTS Neo:6 (página 38)
- DTS-ES Matrix 6.1 (página 34)
- DTS-ES Discreto 6.1 (página 34)

Os itens estão arranjados em ordem alfabética.

Consulte as páginas indicadas entre parênteses ( ) quanto aos pormenores.

## Aparelho principal



2CH **15** (30, 32)

2ND ROOM **36** (29)

6.1CH DECODING **18** (33, 50)

A.F.D. **10** (30, 32)

Anel de avanço/retrocesso **29** (19, 29, 37, 39, 41, 48, 50)

AUDIO SPLIT **24** (26)

CINEMA STUDIO EX **11** (30)

DIGITAL CONCERT HALL **13** (31)

DIMMER **42** (29)

DISPLAY **4** (29, 46)

DOOR OPEN **25**

Emissor IR de infravermelhos **3**

ENTER **27** (18, 48)

EQ **31** (41)

EQUALIZER **35** (41)

FM/AM **7** (43, 44)

FM MODE **40** (43, 44)

FUNCTION **23** (26, 43, 44, 45, 48)

Indicador 6.1CH **19**

Indicador Digital Cinema Sound **16** (30)

Indicador MULTI CHANNEL DECODING de descodificação de múltiplos canais **12**

Indicador NIGHT MODE **5**

INPUT MODE **22** (27)

Interruptor SPEAKERS **43** (27)

LEVEL **30** (39)

MASTER VOLUME **20** (25, 27)

MEMORY **39** (43, 45)

MODE +/- **14** (30, 41)

Mostrador **9** (35)

MULTI/2CH ANALOG DIRECT **17** (27, 30, 32, 49)

MUTING **21** (27)

NAME **33** (48)

NIGHT MODE **6** (33)

ON SCREEN **34** (9)

PRESET TUNING +/- **8** (45)

PTY SELECT +/- (Somente modelos do código de área CEL) **38** (46)

Receptor IR de infravermelhos **2**

RDS/PTY (Somente modelos do código de área CEL) **37** (46)

SET UP **26** (19, 50)

SLEEP **37** (49)

SURROUND **32** (37)

Teclas cursoras (</>) **28** (19, 37, 39, 41, 48, 50)

Tomada PHONES para auscultadores **44** (28)

Tomadas VIDEO 3 INPUT de entrada do vídeo 3 **41**

TUNING +/- **38** (44)

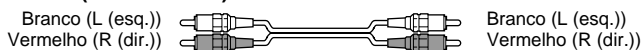
I/⏻ (alimentação) **1** (18, 25, 41, 43)

## Cabos requeridos

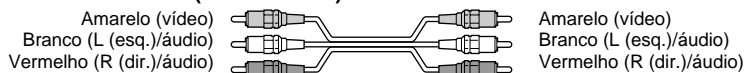
### Medidas preliminares

- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Não ligue o cabo de alimentação CA até que todas as ligações estejam completadas.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.
- Quando for ligar um cabo de áudio/vídeo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes: amarelo (vídeo) com amarelo, branco (esquerdo, áudio) com branco e vermelho (direito, áudio) com vermelho.
- Quando for ligar cabos digitais ópticos, retire as capas dos conectores e insira as fichas do cabo em linha recta, até que se encaixem devidamente.
- Não dobre nem amarre o cabo digital óptico.

#### **A** Cabo de áudio (venda avulsa)



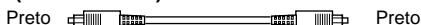
#### **B** Cabo de áudio/vídeo (venda avulsa)



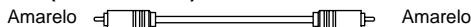
#### **C** Cabo de vídeo (venda avulsa)



#### **D** Cabo digital óptico (venda avulsa)



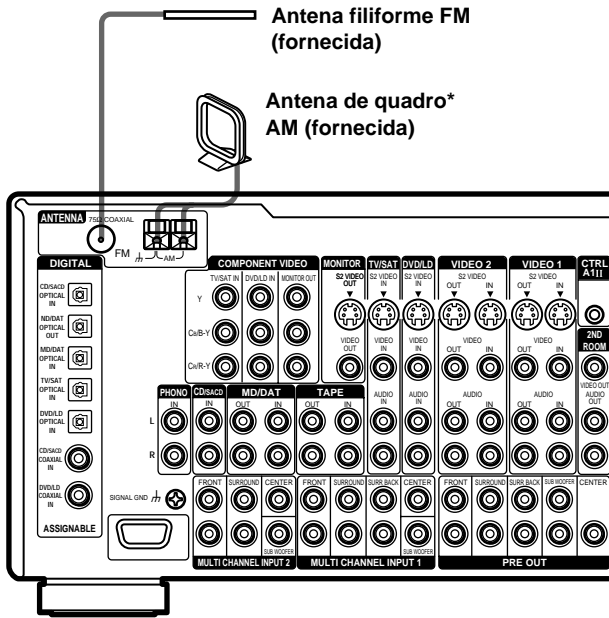
#### **E** Cabo digital coaxial (venda avulsa)



#### **F** Cabo de áudio monofónico (venda avulsa)



# Ligações de antena



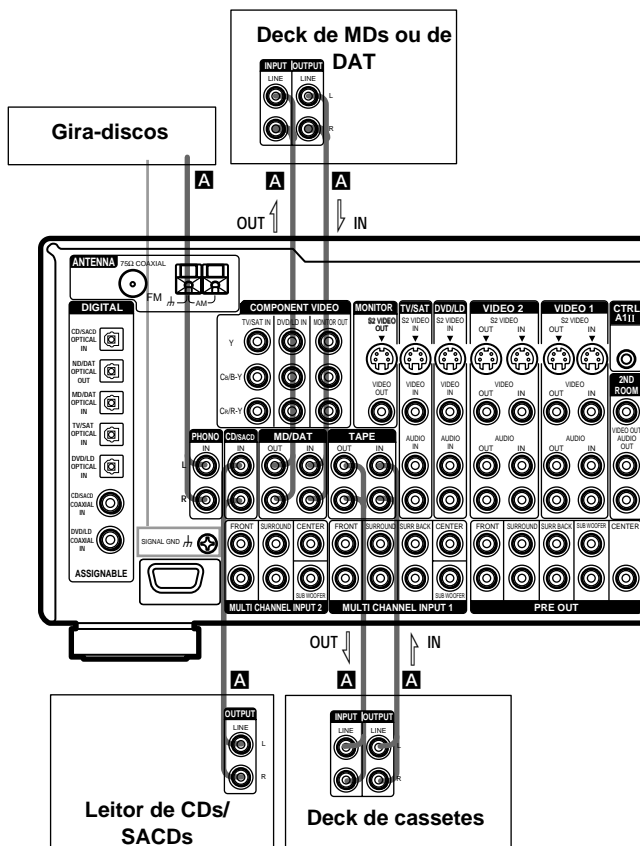
## Notas acerca das ligações de antena

\* O formato do conector varia de acordo com o código de área.

- Para evitar a captação de ruídos, mantenha a antena de quadro AM distante do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena filiforme FM.
- Após ligar a antena filiforme FM, mantenha-a o mais horizontal possível.
- Não utilize o terminal  $\text{⏏}$  SIGNAL GND para a ligação terra do receptor.

# Ligações de componentes de áudio

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (**A** – **F**), consulte a página 6.

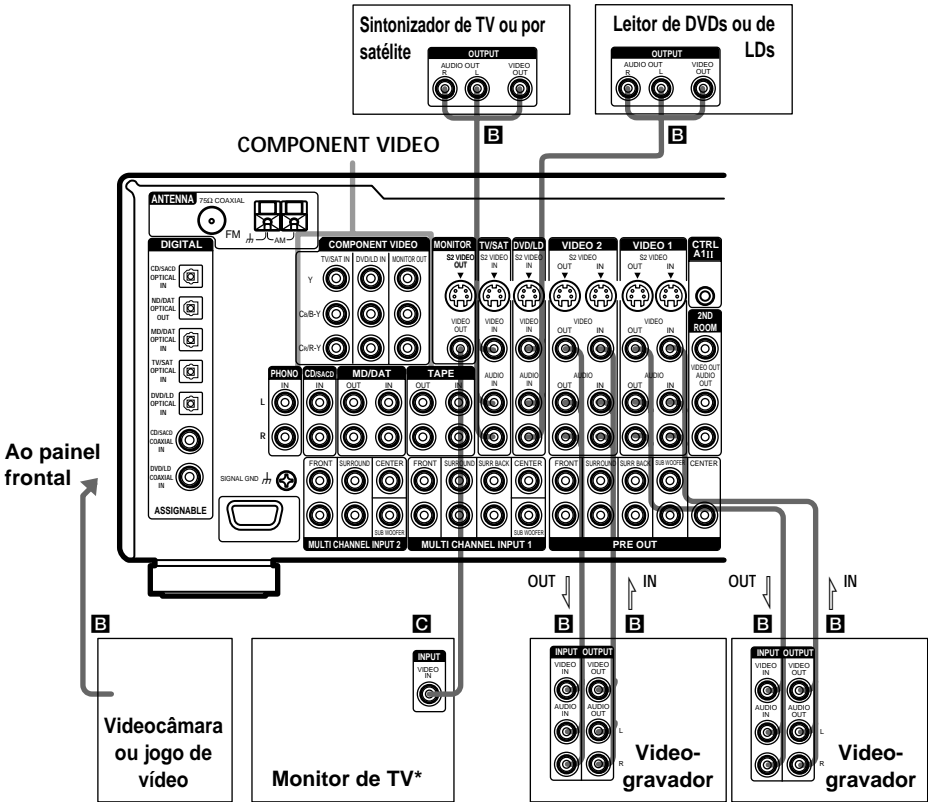


Nota acerca das ligações de componentes de áudio

Caso o seu gira-discos possua um fio terra, ligue-o ao terminal **SIGNAL GND**.



# Ligações de componentes de vídeo



\* Podem ser indicados os parâmetros SET UP, SURROUND, LEVEL e EQ e o campo acústico seleccionado pelo pressionamento de ON SCREEN.

## Nota acerca das ligações de componentes de vídeo

As tomadas de saída de áudio do seu televisor podem ser ligadas às tomadas TV/SAT AUDIO IN no receptor e efeitos sonoros podem ser aplicados ao áudio do televisor. Neste caso, não ligue a tomada de saída de vídeo do televisor à tomada TV/SAT VIDEO IN no receptor. Caso vá ligar um sintonizador de TV (ou sintonizador por satélite) independente, ligue ambas as tomadas de saída, de áudio e de vídeo, ao receptor conforme ilustrado acima.

Caso possua um sintonizador por satélite, leitor de DVDs ou leitor de LDs com tomadas de saída COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) e um monitor com tomadas de entrada COMPONENT VIDEO, utilize um cabo de vídeo (venda avulsa) para ligar ao receptor.

## Observação

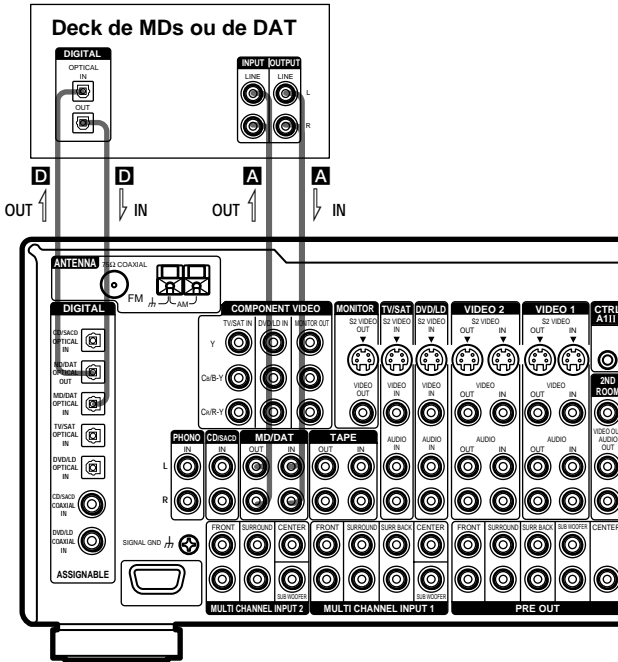
Quando for utilizar as tomadas de vídeo S no lugar das tomadas de vídeo, o seu monitor deverá também ser ligado através de uma tomada de vídeo S. Sinais de vídeo S estão num colectador separados dos sinais de vídeo e não serão emitidos através das tomadas de vídeo.

## Notas

- Caso efectue ligações COMPONENT VIDEO, nada será indicado no mostrador do ecrã.
- Neste receptor, os sinais de vídeo componente não são compatíveis com sinais de vídeo S nem com sinais de vídeo.



Ligue as tomadas de saída digital do seu deck de MDs ou de DAT à tomada de entrada digital do receptor, e ligue as tomadas de entrada digital do seu deck de MDs ou de DAT à tomada de saída digital do receptor. Estas ligações permitem-lhe realizar gravações digitais de transmissões de TV, etc.



### Notas

- Não é possível realizar uma gravação digital de sinais perimétricos de multicanais digitais.
- Todas as tomadas OPTICAL e COAXIAL são compatíveis com as frequências de amostragem de 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.
- Não é possível gravar sinais analógicos em componentes ligados às tomadas TAPE e VIDEO com apenas ligações digitais. Para gravar sinais analógicos, efectue ligações analógicas. Para gravar sinais digitais, efectue ligações analógicas e digitais.
- O som não é exteriorizado quando se reproduz um disco SACD no leitor SACD ligado à tomada CD/SACD OPTICAL IN deste aparelho. Ligue às tomadas de entrada analógica (tomadas CD/SACD IN). Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor SACD.

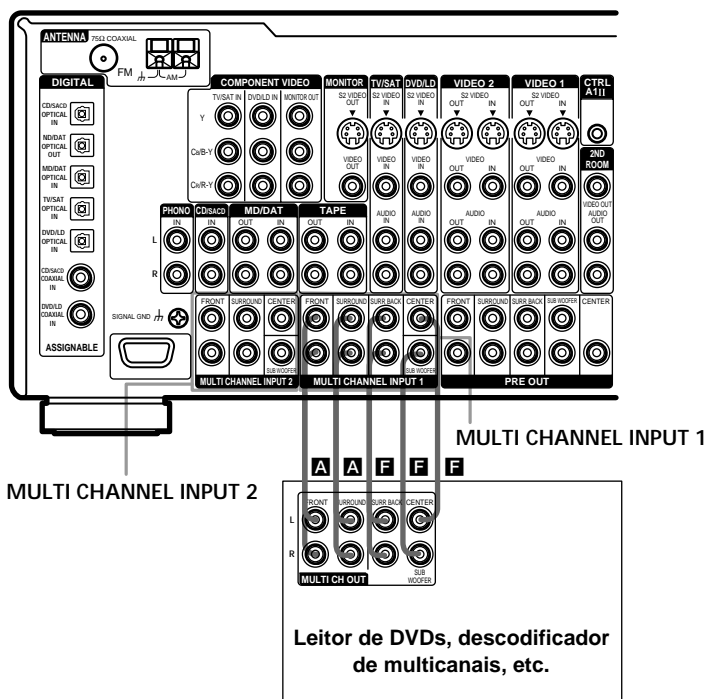
# Ligações de entrada de multicanais

Embora este receptor incorpore um decodificador de multicanais, está também equipado com tomadas de entrada de multicanais. Estas ligações possibilitam-lhe desfrutar de softwares de multicanais codificados em formatos outros que não Dolby Digital e DTS. Caso o seu leitor de DVDs esteja equipado com tomadas de saída de multicanais, poderá ligá-las directamente ao receptor para desfrutar do som do decodificador de multicanais do leitor de DVDs. Alternativamente, as tomadas de entrada de multicanais podem ser utilizadas para ligar um decodificador de multicanais externo.

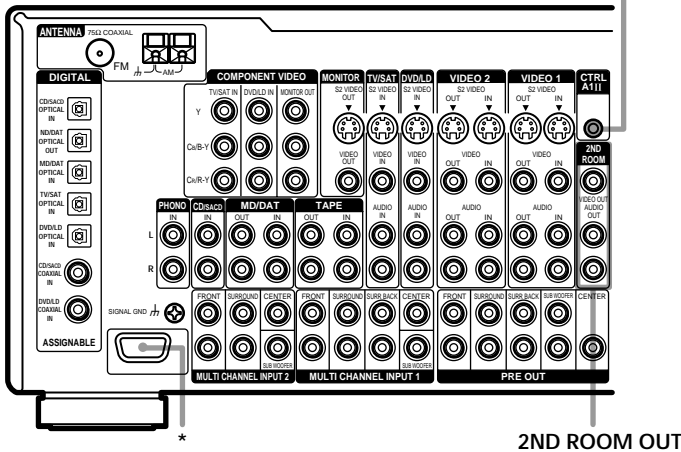
Para desfrutar plenamente do som perimétrico de multicanais, cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, dois altifalantes perimétricos e um altifalante central), além de um altifalante de graves auxiliar, são requeridos. Para obter o som perimétrico de 6.1 canais, será também necessário um altifalante perimétrico traseiro. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu leitor de DVDs, decodificador de multicanais, etc. quanto aos pormenores acerca das ligações de multicanais.

## Notas

- Quando forem utilizadas as ligações descritas abaixo, ajuste o nível dos altifalantes perimétricos e do altifalante de graves auxiliar através do leitor de DVDs ou do decodificador de multicanais.
- Consulte a página 16 quanto aos pormenores acerca das ligações do sistema de altifalantes.



## CONTROL A1 II



\* Esta tomada é destinada a ser utilizada somente para o fabrico e assistência técnica do aparelho.

## Ligações CONTROL A1II

- **Caso possua um leitor de CDs, leitor de SACDs, deck de cassetes ou deck de MDs Sony compatíveis com CONTROL A1 II**

Utilize um cabo CONTROL A1 (minitomada, venda avulsa) para ligar a tomada CONTROL A1II no leitor de CDs, leitor de SACDs, deck de cassetes ou deck de MDs à tomada CONTROL A1 II no receptor. Consulte «Sistema de controlo CONTROL A1 II» na página 53 e o manual de instruções fornecido com o seu leitor de CDs, leitor de SACDs, deck de cassetes ou deck de MDs quanto aos pormenores.

### Nota

Caso efectue ligações CONTROL A1II a partir do receptor para um deck de MDs que também esteja ligado a um computador, não opere o receptor enquanto utiliza o software «Sony MD Editor». Do contrário, poderá causar um mau funcionamento.

- **Caso possua um permutador de CDs Sony com um selector COMMAND MODE**

Se o selector COMMAND MODE do seu permutador de CDs pode ser ajustado a CD 1, CD 2 ou CD 3, certifique-se de ajustar o modo de comando a «CD 1» e ligar o permutador às tomadas CD no receptor. Se, no entanto, tiver um permutador de CDs Sony com tomadas VIDEO OUT, ajuste o modo de comando a «CD 2» e ligue o permutador às tomadas VIDEO 2 no receptor.

**continuação**

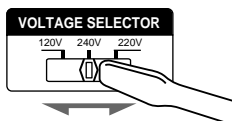
## Outras ligações (continuação)

### Ligações 2ND ROOM

As tomadas 2ND ROOM OUT podem ser utilizadas para emitir sinais de áudio/vídeo do componente seleccionado a um amplificador estéreo localizado num outro recinto (consulte página 29).

### Ajuste do selector de voltagem

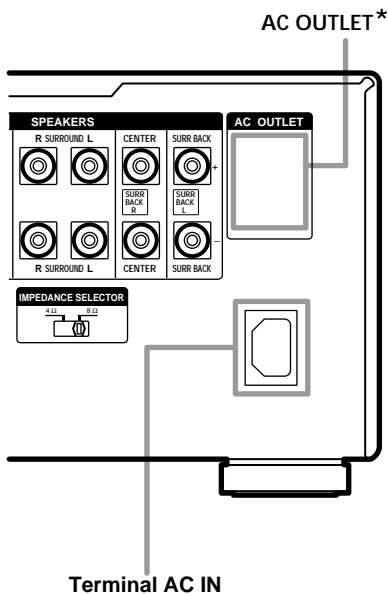
Caso o seu receptor possua um selector de voltagem no painel posterior, verifique se tal selector está ajustado à tensão da fonte de alimentação local. Em caso negativo, utilize uma chave de fenda para ajustar o selector à posição correcta antes de ligar o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede eléctrica.



### Ligação do cabo de alimentação CA

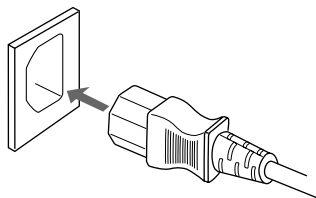
Antes de ligar o cabo de alimentação CA deste receptor a uma tomada da rede eléctrica, ligue o sistema de altifalantes ao receptor (consulte página 16).

Ligue o(s) cabo(s) de alimentação CA dos seus componentes de áudio/vídeo a uma tomada da rede eléctrica.



\* Excepto para modelos do código de área CN. A configuração, o formato e o número de tomadas CA variam conforme o modelo e o país de destinação do receptor.

Ligue o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal AC IN neste aparelho.



## Notas

- (Somente modelos do código de área E) 2 cabos de alimentação CA são fornecidos. Utilize o cabo de alimentação CA que corresponde à tomada da rede eléctrica.
- Recomendamos que este aparelho seja ligado directamente a uma tomada da rede eléctrica. Caso seja necessário utilizar uma derivação de múltiplas saídas ou um cabo de extensão, certifique-se de utilizar um capaz de manusear alta corrente (no mínimo 10 A) ou um projectado para uso comercial.

Caso ligue outros componentes de áudio/vídeo a AC OUTLET(s) no receptor, este irá fornecer alimentação ao(s) componente(s) ligado(s), possibilitando-lhe activar ou desactivar todo o sistema quando activar ou desactivar o receptor.

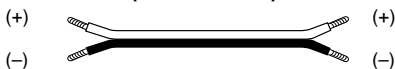
## Atenção

Certifique-se de que o consumo total de alimentação do(s) componente(s) ligado(s) a AC OUTLET(s) do receptor não excede a wattagem estipulada no painel posterior. Não ligue aparatos electrodomésticos de alta wattagem, tais como ferros eléctricos, ventoinhas ou televisores a esta tomada.

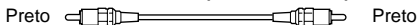
## Ligações do sistema de altifalantes

Cabos requeridos

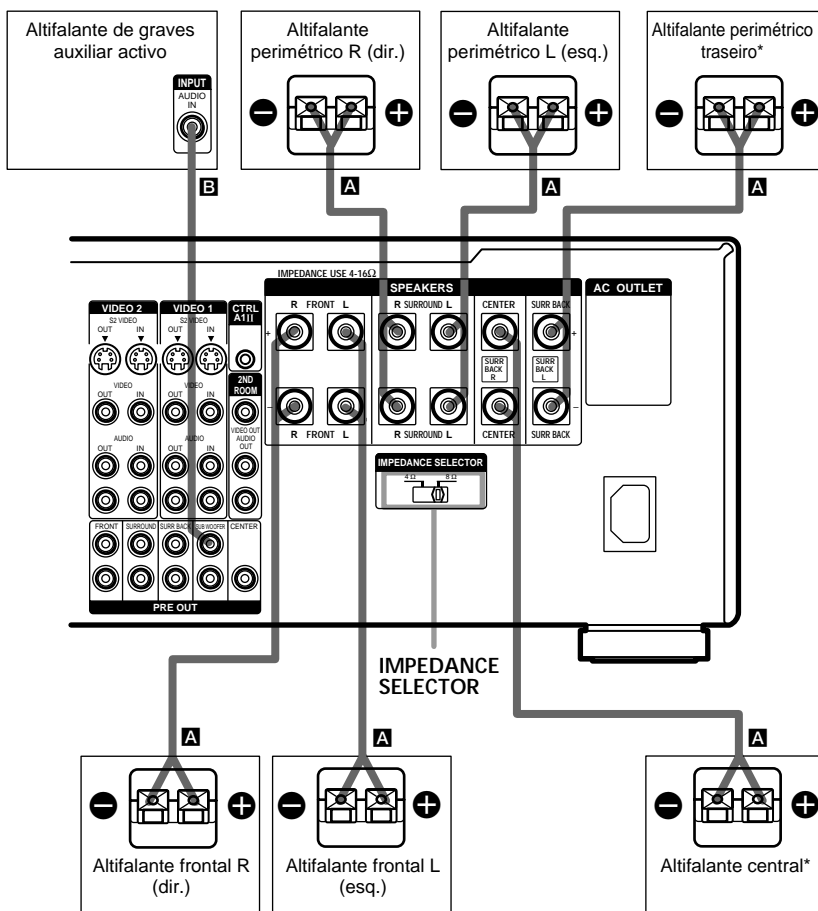
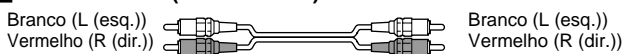
### A Cabos de altifalante (venda avulsa)



### B Cabo de áudio monofónico (venda avulsa)



### C Cabo de áudio (venda avulsa)



\* Os altifalantes central e perimétrico traseiro ligados podem ser utilizados como altifalantes perimétricos traseiros direito e esquerdo. (Consulte «Seleção do modo de 7.1 canais» na página 28.) Certifique-se de ligar correctamente tal como indicado no painel traseiro.





## Ligações do sistema de altifalantes (continuação)

### Impedância de altifalante

Para desfrutar do som perimétrico de multicanais, ligue altifalantes frontais, central, perimétricos e perimétrico traseiro com uma impedância nominal de 8 ohms ou mais, e regule IMPEDANCE SELECTOR a «8Ω». Verifique o manual de instruções fornecido com os seus altifalantes, caso não tenha certeza da impedância dos mesmos. (Esta informação está geralmente impressa numa etiqueta na parte traseira do altifalante.)

Pode-se ligar um par de altifalantes com uma impedância nominal entre 4 e 8 ohms a todos os terminais de altifalante. Entretanto, mesmo que um altifalante dentro desta gama seja ligado, regule IMPEDANCE SELECTOR a «4Ω».

#### Nota

Certifique-se de desligar a alimentação quando for regular IMPEDANCE SELECTOR.

## Execução das operações de configuração inicial

Uma vez que tenha ligado os altifalantes e activado a alimentação, limpe a memória do receptor. A seguir, especifique os parâmetros dos altifalantes (tamanho, posição, etc.) e execute quaisquer outras operações de configuração inicial necessárias para o seu sistema.

#### Observação

Para verificar a saída de áudio durante as definições (para configurar durante a saída de som), confirme a ligação (consulte página 25).

### Apagamento da memória do receptor

Antes de utilizar o seu receptor pela primeira vez, ou quando quiser limpar a memória do receptor, execute o seguinte.

- 1 Ligue a alimentação do receptor.**
- 2 Mantenha premida I/⏻ por 5 segundos.**  
«ENTER to Clear All» aparece no mostrador.
- 3 Prima ENTER.**  
Após «MEMORY CLEARING...» aparecer no mostrador por algum tempo, «MEMORY CLEARED!» aparecerá. Todos os itens a seguir serão reinicializados ou apagados:
  - Todas as estações programadas serão reinicializadas ou apagadas.
  - Todos os parâmetros de campos acústicos serão reinicializados às suas predefinições de fábrica.
  - Todos os nomes de índice (de estações programadas e fontes de programas) serão apagados.
  - Todos os parâmetros SET UP serão reinicializados às suas predefinições de fábrica.
  - O campo acústico memorizado para cada fonte de programa e estações programadas serão apagados.

## Execução das operações de configuração inicial

Antes de utilizar o seu receptor pela primeira vez, ajuste os parâmetros SET UP de maneira que o receptor corresponda ao seu sistema. Quanto aos parâmetros ajustáveis, consulte a tabela na página 84. Consulte as páginas de 19 a 24 quanto às definições dos altifalantes e as páginas 50 e 52 quanto às outras definições.

### Configuração perimétrica de multicanais

Para obter o melhor som perimétrico possível, todos os altifalantes devem estar a uma mesma distância da posição de audição (A).

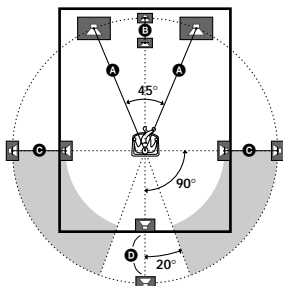
Entretanto, o receptor permite-lhe posicionar o altifalante central até 1,5 metros mais próximo (B), os altifalantes perimétricos até 4,5 metros mais próximos (C) e os altifalantes perimétricos traseiros até 4,5 metros mais próximos (D) da posição de audição.

Os altifalantes frontais podem ser posicionados a uma distância de 1,0 a 12,0 metros da posição de audição (A).

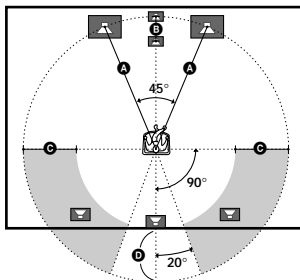
É possível posicionar os altifalantes perimétricos atrás da sua posição de audição ou nas suas laterais, dependendo do formato do seu recinto (etc.).

Pode-se utilizar os altifalantes central e perimétrico traseiros como altifalantes perimétricos traseiro esquerdo e direito.

Quando posicionar os altifalantes perimétricos nas laterais da sua posição de audição



Quando posicionar os altifalantes perimétricos atrás da sua posição de audição



#### Nota

Não coloque o altifalante central mais distante da posição de audição que os altifalantes frontais.

#### Observação

Quando for configurar o altifalante perimétrico traseiro, instale-o pelo menos 1 metro atrás da posição de audição. Recomenda-se posicionar o altifalante a uma distância igual a dos altifalantes perimétricos esquerdo e direito. Se não houver espaço atrás da posição de audição, instale o altifalante acima da posição de audição, posicionando-o sobre um suporte ou pendurando-o no tecto. Para evitar injúrias ou avarias dos altifalantes causadas por queda dos mesmos, certifique-se de fixá-los adequadamente no devido lugar.

## Especificação dos parâmetros dos altifalantes

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Carregue nas teclas cursoras (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.
- 3 Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar a definição desejada. A definição é introduzida automaticamente.
- 4 Repita os passos 2 e 3 até ter definido todos os parâmetros que seguem.

continuação

## Configuração perimétrica de multicanais (continuação)

### Predefinições iniciais

Parâmetro	Predefinição inicial
FRONT SP	LARGE
CENTER SP	LARGE
SURROUND SP	LARGE
SURR BACK SP	LARGE
SURR BACK L/R	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT	5.0 meter
CENTER	5.0 meter
SURROUND	3.5 meter
SURR BACK	3.5 meter
SUB WOOFER	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	meter
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP >*	STD (120 Hz)
CENTER SP >*	STD (120 Hz)
SURROUND SP >*	STD (120 Hz)
SURR BACK SP >*	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT >	STD (120 Hz)

\* Quando os altifalantes estiverem definidos somente como SMALL.

### ■ Tamanho dos altifalantes frontais (FRONT)

- Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE».
- Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos sonoros quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal frontal a partir do altifalante de graves auxiliar.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como «SMALL», os altifalantes central, perimétrico e perimétrico traseiro serão automaticamente definidos como «SMALL» (a menos que previamente definido como «NO»).

### ■ Tamanho do altifalante central (CENTER)

- Caso ligue um altifalante de grande porte que irá reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como «SMALL», não será possível definir o altifalante central como «LARGE».
- Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos sonoros quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal central a partir dos altifalantes frontais (se definidos como «LARGE») ou do altifalante de graves auxiliar.\*1
- Se não ligar um altifalante central, seleccione «NO». O som do canal central será emitido a partir dos altifalantes frontais.\*2

### ■ Tamanho do altifalante perimétrico (SURROUND)

- Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como «SMALL», não será possível definir os altifalantes perimétricos como «LARGE».
- Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos sonoros quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal perimétrico a partir do altifalante de graves auxiliar ou outros altifalantes «LARGE».
- Se não ligar altifalantes perimétricos, seleccione «NO».\*3

#### Observação

\*1-<sup>3</sup> correspondem aos seguintes modos Dolby Pro Logic

\*1 NORMAL

\*2 PHANTOM

\*3 3 STEREO

### ■ Tamanho do altifalante perimétrico traseiro (SURR BACK)

- Caso ligue um altifalante de grande porte que irá reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como «SMALL», não será possível definir o altifalante perimétrico traseiro como «LARGE».
- Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos sonoros quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal central a partir dos altifalantes frontais (se definidos como «LARGE») ou do altifalante de graves auxiliar.
- Se não ligar um altifalante perimétrico traseiro, seleccione «NO».

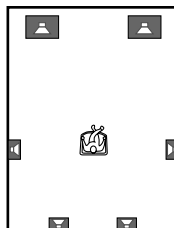
#### Observação

Internamente, as definições LARGE e SMALL para cada altifalante determinam se o processador de som interno cortará ou não o sinal de graves de tal canal. Quando os graves são cortados de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências graves correspondentes ao altifalante de graves auxiliar ou outros altifalantes «LARGE». Entretanto, dado que os sons graves possuem um certo nível de direccionamento, convém não os cortar, se possível. Assim, mesmo quando se utilizam altifalantes de pequeno porte, estes podem ser definidos como «LARGE», caso queira exteriorizar as frequências graves a partir de tais altifalantes. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante de grande porte, mas prefira não ter as frequências graves emitidas a partir de tal altifalante, defina-o como «SMALL».

Se o nível sonoro global estiver mais baixo que o desejado, defina todos os altifalantes como «LARGE». Se não houver graves suficientes, poderá utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves. Para ajustar o equalizador, consulte a página 41.

### ■ Altifalante perimétrico traseiro simples ou duplo (SURR BACK L/R)

- Quando o altifalante central for definido como «NO» e for utilizado como um altifalante perimétrico traseiro direito, e o altifalante perimétrico traseiro for utilizado como um altifalante perimétrico traseiro esquerdo, seleccione «YES».
- Caso utilize somente um altifalante perimétrico traseiro, seleccione «NO».



### ■ Seleção do altifalante de graves auxiliar (SUB WOOFER)

- Caso ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione «YES».
- Caso não ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione «NO». Isto irá activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizará os sinais LFE a partir de outros altifalantes.
- Para obter a vantagem máxima do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomendamos definir a frequência de corte do altifalante de graves auxiliar o mais alto possível.

### ■ Distância dos altifalantes frontais (FRONT)

Defina a distância da sua posição de audição até os altifalantes frontais (A na página 19).

### ■ Distância do altifalante central (CENTER)

Defina a distância da sua posição de audição até o altifalante central. A distância do altifalante central deve ser definida a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A na página 19) até uma distância 1,5 metros mais próxima da sua posição de audição (B na página 19). Quando esta gama for excedida, o mostrador piscará. Caso efectue a definição durante o piscamento do mostrador, não será possível desfrutar plenamente do efeito perimétrico.

## **Configuração perimétrica de multicanais (continuação)**

### **■ Distância dos altifalantes perimétricos (SURROUND)**

Defina a distância da sua posição de audição até os altifalantes perimétricos. A distância do altifalante perimétrico deve ser definida a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A na página 19) até uma distância 4,5 metros mais próxima da sua posição de audição (C na página 19). Quando esta gama for excedida, o mostrador piscará. Caso efectue a definição durante o piscamento do mostrador, não será possível desfrutar plenamente do efeito perimétrico.

### **■ Distância do altifalante perimétrico traseiro (SURR BACK)**

Defina a distância da sua posição de audição até o(s) altifalante(s) perimétrico(s) traseiro(s). A distância do altifalante perimétrico traseiro deve ser definida a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A na página 19) até uma distância 4,5 metros mais próxima da sua posição de audição (D na página 19). Quando esta gama for excedida, o mostrador piscará. Caso efectue a definição durante o piscamento do mostrador, não será possível desfrutar plenamente do efeito perimétrico.

### **■ Distância do altifalante de graves auxiliar (SUB WOOFER)**

Defina a distância da sua posição de audição até o altifalante de graves auxiliar.

## **Observação**

O receptor permite-lhe introduzir a posição dos altifalantes em termos de distância. Entretanto, não é possível definir o altifalante central mais distante do que os altifalantes frontais. Ademais, o altifalante central não pode ser definido a uma proximidade de mais de 1,5 metros que os altifalantes frontais.

Da mesma forma, os altifalantes perimétricos e perimétrico traseiro não podem ser definidos mais distantes da posição de audição que os altifalantes frontais. E não podem estar mais próximos que 4,5 metros.

Isto porque a disposição incorrecta dos altifalantes não favorece o desfruto do som perimétrico. Note que a definição de uma distância de altifalante mais próxima que a disposição real do mesmo causará um retardo na saída do som de tal altifalante. Em outras palavras, o altifalante irá soar como se estivesse mais distante.

Por exemplo, a definição da distância do altifalante central 1~2 m mais próxima que a posição real do mesmo irá criar uma sensação razoavelmente realística de se estar «dentro» do écran. Se não for possível obter um efeito perimétrico satisfatório devido à demasiada proximidade dos altifalantes perimétricos, a definição de uma distância dos altifalantes perimétricos mais próxima (mais curta) que a distância real criará um estágio sonoro mais amplo.

O ajuste deste parâmetro durante a audição do som frequentemente resulta num som perimétrico muito melhor. Experimente!

### **■ Polaridade de fase do altifalante de graves auxiliar (S.W PHASE)**

Defina a polaridade de fase do altifalante de graves auxiliar. Geralmente não há problemas quando a polaridade de fase do altifalante de graves auxiliar está definida como «NORMAL». Entretanto, dependendo do tipo dos altifalantes frontais, da posição e da frequência de corte do altifalante de graves auxiliar, definir a polaridade de fase como «REVERSE» pode produzir melhores graves. Além da reprodução de graves, a sonoridade e a tensão do áudio global podem também ser afectadas. Durante a audição a partir da posição de audição principal, seleccione a definição que melhor corresponda ao seu ambiente.

### **■ Unidade de distância (DISTANCE UNIT)**

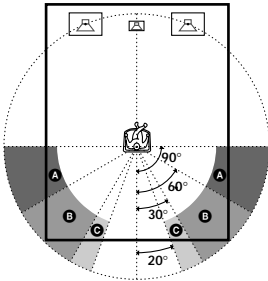
Permite-lhe seleccionar pés ou metros como a unidade de medida para a definição das distâncias.

### ■ Posição dos altifalantes perimétricos (SURR POSI.)\*

Este parâmetro permite-lhe especificar a localização dos seus altifalantes perimétricos para a implementação adequada dos modos perimétricos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL». Consulte a ilustração abaixo.

- Seleccione «SIDE», caso a localização dos seus altifalantes perimétricos corresponda à secção **A**.
- Seleccione «MIDDLE», caso a localização dos seus altifalantes perimétricos corresponda à secção **B**.
- Seleccione «BEHIND», caso a localização dos seus altifalantes perimétricos corresponda à secção **C**. Este parâmetro está disponível somente quando o tamanho do altifalante perimétrico traseiro estiver definido como «NO».

Esta definição afecta somente os modos perimétricos nos campos acústicos «VIRTUAL».

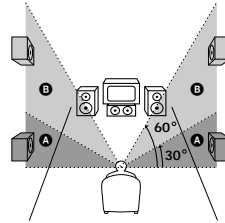


- \* Estes parâmetros não estão disponíveis quando «Tamanho do altifalante perimétrico (SURROUND)» estiver definido como «NO».

### ■ Altura dos altifalantes perimétricos (SURR HEIGHT)\*/Altura do altifalante perimétrico traseiro (SURR BACK HGT.)\*\*

Este parâmetro permite-lhe especificar a altura do(s) seu(s) altifalante(s) perimétrico(s) e perimétrico traseiro para a implementação adequada dos modos perimétricos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL». Consulte a ilustração abaixo.

Esta definição afecta somente os modos perimétricos nos campos acústicos «VIRTUAL».



- \* Estes parâmetros não estão disponíveis quando «Tamanho do altifalante perimétrico (SURROUND)» estiver definido como «NO».
- \*\* Este parâmetro não está disponível quando «Tamanho do altifalante perimétrico traseiro (SURR BACK)» estiver definido como «NO».

continuação

## **Configuração perimétrica de multicanais (continuação)**

### Observação

O parâmetro de posição dos altifalantes perimétricos/perimétrico traseiro foi concebido especificamente para a implementação dos modos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL».

Com os modos Digital Cinema Sound, a posição dos altifalantes não é tão crítica quanto nos outros modos. Todos os modos nos campos acústicos «VIRTUAL» foram concebidos sob a premissa de que os altifalantes perimétricos estejam localizados atrás da posição de audição, mas a apresentação permanecerá razoavelmente consistente, mesmo com os altifalantes perimétricos posicionados a um ângulo bem aberto. No entanto, se os altifalantes estiverem a apontar para o ouvinte a partir da esquerda ou direita imediata da posição de audição, os campos acústicos «VIRTUAL» não serão efectivos, a menos que o parâmetro de posição dos altifalantes perimétricos esteja definido como «SIDE».

Não obstante, cada ambiente de audição possui muitas variáveis, como reflexões de parede, e melhores resultados poderão ser obtidos usando-se «BEHIND» ou «MIDDLE», se os seus altifalantes estiverem elevados acima da posição de audição, mesmo que na esquerda ou direita imediata.

Portanto, embora isso possa resultar numa definição contrária à explanação em «Posição dos altifalantes perimétricos», nós recomendamos reproduzir um software codificado perimétrico de multicanais e escutar o efeito que cada definição tem no seu ambiente de audição. Escolha a definição que proporcione um bom senso de amplidão e que melhor êxito tenha em formar um espaço coesivo entre o som perimétrico dos altifalantes perimétricos e o som dos altifalantes frontais. Caso não tenha certeza quanto ao melhor som, selecione «BEHIND» e então utilize o parâmetro de distância dos altifalantes e os ajustamentos de nível dos altifalantes para obter o balanço adequado.

### ■ **Frequência de desvio dos altifalantes frontais (FRONT SP >)**

Este parâmetro permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves dos altifalantes frontais quando estes estiverem definidos como «SMALL».

### ■ **Frequência de desvio do altifalante central (CENTER SP >)**

Este parâmetro permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves do altifalante central quando este estiver definido como «SMALL».

### ■ **Frequência de desvio dos altifalantes perimétricos (SURROUND SP >)**

Este parâmetro permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves dos altifalantes perimétricos quando estes estiverem definidos como «SMALL».

### ■ **Frequência de desvio do altifalante perimétrico traseiro (SURR BACK SP >)**

Este parâmetro permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves do altifalante perimétrico traseiro quando este estiver definido como «SMALL».

### Nota

Os parâmetros FRONT, CENTER, SURROUND e SURR BACK poderão ser definidos quando o tamanho de altifalante estiver definido como «SMALL».

### ■ **Filtro corta-altas LFE (LFE HIGH CUT >)**

Este parâmetro permite-lhe seleccionar a frequência de corte do filtro corta-altas do canal LFE. Normalmente, selecione «STD». Quando usar um altifalante de graves auxiliar passivo accionado por um amplificador de potência independente, pode ser melhor alterar a frequência de corte.



## Ajuste do nível dos altifalantes

Utilize o telecomando quando estiver na sua posição de audição para regular o nível de cada altifalante.

Nota

O receptor incorpora um novo sinal de teste com uma frequência centralizada em 800 Hz para um ajustamento mais fácil do nível dos altifalantes.

- 1 **Carregue em I/⏻ para ligar a alimentação do receptor.**
- 2 **Carregue em TEST TONE no telecomando.**  
O sinal de teste será escutado de cada altifalante em sequência.
- 3 **Ajuste os parâmetros LEVEL de maneira que o nível do sinal de teste de cada altifalante soe igual quando estiver na sua posição de audição principal (página 39).**
- 4 **Carregue em TEST TONE novamente para desactivar o sinal de teste.**

Para emitir o sinal de teste de um altifalante seleccionado

Utilize o menu LEVEL para ajustar «TEST TONE» em «FIX» (página 40). O sinal de teste é emitido somente do altifalante seleccionado.

Para efectuar um ajustamento mais preciso do nível de altifalante

Pode-se emitir o sinal de teste ou a fonte sonora a partir de dois altifalantes adjacentes para ajustar o balanço, a fase e a equalização. Ajuste o menu SET UP para sinal de teste (T.TONE) e seleccione o som a ser emitido (sinal de teste ou fonte sonora) (página 52). A seguir, seleccione o parâmetro do sinal de teste a partir do menu LEVEL para seleccionar os dois altifalantes que deseja ajustar (página 39).

Observações

- Pode-se ajustar o nível de todos os altifalantes de uma só vez. Rode MASTER VOLUME no aparelho principal ou carregue em MASTER VOL +/- no telecomando.
- Pode-se utilizar o anel de avanço/retrocesso no receptor para efectuar o ajustamento.

Notas

- O valor ajustado é indicado no mostrador durante o ajustamento.
- Embora estes ajustamentos possam também ser efectuados no painel frontal através do menu LEVEL (quando o sinal de teste é emitido, o receptor comuta para o menu LEVEL automaticamente), recomenda-se seguir o procedimento descrito acima e regular os níveis dos altifalantes a partir da sua posição de audição, por meio do telecomando.
- Quando seleccionar o áudio analógico utilizando a tecla MULTI/2CH ANALOG DIRECT, a alimentação dos circuitos digitais será desligada.\* Portanto, quando emitir o sinal de teste nesta definição, será necessário alguns segundos até que o sinal de teste seja emitido. Entretanto, isto não significa um mau funcionamento.  
\* Quando «D.POWER» estiver definido como «AUTO OFF» no menu SET UP.

## Verificação das ligações

Após ligar todos os componentes ao receptor, execute o seguinte para verificar se as ligações foram correctamente efectuadas.

- 1 **Carregue em I/⏻ para ligar a alimentação do receptor.**
- 2 **Ligue a alimentação do componente conjugado (ex.: leitor de CDs ou deck de cassetes).**
- 3 **Rode FUNCTION para seleccionar o componente (fonte de programa).**
- 4 **Accione a reprodução.**

Caso não obtenha a saída normal do som após executar este procedimento, consulte «Guia para solução de problemas» na página 76 e tome as medidas adequadas para corrigir o problema.

## Seleção de componentes

### Controlo FUNCTION

Rode o controlo FUNCTION para seleccionar o componente que deseja utilizar.

Para seleccionar	Rode para acender
Videogravador	VIDEO 1 ou VIDEO 2
Videocâmara ou jogo de vídeo	VIDEO 3
Leitor de DVDs ou de LDs	DVD/LD
Sintonizador de TV ou por satélite	TV/SAT
Deck de cassetes	TAPE
Deck de MDs ou de DAT	MD/DAT
Leitor de CDs/ de SACDs	CD/SACD
Sintonizador incorporado	TUNER
Gira-discos	PHONO

Após activar a alimentação do componente seleccionado, seleccione o componente e reproduza a fonte de programa.

- Após seleccionar videogravador, videocâmara, jogo de vídeo, leitor de DVDs ou leitor de LDs, active a alimentação do televisor e ajuste a entrada de vídeo do televisor de acordo com o componente seleccionado.

### AUDIO SPLIT

Carregue em AUDIO SPLIT para designar a entrada de áudio para cada função. Esta função é conveniente quando se está a utilizar um número de componentes digitais. Pode-se seleccionar a entrada de áudio designada por esta função através de INPUT MODE (página 27).

Não é possível designar a entrada de áudio para TUNER.

**1** Rode FUNCTION para seleccionar a fonte para a designação da entrada de áudio.

**2** Carregue em AUDIO SPLIT.

**3** Rode FUNCTION para seleccionar a entrada de áudio.

A entrada de áudio que se pode designar difere de acordo com a função.

#### DVD/LD, CD/SACD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

#### TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → CD/SACD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

#### Funções analógicas excepto PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL) → CD/SACD (COAXIAL) → CD/SACD (OPTICAL)

#### PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD (ANALOG)

**4** Carregue em AUDIO SPLIT.

Caso não prima AUDIO SPLIT dentro do intervalo de 8 segundos, o receptor designará automaticamente a entrada de áudio seleccionada.

#### Observações

- Caso não efectue designação, seleccione “NO ASSIGN”.
- Caso seleccione “DIGITAL: ONLY COAX” ou “DIGITAL: ONLY OPT” para DVD/LD, somente a entrada coaxial ou óptica será automaticamente seleccionada para DVD/LD.

## INPUT MODE

Carregue em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada para os seus componentes digitais. Pode-se também seleccionar a entrada de áudio COAXIAL ou OPTICAL de outras funções designadas por AUDIO SPLIT.

Cada vez que se preme esta tecla, o modo de entrada do componente correntemente seleccionado muda.

Selecione	Para
AUTO 2CH	Dar prioridade à introdução dos sinais de áudio analógicos nas tomadas AUDIO IN (L/R) quando não houver sinais digitais.
COAXIAL FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio digitais às tomadas de entrada DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio digitais às tomadas de entrada DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio analógicos às tomadas AUDIO IN (L/R).

Quando MULTI CH 1 ou 2 for designado para uma função específica através do menu SET UP (página 50), o seguinte será exibido no lugar de «AUTO 2CH» e «ANALOG 2CH FIXED».

Selecione	Para
AUTO MULTI CH 1 ou 2	Dar prioridade à introdução dos sinais de áudio analógicos nas tomadas MULTI CH IN 1 ou 2 quando não houver sinais digitais.
MULTI CH 1 ou 2 FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio analógicos às tomadas MULTI CH IN 1 ou 2.

## MULTI/2CH ANALOG DIRECT

Carregue em MULTI/2CH ANALOG DIRECT para desfrutar da fonte de áudio ligada às tomadas MULTI CH IN 1 ou 2 ou às tomadas de entrada de 2 canais analógicos. Somente o controlo de volume e o balanço dos altifalantes frontais podem ser regulados quando se define 2CH ANALOG DIRECT. Quando se define MULTI CH 1 ou 2 DIRECT, pode-se regular o balanço e o nível de todos os altifalantes. Quando esta função for activada, os efeitos perimétricos, serão desactivados.

Selecione	Para
MULTI CH 1 ou 2 DIRECT	Desfrutar da fonte de áudio ligada às tomadas MULTI CH IN 1 ou 2. O indicador MULTI CH IN 1 ou 2 acende-se no mostrador. Este modo é adequado para o desfrute de fontes analógicas de alta qualidade.
2CH ANALOG DIRECT	Desfrutar da fonte de áudio ligada às tomadas de 2 canais analógicos. Este modo é adequado para o desfrute de fontes analógicas de alta qualidade.

## Interruptor SPEAKERS

Selecione	Para
ON	Emitir o som pelos altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS.
OFF	Nenhuma emissão pelos altifalantes.

## MUTING

Carregue em MUTING para cortar o som. «MUTING» aparece no mostrador quando o som é silenciado. A função de corte do som é cancelada quando se roda MASTER VOLUME para a direita para aumentar o volume.

**continuação**

## Seleção de componentes (continuação)

### PHONES

Serve para ligar auscultadores.

Quando os auscultadores forem ligados, os campos acústicos seleccionáveis serão HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) e HEADPHONE THEATER (consulte página 32).

#### Nota

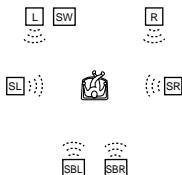
Quando «HEADPHONE (MULTI 1)» ou «HEADPHONE (MULTI 2)» aparecer no mostrador enquanto os auscultadores estiverem ligados, somente os sinais L/R (esquerdo/direito) dos multicanais serão exteriorizados pelos auscultadores. Carregue em MULTI/2CH ANALOG DIRECT para cancelar «MULTI 1 (ou 2) DIRECT» (página 27).

## Seleção do modo de 7.1 canais

O modo de 7.1 canais aplica a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para áudio codificado de 6.1 canais para reproduzir o canal perimétrico traseiro em estéreo (L/R). Há duas maneiras de seleccionar o modo de 7.1 canais. Efectue as ligações e as definições dos altifalantes conforme descrito abaixo.

### Quando utilizar somente os altifalantes ligados a este receptor

Pode-se desfrutar do som do modo de 7.1 canais utilizando-se somente os altifalantes de 6.1 canais actuais ligados a este receptor. Selecciono o altifalante central para ser utilizado como o altifalante perimétrico traseiro direito, e defina o altifalante perimétrico traseiro para ser utilizado como o altifalante perimétrico traseiro esquerdo. O som do canal central será misturado a outros canais.



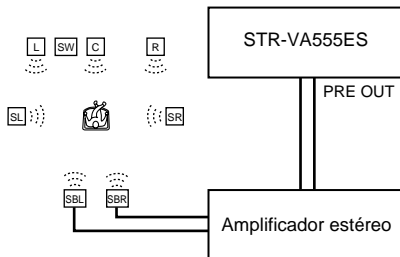
Para ligar os altifalantes  
Consulte a página 16.

Antes de utilizar o modo de 7.1 canais

Defina «Tamanho do altifalante central (CENTER)» como «NO» e defina «Altifalante perimétrico traseiro simples ou duplo (SURR BACK L/R)» como «YES». Quanto aos pormenores acerca da definição, consulte as páginas 20–21.

### Quando ligar um amplificador adicional para reproduzir todos os 7.1 canais utilizando-se altifalantes reais

Caso possua um outro amplificador de potência estéreo, será possível desfrutar do modo de 7.1 canais utilizando-se altifalantes reais para todos os 7.1 canais. Ligue os altifalantes perimétricos traseiros (L/R) por meio do outro amplificador.



Para ligar os altifalantes e o amplificador  
Consulte a página 17.

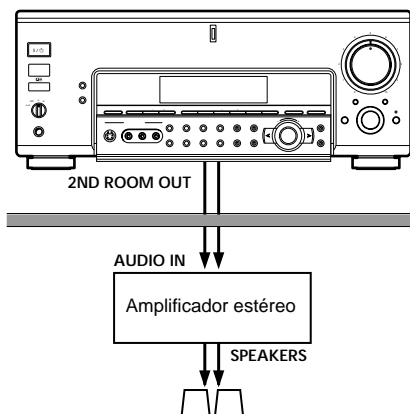
Antes de utilizar o modo de 7.1 canais

Defina «Center speaker size (CENTER)» como «LARGE» ou «SMALL», de acordo com o altifalante central ligado, e então defina «Surround back speaker single or double (SURR BACK L/R)» como «YES». Quanto aos pormenores, consulte as páginas 20–21.

#### Nota

Nenhum som será emitido pelos terminais SPEAKERS SURR BACK.

## Audição do som num outro recinto



É possível seleccionar os sinais de áudio analógicos para a saída por um amplificador estéreo num outro recinto. Quanto aos pormenores acerca da ligação, consulte as páginas 13.

- 1 Carregue em 2ND ROOM.**
- 2 Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar os sinais de áudio analógicos.**

A fonte de áudio altera-se ciclicamente como segue:

SOURCE\* → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD → TV/SAT →  
TAPE → MD/DAT → CD/SACD →  
TUNER

\* Os sinais de áudio da função corrente são exteriorizados.

### Observações

- Quando «SOURCE» estiver seleccionado, os sinais introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não serão exteriorizados pelas tomadas 2ND ROOM OUT, mesmo quando MULTI/2CH ANALOG DIRECT for definido como MULTI CH 1 ou 2 DIRECT. Os sinais de áudio analógico da função correcta serão exteriorizados.
- Somente sinais dos componentes ligados às tomadas de entrada analógica serão exteriorizados através das tomadas 2ND ROOM OUT. Nenhum sinal será emitido a partir de componentes ligados somente às tomadas de entrada digital.

## Alteração do mostrador

### DISPLAY

Prima-o repetidamente para alterar a informação no mostrador.

### DIMMER

Carregue em DIMMER repetidamente para regular a intensidade de brilho do mostrador (5 passos). O indicador DIMMER acende-se quando a função reguladora de luz é activada.

Pode-se obter a máxima vantagem do som perimétrico mediante a simples selecção de um dos campos acústicos preprogramados do receptor. Estes trazem o som excitante e potente das salas de cinema e salas de concertos para dentro da sua morada. É também possível personalizar os campos acústicos para se obter o som desejado mediante a alteração dos vários parâmetros perimétricos.

Para desfrutar plenamente do som perimétrico, deve-se registar o número e a localização dos seus altifalantes. Consulte «Configuração perimétrica de multicanais» a partir da página 19 para definir os parâmetros dos altifalantes antes de desfrutar do som perimétrico.

## Seleção de um campo acústico


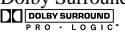
Pode-se desfrutar do som perimétrico mediante a simples selecção de um dos campos acústicos preprogramados de acordo com o programa que deseja escutar.

### Carregue em **MODE +/-** repetidamente para seleccionar o campo acústico desejado.

O campo acústico corrente é indicado no mostrador. Consulte as páginas de 30 a 32 quanto a informações acerca de cada campo acústico.

Para desactivar o campo acústico Carregue em **A.F.D., 2CH** ou **MULTI/2CH ANALOG DIRECT** (página 32).

### Observações

- Pode-se identificar o formato de codificação do software do programa, mediante verificação da sua embalagem.  
Discos Dolby Digital estão etiquetados com o logotipo , e programas codificados por Dolby Surround estão etiquetados com o logotipo .
- Quando sinais sonoros com uma frequência de amostragem superior 48 kHz são introduzidos, os sinais sonoros são emitidos em estéreo automaticamente, e o campo acústico é desactivado.
- Pode-se alterar o nome do campo acústico (consulte página 48).

Acerca do DCS (Som de Cinema Digital)  
Os campos acústicos com marcas DCS utilizam tecnologia DCS. Quando tais campos acústicos são seleccionados, o indicador «Digital Cinema Sound» acende-se no mostrador.

DCS é o nome do conceito da tecnologia perimétrica para teatro doméstico desenvolvido pela Sony. DCS utiliza a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para reproduzir as características sonoras de um estúdio de corte cinematográfico real em Hollywood.

Quando for reproduzido na sua morada, DCS criará um efeito potente de teatro que simula a combinação artística de som e acção, conforme previsto pelo director de cinema.

### ■ **NORMAL SURROUND**

Programas de software com sinais de áudio perimétrico de multicanais são reproduzidos de acordo com a maneira em que foram gravados. Softwares com sinais de áudio de 2 canais são descodificados com Dolby Pro Logic para criar efeitos perimétricos.

### ■ **CINEMA STUDIO EX A-C<sup>1/2</sup>**

Utiliza a imagem sonora virtual tridimensional de V. MULTI DIMENSION (página 31) para criar 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte, a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais.

Embora este receptor incorpore o amplificador de 6.1 canais, pode-se reproduzir o som perimétrico de 6.1 canais com as definições de altifalantes de 5.1 canais, mediante a criação do altifalante perimétrico traseiro virtual através da função de reprodução «VIRTUAL MATRIX 6.1» (página 33).

- CINEMA STUDIO EX A reproduz as características sonoras do estúdio de edição clássica da Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B reproduz as características sonoras do estúdio de mistura da Sony Pictures Entertainment, o qual constitui uma das utilidades mais actualizadas em Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C reproduz as características sonoras do estúdio de gravação BGM da Sony Pictures Entertainment.

### ■ SEMI C.STUDIO EX A–C<sup>1)</sup> (Semi Cinema Studio EX A–C) **DCS**

Utiliza a imagem sonora virtual tridimensional de V. SEMI M. DIMENSION para criar 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte, a partir do som dos altifalantes frontais (sem utilizar altifalantes perimétricos reais). Pode-se reproduzir o som perimétrico de 6.1 canais criando-se o altifalante perimétrico traseiro virtual através da função de reprodução «VIRTUAL MATRIX 6.1» (página 33).

- SEMI C.STUDIO EX A reproduz as características sonoras do estúdio de edição clássica da Sony Pictures Entertainment.
- SEMI C.STUDIO EX B reproduz as características sonoras do estúdio de mistura da Sony Pictures Entertainment, o qual constitui uma das utilidades mais actualizadas em Hollywood.
- SEMI C.STUDIO EX C reproduz as características sonoras do estúdio de gravação BGM da Sony Pictures Entertainment.

### ■ NIGHT THEATER

Permite-lhe capturar um ambiente similar a teatro durante a audição a níveis baixos de volume, por exemplo, tarde da noite.

### ■ MONO MOVIE

Cria um ambiente similar a teatro a partir de filmes com pistas sonoras monofónicas.

### ■ STEREO MOVIE

Cria um ambiente similar a teatros a partir de filmes gravados com pistas sonoras estéreo.

### ■ V.MULTI DIMENSION<sup>1)</sup> (Dimensão Virtual Múltipla) **DCS**

Utiliza imagem sonora virtual tridimensional para criar um conjunto de altifalantes perimétricos virtuais em posição mais alta que o ouvinte, a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais. Este modo cria 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte a um ângulo de aproximadamente 30° de elevação.

### ■ VIRTUAL MULTI REAR<sup>1)</sup> (Posterior Virtual Múltipla) **DCS**

Utiliza imagem sonora virtual tridimensional para criar 3 jogos de altifalantes perimétricos virtuais a partir de 1 jogo de altifalantes perimétricos reais.

### ■ V.SEMI M.DIMENSION<sup>1)</sup> (Semi Multi Dimensão Virtual) **DCS**

Utiliza imagem sonora virtual tridimensional para criar altifalantes perimétricos virtuais a partir do som dos altifalantes frontais, sem utilizar altifalantes perimétricos reais. Este modo cria 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte a um ângulo de 30° de elevação.

### ■ VIRTUAL ENHANCED A<sup>1)</sup> (Intensificação Perimétrica Virtual A) **DCS**

Utiliza imagem sonora virtual tridimensional para criar 3 jogos de altifalantes perimétricos virtuais a partir do som dos altifalantes frontais, sem utilizar altifalantes perimétricos reais.

### ■ VIRTUAL ENHANCED B<sup>1)</sup> (Intensificação Perimétrica Virtual B) **DCS**

Utiliza imagem sonora virtual tridimensional para criar 1 jogo de altifalantes perimétricos virtuais a partir do som dos altifalantes frontais, sem utilizar altifalantes perimétricos reais.

### ■ D.CONCERT HALL A, B<sup>2)</sup> (Salão de concertos Digital A, B)

Reproduz a acústica de um salão de concertos a utilizar o sistema de altifalantes múltiplos e a imagem sonora tridimensional para softwares com sinais de 2 canais, tais como CDs.

- D.CONCERT HALL A reproduz o carácter sónico de CONCERTGEBOUW em Amsterdam, o qual é famoso pelo palco sonoro amplo graças à sua reflectividade.
- D.CONCERT HALL B reproduz o carácter sónico de MUSIKVEREIN em Viena, o qual é famoso por sua ressonância e som reverberante ímpar.

continuação

## **Seleção de um campo acústico (continuação)**

### **■ CHURCH**

Reproduz a acústica de uma igreja de pedra.

### **■ OPERA HOUSE**

Reproduz a acústica de uma casa de ópera.

### **■ JAZZ CLUB**

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

### **■ DISCO/CLUB**

Reproduz a acústica de uma discoteca/clube de dança.

### **■ LIVE HOUSE**

Reproduz a acústica de uma casa de show ao vivo com 300 assentos.

### **■ ARENA**

Reproduz a acústica de um salão de concertos com 1.000 assentos.

### **■ STADIUM**

Reproduz a sensação de um estádio ao ar livre de grande porte.

### **■ GAME**

Obtém o máximo impacto de áudio a partir de softwares de jogos de vídeo.

Quando auscultadores estiverem ligados, somente os seguintes campos acústicos poderão ser seleccionados:

### **■ HEADPHONE (2CH)**

Exterioriza o som em 2 canais (estéreo). Fontes de 2 canais (estéreo) padrão desviam completamente o processamento de campo acústico. Formatos perimétricos de multicanais são misturados para 2 canais.

### **■ HEADPHONE (DIRECT)**

Exterioriza os sinais analógicos sem processamento digital por equalizador, campo acústico, etc.

### **■ HEADPHONE THEATER**

Permite-lhe experimentar um ambiente similar a de teatros durante a audição através de um par de auscultadores.

- 1) Campo acústico «VIRTUAL»: Campo acústico com altifalantes virtuais. Entretanto, definir o parâmetro «VIR. SPEAKERS» do menu SURROUND como «OFF» quando estiver a utilizar «CINEMA STUDIO EX A-C» ou «SEMI C.STUDIO EX A-C» fará reproduzir as características sonoras de cada estúdio de produção cinematográfica sem altifalantes virtuais.
- 2) Podem ser seleccionados directamente mediante o pressionamento das teclas no painel frontal.

#### Notas

- Os efeitos proporcionados pelos altifalantes virtuais podem causar aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Na audição com campos acústicos que empreguem altifalantes virtuais, não será possível escutar nenhum som proveniente directamente dos altifalantes perimétricos.

Utilize as teclas no painel frontal para operar os modos a seguir.

### **A.F.D. (Descodificação Automática de Formato)**

Detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio sendo introduzido (Dolby Digital, DTS ou padrão estéreo de 2 canais) e executa a descodificação adequada, se necessário. Este modo apresenta o som tal como foi gravado/codificado, sem acrescentar nenhum efeito (ex.: reverberação). Entretanto, se não houver nenhum sinal de baixa frequência (Dolby Digital LFE, etc.), este modo irá produzir um sinal de baixa frequência para ser exteriorizado pelo altifalante de graves auxiliar.

### **2CH (2 Canais)**

Exterioriza somente o som dos altifalantes frontais esquerdo e direito. Fontes de 2 canais (estéreo) padrão desviam completamente o processamento de campo acústico. Formatos perimétricos de multicanais são misturados para 2 canais. Não há nenhum som proveniente do altifalante de graves auxiliar.

### **MULTI/2CH ANALOG DIRECT (Multi/2 Canais Analógicos Directos)**

O sinal de entrada analógica não é digitalmente processado. Pode-se desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Somente o controlo de volume e o balanço dos altifalantes frontais podem ser regulados quando se define 2CH ANALOG DIRECT. Quando se define MULTI CH 1 ou 2 DIRECT, pode-se regular o balanço e o nível de todos os altifalantes. Quando esta função estiver activada, o equalizador, os campos acústicos, etc. serão desligados.



## NIGHT MODE

Permite-lhe conservar um ambiente similar a de teatros, mesmo a baixos níveis de volume tarde da noite. Mesmo a um baixo nível de volume, pode-se escutar nitidamente os diálogos e regular o volume em pequenos passos. Esta função pode ser utilizada com outro campo acústico (páginas 30–32).

Enquanto esta função estiver activada, os níveis de BASS, TREBLE e EFFECT aumentarão, e D.RANGE COMP. será automaticamente definido como «MAX».

Esta função não actua enquanto MULTI/2CH ANALOG DIRECT estiver activada.

### Nota

Nenhum som será emitido pelo altifalante de graves auxiliar quando «2CH» for seleccionado. Para escutar fontes de 2 canais (estéreo) através dos altifalantes frontais esquerdo e direito e um altifalante de graves auxiliar, seleccione «A.F.D.».

## 6.1CH DECODING

Carregue em 6.1CH DECODING para seleccionar o modo de descodificação de 6.1 canais. Pode-se utilizar o menu SET UP para seleccionar o parâmetro (página 50).

Esta função funciona somente para o formato de multicanaís [3/2], [3/2+1] ou [3/3].

Esta função é efectiva para todos os campos acústicos.

### Nota

Quando se selecciona «A.F.D.», a definição 6.1CH DECODING comuta-se automaticamente para «AUTO», mesmo que esteja previamente definida como «ON» ou «OFF» num campo acústico diferente. Quando se comuta de volta para um dos outros campos acústicos, a definição 6.1CH DECODING retorna à sua definição prévia («ON» ou «OFF»).

Acerca da codificação do DVD e reprodução de filmes Surround EX (6.1 canais)

O sistema Surround EX utilizado nas salas de cinema emprega um sistema de matriz para produzir 6.1 canais a partir de uma pista sonora de filmes com 5.1 canais. O sistema de matriz reproduz a pista sonora conforme planeado pelo director de cinema. Todos os softwares DVD codificados com Dolby Digital, DTS-ES Matrix 6.1 e DTS-ES Discreto 6.1 incluem a pista sonora de 5.1 canais destinada para ser utilizada nas salas de cinema. Entretanto, é possível mudar a pista sonora para uma outra pista destinada para ser utilizada nas salas de cinema.

Para desfrutar do som perimétrico de 6.1 canais (função de reprodução de «VIRTUAL MATRIX 6.1»)

Pode-se experimentar o som perimétrico de 6.1 canais como se estivesse num teatro real.

- Caso possua um sistema de altifalantes de 2.0, 2.1, 3.0, 3.1, 5.0, 5.1 canais

Utilize a função de reprodução «VIRTUAL MATRIX 6.1».

Para desfrutar mais efectivamente da reprodução «VIRTUAL MATRIX 6.1», utilize a função 6.1CH DECODING quando seleccionar «CINEMA STUDIO EX A–C» ou «SEMI C.STUDIO EX A–C». As características sonoras de CINEMA STUDIO e a imagem sonora virtual tridimensional criam o altifalante perimétrico traseiro virtual, e pode-se então desfrutar do efeito perimétrico como se estivesse realmente num teatro. Pode-se seleccionar AUTO/ON/OFF utilizando-se a tecla 6.1CH DECODING.

- Caso possua um sistema de altifalantes de 6.1 canais

Quando «NORMAL SURROUND» estiver seleccionado, defina 6.1CH DECODING como «ON».

**continuação**

## **Seleção de um campo acústico (continuação)**

Acerca do modo de descodificação de 6.1 canais

<b>6.1CH DECODING</b>	<b>Fluxo de entrada</b>	<b>Canal de saída</b>	<b>Descodificador de 6.1 canais aplicado</b>
OFF	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX <sup>1)</sup>	5.1	NO
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1 <sup>2)</sup>	5.1	NO
	DTS-ES Discrete 6.1 <sup>3)</sup>	5.1	NO
AUTO	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD <sup>4)</sup>
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Descodificador de matriz DTS
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Descodificador DTS discreto
ON	Dolby Digital	6.1	Sony DCMD
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD
	DTS 5.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Sony DCMD

### 1) Dolby Digital EX

DVD Dolby Digital que inclui uma bandeira Surround EX. A página web de Dolby Corporation pode auxiliar-lhe a distinguir os filmes Surround EX. Defina a descodificação de 6.1 canais como «ON» quando for desfrutar de tais filmes.

### 2) DTS-ES Matrix 6.1

Software codificado com uma bandeira para indicar que possui ambos os sinais, sinais Surround EX e sinais de 5.1 canais.

Defina a descodificação de 6.1 canais como «AUTO» para activar o descodificador de matriz fornecido pela Corporação DTS. Defina-a como «ON» para activar Sony DCMD.

### 3) DTS-ES Discreto 6.1

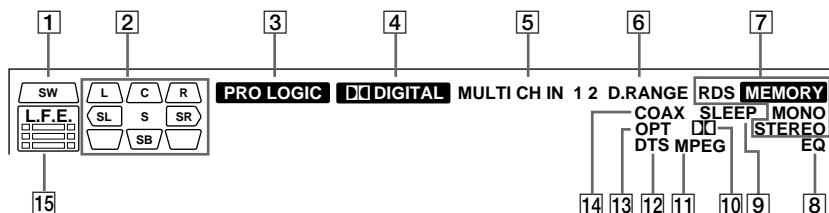
Software codificado com ambos, sinais de 5.1 canais e um fluxo de extensão destinado para o retorno desses sinais aos 6.1 canais discretos. Os sinais dos 6.1 canais discretos são sinais específicos DVD não utilizados nas salas de cinema.

Defina a descodificação de 6.1 canais como «AUTO» para reproduzir os sinais dos 6.1 canais discretos. Defina a descodificação de 6.1 canais como «ON» para activar Sony DCMD e reproduzir os sinais dos 6.1 canais de modo equivalente aos sinais utilizados numa sala de cinema.

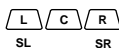
### 4) Sistema Sony DCMD (Descodificador de Matriz de Cinema Digital)

O DCMD Sony é um descodificador de matriz de 6.1 canais de alta fidelidade desenvolvido pela Sony. Este descodificador possui a mesma função que os descodificadores empregados nas salas de cinema e pode ser utilizado com todos os formatos Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 e DTS-ES Discreto 6.1). Sony DCMD está em conformidade com Dolby Digital EX.

# Compreensão das indicações acerca da função perimétrica de multicanais



- 1 SW:** Acende-se quando a selecção do altifalante de graves auxiliar é definida como «YES» (Sim) e o receptor detecta que o disco em reprodução não contém o sinal do canal LFE. Enquanto este indicador permanecer aceso, o receptor irá criar um sinal de altifalante de graves auxiliar baseado nos componentes de baixa frequência dos canais frontais.
- 2 Indicadores do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais em reprodução. Os quadros ao redor das letras variam para mostrar como o receptor mistura o som da fonte (com base nas definições dos altifalantes). Quando se usam campos acústicos como «D.CONCERT HALL», o receptor acrescenta reverberação com base no som da fonte.  
L (Frontal Esquerdo), R (Frontal Direito), C (Central (monofónico)), SL (Perimétrico Esquerdo), SR (Perimétrico Direito), S (Perimétrico (monofónico ou os componentes perimétricos obtidos pelo processamento Pro Logic)), SB (Perimétrico Traseiro (os componentes perimétricos traseiros obtidos pela descodificação de matriz 6.1))
- Exemplo:**  
Formato de gravação (Frontal/Perimétrico): 3/2  
Canal de saída: Altifalantes perimétricos ausentes  
Campo Acústico: A.F.D.
- 3 PRO LOGIC:** Acende-se quando o receptor aplica processamento Pro Logic para sinais de 2 canais, a fim de emitir os sinais dos canais central e perimétrico. Entretanto, este indicador acende-se também quando o descodificador de filmes/músicas Pro Logic II estiver activado. Todavia, este indicador não se acende, caso os altifalantes central e perimétricos estejam definidos como «NO», e «A.F.D.» ou «NORMAL SURROUND» esteja seleccionado.
- 4 DOLBY DIGITAL:** Acende-se quando um campo acústico outro que não «2CH» é seleccionado e o receptor está a descodificar sinais gravados no formato Dolby Digital.
- 5 MULTI CH IN 1/2:** Acende-se quando MULTI CH IN 1 ou 2 estiver seleccionada.
- 6 D.RANGE:** Acende-se quando a compressão da gama dinâmica for activada. Consulte a página 41 para ajustar a compressão da gama dinâmica.
- 7 Indicadores do sintonizador:** Acendem-se quando se usa o receptor para sintonizar estações de rádio, etc. Consulte as páginas de 43 a 47 quanto às operações do sintonizador.
- 8 EQ:** Acende-se quando o equalizador funcionar.
- 9 SLEEP:** Acende-se quando o temporizador de repouso for activado.
- 10 DOLBY DIGITAL:** Acende-se quando sinais Dolby Digital são introduzidos.



continuação

## ***Compreensão das indicações acerca da função perimétrica de multicanais (continuação)***

- 11 MPEG:** Acende-se quando os sinais MPEG são introduzidos.
- Nota
- Somente os 2 canais frontais são compatíveis com o formato MPEG. O som perimétrico de multicanais é misturado e exteriorizado a partir dos 2 canais frontais.
- 12 DTS:** Acende-se quando os sinais DTS são introduzidos. Quando for reproduzir um disco do formato DTS, certifique-se de ter efectuado ligações digitais e de NÃO ter definido INPUT MODE como ANALOG 2CH (consulte página 27).
- 13 OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal OPTICAL.
- 14 COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal COAXIAL.
- 15 L.F.E.:** Acende-se quando o disco em reprodução contém o canal LFE (Efeito de Baixa Frequência). Quando o som do sinal do canal LFE estiver realmente em reprodução, as barras sob as letras acendem-se para indicar o nível. Dado que o sinal LFE não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação de barras irá flutuar (e poderá desligar-se) durante a reprodução.

## Personalização de campos acústicos

Mediante o ajuste dos parâmetros perimétricos e da equalização dos altifalantes frontais, central, perimétricos e perimétrico traseiro, os campos acústicos podem ser personalizados pelo utilizador, de acordo com a situação de audição em particular.

Uma vez personalizado um campo acústico, as mudanças são armazenadas na memória indefinidamente. Pode-se alterar um campo acústico personalizado em qualquer momento, fazendo-se novos ajustamentos nos parâmetros.

Consulte as tabelas a partir da página 85 quanto aos parâmetros disponíveis em cada campo acústico.

### Obtenção do melhor som perimétrico de multicanais

Posicione os seus altifalantes e execute o procedimento descrito em «Configuração perimétrica de multicanais» a partir da página 19, antes de personalizar um campo acústico.

### Ajuste dos parâmetros perimétricos

O menu SURROUND contém parâmetros que lhe permitem personalizar vários aspectos do campo acústico corrente. As definições são armazenadas individualmente para cada campo acústico.

- 1 Inicie a reprodução de uma fonte de programa codificada com som perimétrico de multicanais.**
- 2 Carregue em SURROUND.**  
A tecla irá acender-se e o primeiro parâmetro será indicado.
- 3 Carregue nas teclas cursoras (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**
- 4 Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar a definição desejada.**  
A definição é automaticamente introduzida.

### Predefinições iniciais

Parâmetro	Predefinição inicial
2CH DECODING	(depende do campo acústico)
2CH MODE	PRO LOGIC
C.WIDTH L_C_R*	3
DIMENSION F_I_S*	Ponto médio
PANORAMA MODE*	OFF
EFFECT LEVEL	(depende do campo acústico)
WALL S_I_H	Ponto médio
REVERB S_I_L	Ponto médio
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR.SPEAKERS	ON
SUR.ENHANCER	ON
BASS GAIN	0 dB
BASS FREQ.	250 Hz
TREBLE GAIN	0 dB
TREBLE FREQ.	2,5 kHz

\* Pode-se definir este parâmetro somente quando o modo de descodificação 2ch estiver definido como «PL II MUSIC».

### Tipo de descodificação 2ch (2CH DECODING)

Permite-lhe especificar as definições para a descodificação de sinais PCM Digital, de entrada analógica ou de áudio de 2 canais do som formato [2/0].

- Se definido como «AUTO», o receptor executa a descodificação quando o emblema de codificação Dolby Surround ou DTS Surround estiver activado.
- Se definido como «ON», o receptor executa a descodificação para a fonte de 2 canais, independentemente do emblema de codificação.
- Se definido como «OFF», o receptor não executa a descodificação.

#### Nota

Quando «NORMAL SURROUND» estiver seleccionado, o receptor é definido automaticamente como «ON». Quando «A.F.D.» estiver seleccionado, o receptor é definido automaticamente como «AUTO». Em ambos os casos, este parâmetro não é exibido no menu SURROUND.

**continuação**

## **Personalização de campos acústicos (continuação)**

Modo de descodificação 2ch (2CH MODE)

Permite-lhe especificar o tipo de descodificação para a fonte de 2 canais. Este receptor incorpora Dolby Surround Pro Logic II e DTS Neo:6. Cada um destes possui modo cinema e modo música, e o receptor é capaz de reproduzir o som de 2 canais em 5,1 canais através de Dolby Surround Pro Logic II, ou de 6 canais através de DTS Neo:6.

- Quando definido como «PRO LOGIC», o receptor executa a descodificação Pro Logic. A fonte gravada em 2 canais é descodificada em 4 canais.
- Quando definido como «PL II MOVIE», o receptor desempenha a descodificação do modo cinema Pro Logic II. Esta definição é ideal para os filmes codificados com Dolby Surround. Ademais, este modo é capaz de reproduzir o som em 5,1 canais quando se assiste a vídeos ou filmes antigos, ou em idioma dobrado.
- Pode-se definir como «PL II MUSIC» somente quando «NORMAL SURROUND» estiver seleccionado. Quando definido como «PL II MUSIC», o receptor executa a descodificação do modo música Pro Logic II. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs. Mais ajustamentos podem ser efectuados usando-se o controlo de largura central, o controlo de dimensão e os parâmetros do modo panorama.
- Quando definido como «Neo: Cinema », o receptor executa a descodificação do modo cinema DTS Neo:6. Esta definição é ideal para os filmes codificados em DTS Surround.
- Pode-se definir como «Neo: Music» somente quando «NORMAL SURROUND» estiver seleccionado. Quando definido como «Neo: Music», o receptor executa a descodificação do modo música DTS Neo:6. Esta definição é ideal para as fontes estéreo normais, tais como CDs.

Nota

Dolby Surround Pro Logic II e DTS Neo:6 não funcionam para sinais de formato DTS ou MPEG.

Controlo de largura central  
(C WIDTH)

Pode-se definir este parâmetro somente quando o modo de descodificação 2ch estiver definido como «PL II MUSIC». Pode-se ajustar a distribuição do sinal do canal central gerado através da descodificação Dolby Surround Pro Logic II, aos altifalantes L/R (esquerdo/direito).

Controlo de dimensão (DIMENSION)

Pode-se definir este parâmetro somente quando o modo de descodificação 2ch estiver definido como «PL II MUSIC». Pode-se ajustar a diferença entre os canais frontais e os canais perimétricos.

Modo panorama (PANORAMA MODE)

Pode-se definir este parâmetro somente quando o modo de descodificação 2ch estiver definido como «PL II MUSIC». Pode-se desfrutar do som perimétrico mediante a expansão do campo acústico dos altifalantes frontais para a esquerda e a direita da posição de audição.

Nível de efeito (EFFECT LEVEL)

Permite-lhe ajustar a «presença» do efeito perimétrico corrente.

Tipo de parede (WALL)

Permite-lhe controlar o nível das altas frequências para alterar o carácter sónico do seu ambiente de audição, mediante a simulação de uma parede mais maleável (S) ou rígida (H). O ponto médio designa uma parede neutra (feita de madeira).

Reverberação (REVERB)

Permite-lhe controlar o espaço das reflexões primárias para simular um recinto sonicamente mais longo (L) ou mais curto (S). O ponto médio designa um recinto padrão sem ajustamentos.

## Reverberação frontal (FRONT REVERB)

Este parâmetro pode ser utilizado quando «D.CONCERT HALL A, B» estiver seleccionado. Trata-se de um parâmetro que lhe permite ajustar a quantidade de reverberação a ser adicionada aos sinais frontais, de acordo com as reverberações originais na fonte.

- Para aumentar as reverberações frontais, seleccione «WET».
- Para diminuir as reverberações frontais, seleccione «DRY».

## Profundidade do écran (SCREEN DEPTH)

Numa sala de cinema, o som parece vir de dentro da imagem reflectida no écran do cinema. Este parâmetro permite-lhe criar a mesma sensação no seu recinto de audição, mediante o deslocamento do som dos altifalantes frontais «para dentro» do écran. «DEEP» proporciona a maior profundidade de écran.

## Altifalantes virtuais (VIR. SPEAKERS)

Possibilita-lhe activar ou desactivar os altifalantes virtuais criados por «CINEMA STUDIO EX A, B, C» e «SEMI C.STUDIO EX A, B, C».

## Intensificação da reflexão perimétrica (SUR.ENHANCER)

Esta é uma definição que acrescenta o efeito de um som mais amplo obtido a partir do som do canal perimétrico, mesmo quando o som do canal perimétrico for monofónico. Esta definição funciona em CINEMA STUDIO EX A, B, C e SEMI C.STUDIO EX A, B, C.

- Quando ON estiver definido, o efeito é aplicado automaticamente para fontes gravadas no canal perimétrico Dolby Pro Logic, Dolby Digital [2/1], [3/1] ou dts [2/1], [3/1], etc.
- Quando definido como OFF, nenhum efeito é acrescentado.

## Ajustamento de graves (Gain/Frequency)

Ao contrário do equalizador no menu de equalização (que lhe permite ajustar individualmente a qualidade sonora geral de cada jogo de altifalantes), estes parâmetros permitem-lhe ajustar individualmente a qualidade tonal de cada campo acústico.

**1** Prima as teclas cursoras (< ou >) repetidamente para seleccionar o ganho (dB) ou a frequência (Hz).

**2** Rode o anel de avanço/retrocesso para efectuar o ajuste.

Repita até obter o som desejado.

## Ajustamento de agudos (Ganho/Frequência)

Ajuste conforme descrito em «Ajustamento de graves».

## Ajuste dos parâmetros de nível

O menu LEVEL contém parâmetros que lhe permitem ajustar o balanço e o volume de cada altifalante. As definições se aplicam a todos os campos acústicos.

**1** **Accione a reprodução de uma fonte de programa codificada com som perimétrico de multicanais.**

**2** **Carregue em LEVEL.**

A tecla acende-se e o primeiro parâmetro é indicado.

**3** **Prima as teclas cursoras (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**

**4** **Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar a definição desejada.**

A definição é introduzida automaticamente.

**continuação**

## Personalização de campos acústicos (continuação)

### Predefinições iniciais

Parâmetro	Predefinição inicial
TEST TONE*	OFF
PHASE NOISE*	OFF
PHASE AUDIO*	OFF
FRONT L_I_R	Centro
SURROUND L_I_R	Centro
SUR.BACK L_I_R	Centro
CENTER LEVEL	0 dB
SURROUND LEVEL	0 dB
SUR.BACK LEVEL	0 dB
S.WOOFER LEVEL	0 dB
LFE MIX LEVEL	0 dB
D.RANGE COMP.	OFF

\* Um destes parâmetros irá aparecer, dependendo do parâmetro do modo de sinal de teste (T.TONE) no menu SET UP (página 52).

### Sinal de teste (TEST TONE)

Permite-lhe emitir o sinal de teste de cada altifalante em sequência. Quando definido como «AUTO», o sinal de teste será emitido por cada altifalante automaticamente. Quando definido como «FIX», poderá seleccionar o altifalante que exteriorizará o sinal de teste.

### Sinal de teste (PHASE NOISE)

Permite-lhe emitir o sinal de teste de dois altifalantes adjacentes de uma vez, em sequência.

### Sinal de teste (PHASE AUDIO)

Permite-lhe emitir o som da fonte, em vez do sinal de teste, de dois altifalantes adjacentes de uma vez, em sequência.

### Balanço frontal (FRONT)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

### Balanço perimétrico (SURROUND)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes perimétricos esquerdo e direito.

### Balanço perimétrico traseiro (SUR.BACK)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes perimétricos traseiros esquerdo (L) e direito (R), quando estes estiverem definidos como «YES».

### Nível central (CENTER LEVEL)

Permite-lhe ajustar o nível do altifalante central.

### Nível perimétrico (SURROUND LEVEL)

Permite-lhe ajustar o nível dos altifalantes perimétricos esquerdo e direito.

### Nível perimétrico traseiro (SURR BACK LEVEL)

Permite-lhe ajustar o nível do(s) altifalante(s) perimétrico(s) traseiro(s) (esquerdo e direito).

### Nível do altifalante de graves auxiliar (S. WOOFER LEVEL)

Permite-lhe ajustar o nível do altifalante de graves auxiliar.

### Nível de mistura LFE (Efeito de Baixa Frequência) (LFE MIX)

Permite-lhe atenuar o nível de saída do canal LFE (Efeito de Baixa Frequência) emitido pelo altifalante de graves auxiliar, sem afectar o nível das frequências graves enviadas ao altifalante de graves auxiliar pelos canais frontais, central ou perimétricos através do circuito de redirecionamento de graves Dolby Digital ou DTS.

- Para o nível de mistura LFE, «0 dB» emite o sinal LFE total no nível de mistura determinado pelo engenheiro de gravação.
- Para cortar o som do canal LFE proveniente do altifalante de graves auxiliar, seleccione «OFF». Entretanto, os sons de baixa frequência dos altifalantes frontais, central ou perimétricos são exteriorizados pelo altifalante de graves auxiliar de acordo com as definições feitas para cada altifalante na configuração dos altifalantes (página 20–21).



## Compressor da gama dinâmica (D.RANGE COMP.)

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora. Isto pode ser útil quando se quer assistir a filmes a baixos volumes tarde da noite. Nós recomendamos utilizar a definição «MAX».

- Para reproduzir a pista sonora sem compressão, seleccione «OFF».
- Para reproduzir a pista sonora com a gama dinâmica pretendida pelo engenheiro de gravação, seleccione «STD».
- Para comprimir a gama dinâmica em pequenos passos até atingir o som desejado, seleccione «0,1»–«0,9».
- Para reproduzir uma compressão dramática da gama dinâmica, seleccione «MAX».

### Notas

- A compressão da gama dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.
- Enquanto NIGHT MODE estiver activado, D.RANGE COMP. será automaticamente definido como MAX e não será exibido no menu LEVEL.

Retorno dos campos acústicos personalizados às predefinições de fábrica

- 1 Se a alimentação estiver ligada, carregue em I/⏻ para desligá-la.
- 2 Mantendo premida MODE +, carregue em I/⏻.

«S.F Initialize» aparecerá no mostrador e todos os campos acústicos serão reinicializados simultaneamente.

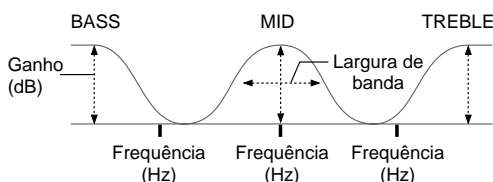
## Ajuste do equalizador

O menu EQ permite-lhe ajustar a equalização dos altifalantes frontais, central, perimétricos e perimétrico traseiro separadamente. O banco de equalização permite-lhe armazenar até 5 definições diferentes de equalização.

O seguinte menu somente estará disponível após carregar em EQUALIZER e seleccionar um dos equalizadores (EQ PRESET [1]–[5]).

- 1 **Accione a reprodução de uma fonte de programa codificada com som perimétrico de multicanais.**
- 2 **Carregue em EQUALIZER repetidamente para seleccionar o equalizador que deseja ajustar (EQ PRESET [1]–[5]).**
- 3 **Carregue em EQ.**
- 4 **Carregue nas teclas cursoras (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**
- 5 **Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar a definição desejada.**

A definição é introduzida automaticamente.



### Observação

É possível desactivar a equalização sem apagar o equalizador. Carregue em EQUALIZER repetidamente para seleccionar «EQ PRESET [OFF]».

**continuação**

## **Ajuste do equalizador (continuação)**

Ajustamento dos graves dos altifalantes frontais (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajustamento da gama média dos altifalantes frontais (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência da gama média.

Largura de banda da gama média dos altifalantes frontais

Permite-lhe ajustar a largura da banda da gama média.

- «WIDE» fornece uma banda ampla centralizada na frequência seleccionada, para ajustamentos gerais.
- «MIDDLE» fornece uma banda normal.
- «NARROW» fornece uma banda estreita centralizada na frequência seleccionada, para ajustamentos específicos.

Ajustamento dos agudos dos altifalantes frontais (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajustamento dos graves do altifalante central (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajustamento da gama média do altifalante central (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência da gama média.

Largura de banda da gama média do altifalante central

Permite-lhe ajustar a largura da banda da gama média.

- «WIDE» fornece uma banda ampla centralizada na frequência seleccionada, para ajustamentos gerais.
- «MIDDLE» fornece uma banda normal.
- «NARROW» fornece uma banda estreita centralizada na frequência seleccionada, para ajustamentos específicos.

Ajustamento dos agudos do altifalante central (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajustamento dos graves dos altifalantes perimétricos (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajustamento dos agudos dos altifalantes perimétricos (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajustamento dos graves do altifalante perimétrico traseiro (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajustamento dos agudos do altifalante perimétrico traseiro (Ganho/Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Apagamento das definições de equalização armazenadas

- 1 Carregue em EQUALIZER repetidamente para seleccionar o equalizador que deseja apagar (EQ PRESET [1]–[5]).**
- 2 Carregue em EQ.**
- 3 Carregue nas teclas cursores (< ou >) para exibir «PRESET x CLEAR [NO]» («x» é o número do equalizador programado corrente).**
- 4 Rode o anel de avanço/retrocesso para exibir «PRESET x CLEAR [YES]» e carregue em ENTER.**  
«Are you sure? [NO]» é exibido.
- 5 Rode mais uma vez o anel de avanço/retrocesso para exibir «[YES]» e carregue em ENTER.**  
«PRESET x CLEARED !» é exibido e o conteúdo do banco de equalização seleccionado é restaurado às predefinições de fábrica.

Antes de receber transmissões, certifique-se de ter ligado as antenas FM e AM ao receptor (consulte página 7).

### Armazenamento automático de estações FM (AUTOBETICAL)

(Somente modelos do código de área CEL)

Esta função permite-lhe armazenar um total de 30 estações FM e FM RDS em ordem alfabética, sem redundâncias. Ademais, armazenará somente as estações com os sinais mais nítidos.

Caso queira armazenar estações FM ou AM uma a uma, consulte «Programação de estações de rádio» na página 45.

- 1 Carregue em I/⏻ para desligar a alimentação do receptor.
- 2 Mantenha premida MEMORY e carregue em I/⏻ para voltar a activar a alimentação do receptor.

«Autobetrical select» aparecerá no mostrador e o receptor explorará e armazenará todas as estações FM e FM RDS na área de transmissão.

Para estações RDS, o sintonizador primeiro verificará se existem estações a transmitir o mesmo programa, e então armazenará somente aquela com o sinal mais nítido.

As estações RDS seleccionadas serão classificadas alfabeticamente pelo seu nome de Serviço do Programa, e então ser-lhes-á atribuído um código de memória de 2 caracteres. Quanto a maiores detalhes acerca de RDS, consulte a página 46.

As estações FM regulares recebem códigos de memória de 2 caracteres e são armazenadas após as estações RDS.

Ao término, «Autobetrical finish» aparecerá no mostrador momentaneamente e o receptor retornará ao funcionamento normal.

Notas

- Não prima nenhuma tecla no receptor ou no telecomando fornecido durante a operação autobética.
- Caso se mude para uma outra área, repita este procedimento para armazenar estações da sua nova área.
- Quanto aos pormenores acerca da sintonização das estações armazenadas, consulte a página 45.
- A definição FM MODE também é armazenada junto com a estação.
- Caso mova a antena após armazenar estações com este procedimento, as definições armazenadas poderão não mais ser válidas. Se isto ocorrer, repita este procedimento para armazenar novamente as estações.

### Sintonização directa

Pode-se introduzir directamente uma frequência da estação desejada, mediante utilização das teclas numéricas no telecomando fornecido.

- 1 Rode FUNCTION para seleccionar TUNER.  
A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Carregue em FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.
- 3 Seccione TUNER da lista FUNCTION, e então seccione «DIRECT TUNING» do menu SUB (página 62).
- 4 Prima as teclas numéricas para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ②

Exemplo 2: AM 1350 kHz

(Não é necessário introduzir o último «0» quando a escala de sintonização estiver ajustada em 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ②

#### Caso não consiga sintonizar uma estação e os números introduzidos cintilem

Certifique-se de ter introduzido a frequência correcta. Em caso negativo, repita os passos 3 e 4. Se os números introduzidos ainda cintilarem, significa que a frequência não é utilizada na sua área.

## Sintonização directa (continuação)

- 5 Caso tenha sintonizado uma estação AM, ajuste a direcção da antena de quadro AM para obter uma recepção óptima.**
- 6 Repita os passos de 2 a 5 para receber uma outra estação.**

### Observações

- Caso não se lembre da frequência precisa, carregue em TUNING + ou TUNING – após introduzir o valor aproximado da frequência desejada. O receptor irá sintonizar automaticamente a estação desejada. Se a frequência parecer mais alta que o valor introduzido, carregue em TUNING +, e se a frequência parecer mais baixa que o valor introduzido, carregue em TUNING –.
- Se «STEREO» cintilar no mostrador e a recepção de FM estéreo estiver insatisfatória, carregue em FM MODE para melhorar o som. Não será possível desfrutar do efeito estéreo, mas o som ficará menos distorcido.

### Nota

Se «STEREO» não aparecer quando uma transmissão FM for recebida normalmente, carregue em FM MODE para activar a indicação «STEREO».

A escala de sintonização para a sintonização directa difere conforme o código de área mostrado na tabela a seguir. Quanto aos pormenores acerca dos códigos de área, consulte a página 2.

Código de área	FM	AM
CN, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

\* A escala de sintonização AM pode ser alterada (consulte página 81).

## Sintonização automática

Caso não conheça a frequência da estação desejada, deixe que o receptor explore todas as estações disponíveis na sua área.

- 1 Rode FUNCTION para seleccionar TUNER.**  
A última estação recebida será sintonizada.
- 2 Carregue em FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.**
- 3 Carregue em TUNING + ou TUNING –.**  
Carregue em TUNING + para explorar de baixo para cima; carregue em TUNING – para explorar de cima para baixo.  
O receptor pára a exploração sempre que uma estação é recebida.  
**Quando o receptor alcançar uma das extremidades da banda**  
A exploração será repetida na mesma direcção.
- 4 Para continuar a exploração, carregue em TUNING + ou TUNING – novamente.**

## Sintonização programada

Após ter sintonizado estações através da Sintonização Directa ou Automática, poderá programá-las no receptor. Então, poderá sintonizar qualquer das estações directamente pela introdução dos seus códigos de memória de 2 caracteres, usando o telecomando fornecido. Um máximo de 30 estações FM ou AM pode ser programado. O receptor irá explorar também todas as estações programadas.

Antes de sintonizar as estações programadas, certifique-se de programá-las mediante a execução dos passos em «Programação de estações de rádio» (página 45).

## Programação de estações de rádio

### 1 Rode FUNCTION para seleccionar TUNER.

A última estação recebida será sintonizada.

### 2 Sintonize a estação que deseja programar, usando a Sintonização Directa (página 43) ou a Sintonização Automática (página 44).

### 3 Carregue em MEMORY.

«MEMORY» aparecerá no mostrador por alguns segundos.

Execute os passos de 4 a 5 antes que «MEMORY» se apague.

### 4 Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – para seleccionar um número de memória.

Caso «MEMORY» se apague antes de ter armazenado a estação, comece novamente a partir do passo 3.

### 5 Carregue em MEMORY novamente para armazenar a estação.

Se «MEMORY» se apagar antes de ter armazenado a estação, comece novamente a partir do passo 3.

### 6 Repita os passos de 2 a 5 para programar uma outra estação.

## Sintonização de estações programadas

As estações programadas podem ser sintonizadas através de uma das seguintes duas maneiras.

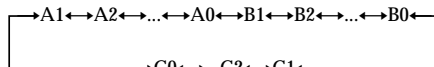
Exploração das estações programadas

### 1 Rode FUNCTION para seleccionar TUNER.

A última estação recebida é sintonizada.

### 2 Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – repetidamente para seleccionar a estação programada desejada.

Cada vez que premir esta tecla, o receptor sintonizará uma estação programada por vez, na direcção e ordem correspondente como segue:



Utilização dos códigos de memória  
 Utilize o telecomando fornecido para executar as operações a seguir. Quanto aos pormenores acerca das teclas utilizadas nesta secção, consulte a página 65.

### 1 Rode FUNCTION para seleccionar TUNER.

A última estação recebida é sintonizada.

### 2 Selecione a estação programada desejada da lista exibida no telecomando fornecido.

# Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS)

(Somente modelos do código de área CEL)

Este receptor permite-lhe utilizar o RDS (Sistema de Dados Radiofónicos), o qual possibilita que as estações de rádio enviem informações adicionais junto com o sinal de programa regular. As seguintes funções RDS convenientes podem ser utilizadas:

- Indicação de informações RDS
- Exploração de estações programadas por tipo de programa

Note que o RDS é operável somente para estações FM.\*

\* Nem todas as estações FM oferecem serviços RDS, tampouco fornecem o mesmo tipo de serviço. Caso não esteja familiarizado com os serviços RDS disponíveis na sua área, contacte as suas estações de rádio locais para maiores detalhes.

## Recepção de transmissões RDS

**Basta seleccionar uma estação na banda FM usando a sintonização directa (página 43), sintonização automática (página 44) ou sintonização programada (página 44).**

Quando sintonizar uma estação que forneça serviços RDS, o indicador RDS irá acender-se e o nome da estação do programa aparecerá no mostrador.

### Nota

O RDS pode não funcionar adequadamente, caso a estação sintonizada não esteja a transmitir o sinal RDS apropriadamente, ou caso a intensidade do sinal seja fraca.

## Indicação de informações RDS

**Durante a recepção de uma estação RDS, carregue em DISPLAY.**

PS (Nome da estação do programa)<sup>a)</sup> aparece.

Cada vez que se preme esta tecla, a informação RDS no mostrador altera-se ciclicamente como segue:

Frequência<sup>a)</sup> → Indicação PTY (Tipo de programa)<sup>b)</sup> → Indicação RT (rádio-texto)<sup>c)</sup> → Indicação CT (hora corrente no sistema de 24 horas)

a) Esta informação também aparece para estações FM não-RDS.

b) Tipo de programa em transmissão (consulte página 47).

c) Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

### Notas

- Se houver uma notificação de emergência por autoridades governamentais, «Alarm-Alarm!» cintilará no mostrador.
- Se uma estação não fornecer um serviço RDS em particular, «No XX» (tal como «No Clock Time») aparecerá no mostrador.
- Quando uma estação transmitir dados de rádio-texto, estes serão exibidos na mesma velocidade em que forem enviados pela estação. Qualquer alteração nesta velocidade será reflectida na velocidade de indicação dos dados.

## Exploração de estações programadas por tipo de programa

As estações programadas podem ser sintonizadas de acordo com o tipo de programa que o utente especificar. O receptor irá explorar as estações na sua memória programada para localizar as que estejam correntemente a transmitir o tipo de programa especificado.

### 1 Carregue em RDS PTY.

### 2 Carregue em PTY SELECT + ou PTY SELECT – para seleccionar o tipo de programa.

Consulte a tabela abaixo para informações acerca de cada tipo de programa.

### 3 Carregue em RDS PTY.

Enquanto o receptor estiver a explorar estações, «PTY SEARCH» aparecerá no mostrador.

Quando o receptor localizar uma estação, o mesmo parará a exploração. Quando o receptor não puder encontrar nenhuma estação programada correntemente a transmitir o tipo de programa especificado, «PTY not found» aparecerá no mostrador.

## Descrição dos tipos de programa

<b>Indicação do tipo de programa</b>	<b>Descrição</b>
News	Programas de notícias
Current Affairs	Programas tópicos que expandem as notícias correntes
Information	Programas com informativos sobre uma amplo espectro de assuntos, incluindo interesses do consumidor e conselhos médicos
Sport	Programas desportivos
Education	Programas educacionais, tais como «como fazer» e programas de aconselhamento
Drama	Novelas e seriados de rádio
Cultures	Programas sobre cultura nacional ou regional, tal como idiomas e problemas sociais
Science	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
Varied Speech	Outros tipos de programas, tais como entrevistas com celebridades, jogos de painel e comédia
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música rock
M.o.R Music	Música Middle of the Road (música comercial)
Light Classics M	Música instrumental, vocal e coral
Serious Classics	Execuções de orquestras maiores, música de câmara, ópera, etc.
Other Music	Músicas que não se encaixem em nenhuma das categorias acima, tais como Rítmos & Blues, e Reggae
Weather & Metr	Informação meteorológica
Finance	Reportagens do mercado de acção e negociações, etc.
Children's Progs	Programas infantis
Social Affairs	Programas sobre o povo e assuntos relativos
Religion	Programas religiosos
Phone In	Programas onde membros do público expressam suas opiniões por telefone ou forum público
Travel & Touring	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA.

<b>Indicação do tipo de programa</b>	<b>Descrição</b>
Leisure & Hobby	Programas sobre atividades recreativas, tais como jardinagem, pescaria, culinária, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música regional
National Music	Programas que apresentam música popular do país ou região
Oldies Music	Programas de música antiga
Folk Music	Programas de música folclórica
Documentary	Apresentações com investigação
None	Qualquer programa não definido acima

## Intitulação de estações programadas e fontes de programa

Pode-se introduzir um nome de até 8 caracteres para estações programadas e fontes de programa. Tais nomes (por exemplo, «VHS») aparecerão no mostrador do receptor quando uma estação ou fonte de programa for seleccionada. Note que não se pode introduzir mais que um nome para cada estação programada ou fonte de programa.

Esta função é útil para a diferenciação de componentes do mesmo tipo. Por exemplo, dois videogravadores podem ser especificados como «VHS» e «8mm», respectivamente. É também útil para a identificação de componentes ligados às tomadas destinadas a outro tipo de componente, por exemplo, um segundo leitor de CDs ligado às tomadas MD/DAT.

Ademais, os nomes dos campos acústicos podem ser alterados até 18 caracteres.

- 1 Para indexar uma estação programada  
**Rode FUNCTION para seleccionar TUNER, e então sintonize a estação programada para a qual deseja criar um nome de index.**

A última estação recebida é sintonizada. Se não estiver familiarizado com o procedimento de sintonização de estações programadas, consulte «Sintonização de estações programadas» na página 45.

Para indexar uma fonte de programa

**Selecione a fonte de programa (componente) a ser intitulada.**

Para alterar o nome do campo acústico

**Selecione o campo acústico cujo nome queira alterar.**

- 2 Carregue em NAME uma vez para indexar estações programadas e fontes de programa; carregue em NAME duas vezes para alterar o nome do campo acústico.

- 3 Crie um nome de index utilizando o **anel de avanço/retrocesso e as teclas cursoras:**

Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar um caracter, e então carregue em > para deslocar o cursor até a próxima posição.

Para inserir um espaço

Rode o anel de avanço/retrocesso até que um espaço em branco apareça no mostrador.

Caso cometa um erro

Carregue em < ou > repetidamente até que o caracter a ser corrigido passe a cintilar, e então rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o caracter correcto.

- 4 Carregue em ENTER.

- 5 Repita os passos de 2 a 4 para designar um nome de index a uma outra estação ou fonte de programa.

Nota

(Somente modelos do código de área CEL)  
Não é possível mudar o nome de uma estação RDS.

## Gravação

Antes de começar, certifique-se de que todos os componentes estejam ligados adequadamente.

### Gravação em cassete de áudio ou minidisco

Pode-se gravar numa fita cassete ou num minidisco utilizando-se o receptor. Consulte o manual de instruções do seu deck de cassetes ou deck de MDs, caso precise de ajuda.

- 1 **Selecione o componente a ser gravado.**
- 2 **Prepare o componente para reprodução.**  
Por exemplo, insira um CD no leitor de CDs.
- 3 **Insira uma cassete em branco ou MD no deck de gravação e ajuste o nível de gravação, se necessário.**
- 4 **Accione a gravação no deck de gravação, e então accione a reprodução no componente de reprodução.**



## Notas

- Não é possível gravar um sinal de áudio digital usando-se um componente ligado às tomadas TAPE OUT ou MD/DAT OUT analógicas. Para gravar um sinal de áudio digital, ligue um componente digital às tomadas DIGITAL MD/DAT OUT.
- Ajustamentos no som não afectam a saída de sinal das tomadas TAPE OUT ou MD/DAT OUT.
- Os sinais de áudio analógico da função corrente são exteriorizados através das tomadas REC OUT. Quando for utilizar AUDIO SPLIT para designar uma entrada de áudio digital (por exemplo, MD/DAT OPTICAL), os sinais de áudio analógico do som designado (por exemplo, MD/DAT ANALOG) são exteriorizados.
- Os sinais introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não serão exteriorizados pelas tomadas REC OUT mesmo quando MULTI/2CH ANALOG DIRECT for definido como MULTI CH 1 ou 2 DIRECT. Os sinais de áudio analógico da função correcta serão exteriorizados.
- Nenhum sinal sairá pelas tomadas DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT) quando se definir MULTI/2CH ANALOG DIRECT como 2CH DIRECT. A alimentação do circuito digital é cortada para assegurar uma qualidade sonora superior.

## Gravação de uma fita de vídeo

Pode-se gravar a partir de um videogravador, televisor ou leitor de LDs usando-se este receptor. Pode-se também adicionar áudio de uma variedade de fontes de áudio quando se edita uma fita de vídeo. Consulte o manual de instruções do seu videogravador ou leitor de LDs, caso precise de ajuda.

- 1 Seleccione a fonte de programa a ser gravada.**
- 2 Prepare o componente para reprodução.**  
Por exemplo, insira o disco laser que deseja gravar no leitor de LDs.
- 3 Insira uma cassete de vídeo em branco no videogravador (VIDEO 1 ou VIDEO 2) para gravação.**
- 4 Accione a gravação no videogravador de gravação, e então accione a reprodução da fita de vídeo ou disco laser que deseja gravar.**

## Observação

Pode-se gravar o som de qualquer fonte de áudio numa fita de vídeo durante a cópia de uma fita de vídeo ou disco laser. Localize o ponto onde deseja iniciar a gravação de uma outra fonte de áudio, seleccione a fonte de programa e então accione a reprodução. O áudio de tal fonte será gravado na pista de áudio da fita de vídeo, no lugar do áudio da média original. Para retomar a gravação de áudio da média original, seleccione a fonte de vídeo novamente.

## Notas

- Certifique-se de efectuar ambas as ligações, digital e analógica, às entradas TV/SAT e DVD/LD. Gravações analógicas não são realizáveis, caso efectue somente ligações digitais.
- Algumas fontes contêm protecção contra cópia para evitar gravações. Neste caso, pode não ser possível gravar a partir de tais fontes.
- Os sinais de áudio analógico da função corrente são exteriorizados pelas tomadas REC OUT. Quando for utilizar AUDIO SPLIT para designar uma entrada de áudio digital (por exemplo, MD/DAT OPTICAL), os sinais de áudio analógico do áudio designado (por exemplo, MD/DAT ANALOG) serão exteriorizados.
- Os sinais introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não serão exteriorizados pelas tomadas REC OUT mesmo quando MULTI/2CH ANALOG DIRECT for definido como MULTI CH 1 ou 2 DIRECT. Os sinais de áudio analógico da função correcta serão exteriorizados.

## Utilização do temporizador de repouso

Pode-se ajustar o receptor para desactivar-se automaticamente após um tempo especificado.

### Carregue em SLEEP com a alimentação activada.

Cada vez que se preme esta tecla, a indicação altera-se ciclicamente como segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Enquanto utilizar o temporizador de repouso, «SLEEP» se acenderá no mostrador.

### Observações

- Pode-se especificar livremente o tempo. Após pressionar SLEEP, especifique o tempo desejado, usando o anel de avanço/retrocesso e as teclas cursoras (< ou >) no receptor. O tempo de desactivação altera-se em intervalos de 1 segundo. Pode-se especificar até um máximo de 5 horas.
- Para verificar o tempo restante até que o receptor se desactive, carregue em SLEEP. O tempo restante aparecerá no mostrador.

## Ajustamentos através da tecla SET UP

A tecla SET UP permite-lhe efectuar os ajustamentos a seguir.

- 1 Carregue em SET UP.**
- 2 Carregue nas teclas cursoras (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**
- 3 Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar a definição desejada.**  
A definição é introduzida automaticamente.
- 4 Repita os passos 2 e 3 até ter definido todos os parâmetros que seguem.**

Predefinições iniciais

Parâmetro	Predefinição inicial
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH 1 ou 2	NONE
D.POWER	AUTO OFF
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
DECODE FORMAT	AUTO
AUTO FUNCTION	ON
2 WAY REMOTE	ON
COMMAND MODE	AVI
T.TONE	NORMAL
COLOR SYSTEM	PAL
OSD	COLOR
OSD H.POSITION	4
OSD V.POSITION	4

### ■ Modo de descodificação de 6.1 canais (6.1CH DECODING)

Pode-se definir este parâmetro usando-se 6.1CH DECODING no painel frontal (página 33).

- Quando se definir este parâmetro como «AUTO», o receptor executará a descodificação de 6.1 canais somente se a bandeira de descodificação de 6.1 canais estiver activada (ON).
- Quando se definir este parâmetro como «ON», o receptor executa a descodificação de 6.1 canais somente se os sinais perimétricos tiverem formato de multicanaís [3/2], [3/2+1] ou [3/3], independentemente da bandeira de descodificação de 6.1 canais.
- Quando se definir este parâmetro como «OFF», o receptor não executará a descodificação de 6.1 canais.

Observação

A bandeira de descodificação de 6.1 canais é a informação gravada no software (DVD, etc.).

### ■ Designação de Multicanaís (MULTI CH 1 ou 2)

Permite-lhe designar uma função a MULTI CH 1 ou 2. Não é possível designar TUNER ou PHONO.

Não é possível designar a mesma função para ambos, MULTI CH 1 e 2.

### ■ **Gestão de alimentação digital (D.POWER)**

Permite-lhe desfrutar da fonte analógica sem a influência de circuitos digitais.

- «AUTO OFF» desactiva automaticamente a alimentação dos circuitos digitais desnecessários quando se utilizam entradas analógicas ou funções que desviam o processamento digital quando a função MULTI/2CH ANALOG DIRECT for utilizada.
- «ALWAYS ON» mantém a alimentação dos circuitos digitais activada. Selecciona-a, caso não goste do retardo de tempo que ocorre com a definição «AUTO OFF» quando circuitos digitais são activados, etc.

### ■ **Gestão de alimentação de vídeo (V.POWER)**

Permite-lhe desfrutar do som sem a influência dos circuitos de vídeo.

- «AUTO OFF» desactivará a alimentação dos circuitos de vídeo automaticamente quando não houver necessidade dos mesmos.
- «ALWAYS ON» mantém a alimentação dos circuitos de vídeo activada. Dependendo do monitor, ruídos podem ser produzidos ou a imagem pode distorcer-se quando a alimentação dos circuitos de vídeo for activada. Neste caso, seleccione «ALWAYS ON».

### ■ **Enlace de campo acústico (S.FIELD LINK)**

Permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado para uma fonte de programa, sempre que esta for seleccionada. Por exemplo, caso escute um CD com STADIUM como campo acústico, então mude para uma fonte de programa diferente e depois retorne a CD, STADIUM será novamente aplicado.

### ■ **Modo de descodificação de entrada digital (DECODE FORMAT)**

Permite-lhe especificar o tipo de descodificação para a entrada de sinal das tomadas de áudio digital.

- «AUTO» comuta-se entre a descodificação DTS, Dolby Digital ou PCM automaticamente.
- «PCM» descodifica todos os sinais de entrada como sinais PCM. Se um sinal Dolby Digital, DTS ou MPEG (etc.) for introduzido, nenhum som será escutado. Se defini-lo como «AUTO» e o som das tomadas de áudio digital (para CDs, etc.) for interrompido ao iniciar a reprodução, defina-o como «PCM».

### ■ **Função automática CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)**

Permite-lhe comutar automaticamente a função deste receptor aos componentes Sony ligados através de cabos CONTROL A1 (consulte página 13) quando o componente ligado for ajustado ao modo de reprodução.

continuação

## **Ajustamentos através da tecla SET UP (continuação)**

### **■ Telecomando bilateral (2 WAY REMOTE)**

Este receptor vem embalado da fábrica com o sistema de comando à distância bilateral definido como «ON». Sob condições normais de funcionamento, pode-se utilizar o receptor assim como está. Entretanto, caso queira utilizar este receptor junto com um outro componente que também seja compatível com o sistema de comando à distância bilateral, certifique-se de executar a operação a seguir para limitar a resposta aos sinais enviados pelos telecomandos.

Em primeiro lugar, selecione um componente para o telecomando bilateral, e depois defina o sistema de comando à distância bilateral para o componente como «ON». Para os demais componentes, defina o sistema de comando à distância bilateral como «OFF». Com estas definições, o componente para o qual o sistema de comando à distância bilateral foi definido como «OFF», não poderá ser utilizado. Assim, ligue as tomadas CONTROL A1 II de ambos os componentes com o cabo de minificha monofónica (2P).

### **■ Selecção do modo de comando do telecomando (COMMAND MODE)**

Permite-lhe seleccionar o modo de comando do telecomando. Altere o modo de comando quando for utilizar 2 receptores Sony no mesmo recinto.

### **■ Modo de sinal de teste (T.TONE)**

Permite-lhe seleccionar o modo de saída do sinal de teste (página 25).

- «NORMAL» emite o sinal de teste de cada altifalante em sequência.
- «PHASE NOISE» emite o sinal de teste de dois altifalantes adjacentes de uma vez, em sequência.
- «PHASE AUDIO» emite o som da fonte, em vez do sinal de teste, de dois altifalantes adjacentes de uma vez, em sequência.

### **■ Sistema de cores do monitor (COLOR SYSTEM)**

Permite-lhe seleccionar o sistema de cores do seu monitor de TV.

### **■ Cor da indicação no écran (OSD)**

Permite-lhe seleccionar a cor da indicação no écran.

### **■ Posição horizontal OSD (OSD H.POSITION)**

Permite-lhe ajustar a posição da indicação no écran horizontalmente.

### **■ Posição vertical OSD (OSD V.POSITION)**

Permite-lhe ajustar a posição da indicação no écran verticalmente.

# Sistema de controlo CONTROL A1II

## Preparativos

**Esta secção explica as funções básicas do Sistema de Controlo CONTROL A1II. Certos equipamentos componentes possuem funções especiais, como de «Duplicação Sincronizada de CDs» nos decks de cassetes, que requerem ligações CONTROL A1II. Quanto a informações detalhadas sobre operações específicas, certifique-se de consultar também o manual de instruções fornecido com o(s) seu(s) componente(s).**

O Sistema de Controlo CONTROL A1II foi projectado para simplificar a operação dos sistemas de áudio compostos de equipamentos Sony separados. As ligações CONTROL A1II proporcionam um trajecto para a transmissão dos sinais de controlo que possibilitam a operação automática e o comando de funções normalmente associadas com sistemas integrados.

Actualmente, as ligações CONTROL A1II entre um leitor de discos compactos, amplificador (receptor), deck de MDs e deck de cassetes Sony oferecem a selecção de função automática e a gravação sincronizada.

No futuro, a ligação CONTROL A1II funcionará como um conductor geral de multifunções, possibilitando-lhe o controlo de várias funções em cada componente.

### Notas

- O Sistema de Controlo CONTROL A1II foi projectado para manter uma compatibilidade crescente, à medida que o sistema de controlo aumenta a capacidade de manusear novas funções. Neste caso, porém, componentes mais antigos não serão compatíveis com as novas funções.
- Não utilize um telecomando de 2 vias quando as tomadas CONTROL A1II estiverem ligadas através de um jogo de interface PC a um computador pessoal no qual funciona «MD Editor» ou aplicação similar. Ademais, não utilize o componente conjugado de uma maneira contrária às funções da aplicação, visto que isto poderá resultar em funcionamento incorrecto da aplicação.

### Compatibilidade CONTROL A1II e CONTROL A1

O sistema de controlo CONTROL A1 foi actualizado para o CONTROL A1II, que é o sistema padrão no permutador de CDs Sony de 300 discos e outros equipamentos componentes Sony recentes. Componentes com tomadas CONTROL A1 são compatíveis com componentes com CONTROL A1II e podem ser ligados uns aos outros. Basicamente, a maioria das funções disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1 estarão também disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1II.

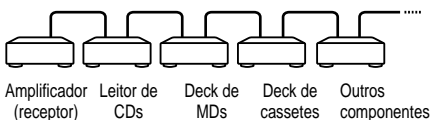
Entretanto, quando se efectuam ligações entre componentes com tomadas CONTROL A1 e componentes com tomadas CONTROL A1II, o número de funções que podem ser controladas pode ser limitado dependendo do componente. Quanto a informações pormenorizadas, consulte o manual de instruções fornecido com o(s) componente(s).

## Ligações

Ligue os cabos de minifichas (2P) monofónicas em série às tomadas CONTROL A1II na parte traseira de cada componente. Pode-se ligar até um máximo de 10 componentes compatíveis com CONTROL A1II em qualquer sequência. Entretanto, somente um de cada tipo de componente pode ser ligado (ou seja, 1 leitor de discos compactos, 1 deck de minidiscos, 1 deck de cassetes e 1 receptor).

(Pode ser possível ligar mais de um leitor de discos compactos ou deck de minidiscos, conforme o modelo. Consulte o manual de instruções fornecido com o respectivo componente quanto aos detalhes.)

### Exemplo

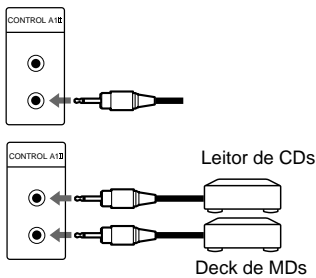


No sistema de controlo CONTROL A1II, os sinais de controlo fluem em ambos os sentidos; logo, não há distinção entre as tomadas IN e OUT. Caso um componente possua mais de uma tomada CONTROL A1II, pode-se utilizar uma delas ou conectar diferentes componentes em cada tomada.

**continuação**

## Sistema de controlo CONTROL A1II (continuação)

Exemplos de ligação e tomadas



Acerca das tomadas e ligações CONTROL A1

É possível efectuar ligações entre as tomadas CONTROL A1 e CONTROL A1 II. Quanto aos pormenores acerca de determinadas ligações ou opções de configuração, consulte o manual de instruções fornecido com o(s) componente(s).

Acerca do cabo de ligação

Alguns componentes compatíveis com CONTROL A1 são providos de um cabo de ligação como acessório. Neste caso, utilize o cabo de ligação para a sua ligação.

Na utilização de um cabo disponível no comércio, utilize um cabo de minificha (2P) monofónica com menos de 2 metros de comprimento, sem resistência (como o Sony RK-G69HG).

## Funções básicas

As funções CONTROL A1 II funcionarão enquanto o componente que deseja operar estiver com a alimentação ligada, mesmo que todos os demais componentes conectados não estejam com a alimentação ligada.

Seleção da função automática

Quando se liga um amplificador (ou receptor) Sony compatível com CONTROL A1 II a outros componentes Sony por meio de cabos de minificha monofónica, o selector de função no amplificador (ou receptor) automaticamente comuta-se para a entrada correcta ao se pressionar a tecla de reprodução em um dos componentes ligados.

Notas

- Deve-se ligar um amplificador (ou receptor) compatível com CONTROL A1 por meio de um cabo de minificha monofónica, para que se possa tirar vantagem da capacidade de selecção automática da função.
- Esta função actua somente quando os componentes são ligados às entradas do amplificador (ou receptor) de acordo com os nomes nas teclas de função. Certos receptores permitem-lhe mudar os nomes das teclas de função. Neste caso, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor.
- Ao realizar gravações, não reproduza nenhum outro componente além da fonte de gravação. Do contrário, provocará o funcionamento da selecção automática de função.

## Gravação sincronizada

Esta função permite-lhe conduzir a gravação sincronizada entre o componente fonte e o componente gravador seleccionados.


- 1 Ajuste o selector de função no amplificador (ou receptor) ao componente fonte.**
- 2 Ajuste o componente fonte ao modo de pausa (certifique-se de que ambos os indicadores, ► e II, se acendem simultaneamente).**
- 3 Ajuste o componente gravador ao modo REC-PAUSE.**
- 4 Carregue em PAUSE no componente gravador. O componente fonte é liberado do modo de pausa, e a gravação inicia-se logo depois. Quando terminar a reprodução no componente fonte, a gravação cessará.**

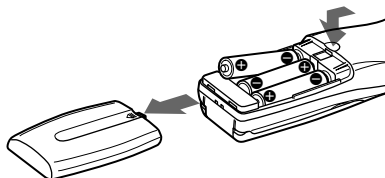
Notas

- Não ajuste mais de um componente ao modo de pausa.
- Certos componentes gravadores podem ser equipados com uma função de gravação sincronizada especial que utiliza o Sistema de Controlo CONTROL A1II, tal como “Duplicação Sincronizada de CDs”. Neste caso, consulte o manual de instruções fornecido com o componente gravador.

### Antes de usar o seu telecomando

#### Colocação das pilhas no telecomando

Instale três pilhas LR6 (tamanho AA), com os pólos + e – posicionados correctamente no compartimento de pilhas. Quando da utilização do telecomando, aponte-o para o sensor remoto  no receptor.



#### Observação

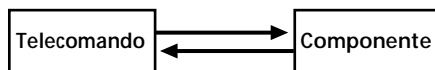
As pilhas devem durar cerca de 3 meses sob condições normais de utilização. Quando o telecomando não mais operar o receptor, substitua todas as pilhas por novas.

#### Notas

- Não deixe o telecomando em local extremamente quente ou húmido.
- Não use pilhas novas com velhas.
- Não misture pilhas alcalinas com pilhas de outros tipos. Este telecomando foi projectado para uso somente com pilhas alcalinas.
- Não exponha o sensor remoto do receptor directamente à luz solar ou a fontes de iluminação, pois isto pode provocar mau funcionamento da unidade.
- Caso não pretenda utilizar o telecomando por um período prolongado, retire as pilhas para evitar possíveis avarias resultantes de fuga de electrólito e corrosão das mesmas.

#### Compreensão do sistema de comando à distância bilateral

Este telecomando funciona com um sistema de comando à distância bilateral. Com o sistema de comando à distância bilateral, o componente responde aos sinais enviados pelo telecomando, emitindo sinais adicionais (informações sobre o status do componente, dados de texto, etc.) de volta ao telecomando. Logo, as operações são executadas como resultado da comunicação entre o telecomando e o componente.



Na utilização do sistema de entretenimento doméstico que abrange vários componentes compatíveis com o sistema de comando à distância bilateral, restrinja a operação do sistema de comando à distância bilateral a um único componente. Normalmente, desligue o sistema de comando à distância bilateral em todos os componentes, excepto no receptor.

Caso queira desligar o sistema de comando à distância bilateral do receptor, defina «Telecomando bilateral», utilizando a tecla SET UP (página 52).

#### COMMAND MODE (Modo de Comando)

Se COMMAND MODE do receptor e do telecomando não corresponderem, a transmissão entre ambos não será possível. Caso não tenha alterado COMMAND MODE do telecomando e do receptor após a aquisição, não é necessário ajustar COMMAND MODE. Quanto aos pormenores, consulte a página 75.

continuação

## Antes de usar o seu telecomando (continuação)

### Configuração do telecomando

O telecomando sai de fábrica sem ter sido configurado especialmente para o seu receptor. Antes de utilizar pela primeira vez o telecomando, execute o procedimento abaixo e o configure de tal modo que possa controlar adequadamente o seu receptor.

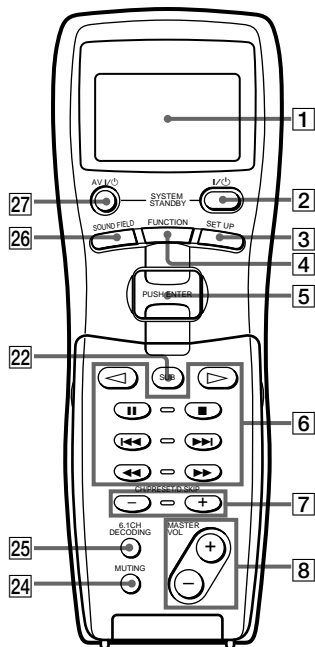
**1** Pressione I/⏻ no receptor para ligar o aparelho.

**2** Aponte o telecomando para o receptor e pressione **SOUND FIELD**, **FUNCTION** ou **SUB**.

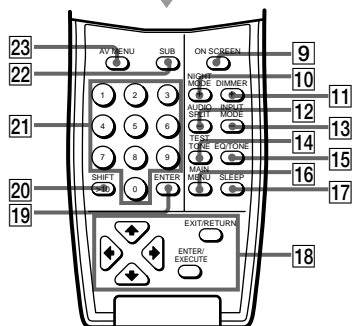
📶 e 😊 aparecem no mostrador do telecomando como indicação de que a unidade está se comunicando com o receptor e está identificando o modelo do aparelho.

Quando a comunicação terminar, o telecomando estará configurado e poderá apresentar as listas de operação correspondentes ao seu receptor.

## Localização das partes e operações básicas do telecomando



Abra a tampa.





## Descrição das partes

### 1 Mostrador

Aqui aparece o estado corrente do componente seleccionado ou uma lista de itens seleccionáveis.

Nota

Caracteres outros que não letras do alfabeto ou números, podem ser exibidos incorrectamente no telecomando, mesmo que apareçam correctamente no mostrador do aparelho principal.

### 2 Interruptor I/⏻

Pressione para ligar ou desligar a alimentação do receptor.

### 3 Tecla SET UP

Pressione esta tecla para exibir a lista de configurações. Pressione outra vez para restaurar as informações sobre os componentes.

### 4 Tecla FUNCTION

Pressione esta tecla para exibir a lista de funções (componentes). Pressione outra vez para restaurar as informações sobre os componentes.

Veja na tabela da página 60 informações sobre as teclas que pode usar para controlar cada componente.







Se pretende alterar o conteúdo da lista de funções para fazer com que corresponda especificamente às de seus componentes, execute o procedimento em «Programação do telecomando», na página 66.

### 5 Tecla de fácil selecção

Durante a exibição de uma lista, mova esta tecla para cima ou para baixo para seleccionar um item da lista e em seguida a pressione para registar a selecção.

### 6 Teclas de operação de fita/disco

A tabela seguinte mostra que componentes são operados por cada tecla e a função das teclas.

Tecla(s)	Função
	Inicia a leitura no aparelho.
	Inicia a leitura no lado contrário da cassete.
	Pausa a leitura ou gravação, ou começa a gravar quando o componente está em modo de espera de gravação.
	Pára a gravação.
	Salta faixas.
	Avança rapidamente ou rebobina.
	Busca progressiva ou regressivamente as faixas.

Veja na tabela da página 60 informações sobre as teclas que pode usar para controlar cada componente.

### 7 Teclas CH/PRESET/D.SKIP +/-

Pressione repetidamente estas teclas para seleccionar um canal, faixa, disco ou estação programada.

### 8 Teclas MASTER VOL +/-

Pressione esta tecla para ajustar o nível de volume de todas as colunas simultaneamente.

### 9 Tecla ON SCREEN

A função desta tecla é idêntica à da tecla ON SCREEN no receptor. Consulte a página 9.

### 10 Tecla NIGHT MODE

A função desta tecla é idêntica à da tecla NIGHT MODE no receptor. Consulte a página 33.

continuação

## **Localização das partes e operações básicas do telecomando (continuação)**

### **11 Tecla DIMMER**

A função desta tecla é idêntica à da tecla DIMMER no receptor. Consulte a página 29.

### **12 Tecla AUDIO SPLIT**

A função desta tecla é idêntica à da tecla AUDIO SPLIT no receptor. Consulte a página 26.

### **13 Tecla INPUT MODE**

A função desta tecla é idêntica à da tecla INPUT MODE no receptor. Consulte a página 27.

### **14 Tecla TEST TONE**

Pressione esta tecla para emitir um sinal de teste.

### **15 Tecla EQ/TONE**

A função desta tecla é idêntica à da tecla EQUALIZER no receptor. Consulte a página 41.

### **16 Tecla MAIN MENU**

Pressione esta tecla repetidamente para seleccionar um menu, SURROUND etc.

### **17 Tecla SLEEP**

Pressione esta tecla repetidamente para activar a função adormecedora e seleccionar o tempo a transcorrer até que o receptor se desligue automaticamente.

### **18 Teclas cursoras (↑/↓/←/→)**

Depois de pressionar a tecla MAIN MENU, use as teclas cursoras para fazer ajustes específicos.

Para efectuar operações de menu do videogravador, leitor de DVDs ou sintonizador SAT, execute o procedimento abaixo. Caso contrário, as teclas cursoras operam unicamente o receptor.

- 1 Pressione a tecla FUNCTION e mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o videogravador, o leitor de DVDs ou o sintonizador SAT.
- 2 Abra a tampa do telecomando.  
Aparece a lista CURSOR TYPE.  
Se a lista desaparecer antes que tenha avançado ao passo 3, pressione qualquer uma das teclas cursoras para restaurar a lista.
- 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o mesmo componente que tiver sido seleccionado no passo 1. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

### **Tecla ENTER/EXECUTE**

Depois de pressionar a tecla AV MENU, use as teclas cursoras para seleccionar um item do menu. Em seguida, pressione a tecla ENTER/EXECUTE para registar a selecção.

### **Tecla EXIT/RETURN**

Pressione esta tecla para retornar ao menu anterior ou para sair do menu enquanto o menu do videogravador, DVD ou SAT, estiver no écran do televisor.

### **19 Tecla ENTER**

Depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando as teclas numéricas, pressione esta tecla para introduzir a selecção. Veja detalhes no manual de instruções fornecido com os respectivos componentes.

**20 Tecla SHIFT >10****Se tiver seleccionado sintonizador:**

Pressione esta tecla repetidamente de modo a seleccionar uma página de memória para programar estações de rádio ou para sintonizar estações programadas.

**Se seleccionar videogravador, televisor, deck de cassetes, leitor de LDs, leitor de CDs de vídeo, deck de MDs ou leitor de CDs:**

Pressione esta tecla antes de registar os números de canal, disco ou faixa de onze para cima. Veja detalhes no manual de instruções fornecido com os respectivos componentes.

**21 Teclas numéricas (de 1 a 0)**

Estas teclas registam os valores numéricos correspondentes. Em alguns componentes, o accionamento da tecla 0 selecciona 10. Veja detalhes no manual de instruções fornecido com os respectivos componentes.

**22 Tecla SUB**

Durante a operação de um componente, pressione esta tecla para exibir uma lista de operações cujas teclas correspondentes não se encontram no telecomando. Mova então a tecla de fácil selecção para seleccionar a operação. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção. Pressione outra vez para restaurar as informações sobre os componentes.

Veja informações sobre as operações que aparecem quando se pressiona a tecla SUB na tabela das páginas 61 e 62.

**23 Tecla AV MENU**

Se tiver seleccionado videogravador, leitor de DVDs ou sintonizador SAT, pressione esta tecla para exibir o menu VCR, DVD ou SAT no écran do televisor. Em seguida, use as teclas cursoras para executar as operações do menu (veja «**18** Teclas cursoras (▲/▼/◀/▶)», «Tecla ENTER/EXECUTE» e «Tecla EXIT/RETURN»).

**Nota**

Quando tiver seleccionado o videogravador, o telecomando será regulado para controlar o videogravador que corresponda a VCR 1 após o pressionamento de AV MENU. Antes de pressionar a tecla, certifique-se de definir o modo de entrada do videogravador a VCR 1.

**24 Tecla MUTING**

A função desta tecla é idêntica à da tecla MUTING no receptor. Consulte a página 27.

**25 Tecla 6.1CH DECODING**

A função desta tecla é idêntica à da tecla 6.1CH DECODING no receptor. Consulte a página 33.

**26 Tecla SOUND FIELD**

Pressione esta tecla para exibir a lista de campos sonoros. Pressione outra vez para restaurar as informações sobre os componentes.

**27 Interruptor AV I/⏻**

Pressione-o para ligar ou desligar os componentes que o telecomando esteja programado a operar. Veja detalhes sobre o modo de programar o telecomando em «Programação do telecomando», na página 66.

Se pressionar o interruptor I/⏻ (**2**) simultaneamente, desligará a alimentação do componente principal e de outros componentes de áudio/vídeo Sony (**SYSTEM STANDBY**).

**Nota**

A função do interruptor AV I/⏻ comuta-se automaticamente cada vez que se pressiona a tecla FUNCTION (**4**). Dependendo do componente, pode não ser possível efectuar a operação acima ou o componente poderá funcionar de maneira diferente do descrito.

**continuação**

## Localização das partes e operações básicas do telecomando (continuação)

Tabela de teclas utilizadas para controlar cada componente

Quando programar o telecomando para controlar os seguintes componentes Sony ou de outras marcas, poderá usar as teclas no telecomando marcadas com um círculo. Note, contudo, que algumas teclas podem não operar o seu componente.

Componente	Video-gravador	TV	Leitor de LDs	Leitor de DVDs	Leitor de CDs de vídeo	Leitor de CDs de CDs	Deck de MDs	Deck de cassetes (A e B)	Deck de DAT	Sintoni-zador	Caixa de TV a cabo	Sintoni-zador por satélite	Projector
<b>Tecla</b>													
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●				●	●	
SUB <sup>1)</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
◀								●					
▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
	●		●	●	●	●	●	●	●				
■	●		●	●	●	●	●	●	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
CH	●	●									●	●	
PRESET										●			
D.SKIP +/- <sup>3)</sup>				●	●	●	●						
Teclas cursoras	●			●								●	●
AV MENU	●			●								●	●
Teclas numéricas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SHIFT										●			
>10	●		●		●	●	●	●					
ENTER	●	●	●	●		●	●	● <sup>4)</sup>	●			●	●
EXIT												●	
RETURN			●	●	●								
ENTER/EXECUTE	●			●								●	●

<sup>1)</sup> Veja informações sobre as operações que se tornam disponíveis ao se pressionar esta tecla na tabela das páginas 61 e 62.

<sup>2)</sup> Somente no deck B.

<sup>3)</sup> Somente permutador de multidisks.

<sup>4)</sup> RMS/START.

## Tabela de operações exibidas ao se pressionar a tecla SUB

Pressione a tecla SUB para exibir uma lista de operações cujas teclas correspondentes não se encontram no telecomando. O conteúdo da lista varia conforme o componente que estiver correntemente seleccionado. A tabela seguinte mostra os itens de cada lista e a função de cada item.

Componente	Item(ns)	Função
Videogravador	DISPLAY	Selecciona informações exibidas no écran do televisor.
	INPUT	Muda o modo de entrada do videogravador.
	SELECT	
	ANT TV/VTR	Selecciona o sinal a ser emitido através do terminal da antena do videogravador (sinal de TV ou de vídeo).
TV	SP/LP	Selecciona a velocidade de leitura.
	REC	Inicia a gravação.
	MUTING	Silencia o som.
	VOL +	Aumenta o volume.
	VOL -	Diminui o volume.
	-/--	Selecciona o canal de onze para cima.
	JUMP	Alterna entre o canal anterior e o corrente.
	DISPLAY	Selecciona informações exibidas no écran do televisor.
	TV/VIDEO	Muda o modo de entrada do televisor.
	P IN P	Activa a função de imagem em imagem. <sup>b)</sup>
	POSITION	Muda a posição da imagem pequena. <sup>b)</sup>
	SWAP	Troca a imagem pequena pela grande. <sup>b)</sup>
	WIDE	Selecciona o modo de imagem panorâmica. <sup>c)</sup>
SUB CH +	Selecciona canais programados para a imagem pequena. <sup>b)</sup>	
SUB CH -		

Componente	Item(ns)	Função
Leitor de LDs	DISPLAY	Selecciona informações exibidas no écran do televisor.
	SIDE A <sup>a)</sup>	Selecciona o lado A do disco.
	SIDE B <sup>a)</sup>	Selecciona o lado B do disco.
	PROGRAM	Programa as faixas.
Leitor de DVDs	REPEAT	Repete a faixa corrente ou faixas programadas.
	DISPLAY	Selecciona informações exibidas no écran do televisor.
	TITLE	Exibe o menu de títulos. Quanto aos pormenores sobre a operação do menu, veja a observação na página 63.
	SET UP	Exibe o menu de configurações. Quanto aos pormenores sobre a operação do menu, veja a observação na página 63.
	SUBTITLE CHG.	Muda o Idioma dos Subtítulos.
	SUBTITLE	Exibe os Subtítulos.
	AUDIO CHANGE	Muda os sons.
	SEARCH MODE	Muda o modo de busca.
	CLEAR	Retorna à Leitura Contínua, etc.
	INDEX +	Selecciona un índex.
INDEX -		

**continuação**

## Localização das partes e operações básicas do telecomando (continuação)

Componente	Item(ns)	Função
Leitor de CDs de vídeo	TIME	Muda a informação horária.
	INDEX + INDEX -	Selecciona un índex.
Leitor de CDs	DISC	Selecciona um disco. <sup>d)</sup>
	TRACK	Selecciona uma faixa. <sup>d)</sup>
	CONTINUE	Selecciona a Leitura Contínua.
	SHUFFLE	Selecciona a Leitura Aleatória.
	PROGRAM	Selecciona a Leitura Programada.
	REPEAT	Selecciona a Leitura Repetida.
Deck de MDs	DISPLAY	Muda as informações no mostrador.
	CONTINUE	Selecciona a Leitura Contínua.
	SHUFFLE	Selecciona a Leitura Aleatória.
	PROGRAM	Selecciona a Leitura Programada.
	REPEAT	Selecciona a Leitura Repetida.
	MENU (EDIT)/NO	Selecciona a operação de edição ou cancela a edição.
	YES	Executa a operação de edição.
	CLEAR	Apaga uma faixa no programa, etc.
	REC	Pausa para gravação.
Deck de cassetes	A-REC	Faz o deck A pausar para gravação.
	B-REC	Faz o deck B pausar para gravação.
Deck de DAT	REC	Pausa para gravação.
	REPEAT	Inicia a Leitura Repetida.
	CLEAR	Apaga uma faixa no programa, etc.
Sintonizador	DIRECT TUNING	Introduz ao modo de sintonização directa.
	FM/AM	Selecciona a banda de FM ou AM.

Caixa de TV a cabo

Componente	Item(ns)	Função
Sintonizador por satélite	GUIDE	Exibe o guia SAT.
	JUMP	Alterna entre o canal anterior e o corrente.
	DISPLAY	Selecciona informações exibidas no ecrã do televisor.
	FAVORITE	Exibe os Guias de Estações Favoritas.
	CATEGORY	Exibe a lista Categorias de Guias.
	INDEX	Exibe o Índice de Estações.
	-/--	Selecciona o canal de onze para cima.
Projector	EPG	Exibe o EPG (guia de programa electrónico).
	POWER ON	Activa o projector.
	POWER OFF	Desactiva o projector.
	INPUT A	Comuta a entrada das tomadas INPUT A.
	INPUT B	Comuta a entrada das tomadas INPUT B.
	INPUT VIDEO	Comuta a entrada das tomadas VIDEO.
	INPUT SELECT	Comuta a entrada das tomadas VIDEO IN ou S VIDEO IN.
	MEMORY	Armazena os dados ajustados na memória.
	BRIGHT + BRIGHT -	Regula a intensidade de brilho.
	CONTRAST + CONTRAST -	Regula o contraste.
	ZOOM + ZOOM -	Regula o zoom da imagem.
SHIFT + SHIFT -	Regula o deslocamento da lente da imagem.	
FOCUS + FOCUS -	Regula o foco da imagem.	

- a) «SIDE A/B» aparece em caso de leitores de LDs que não sejam da marca Sony.
- b) Somente com televisores Sony dotados da função de imagem em imagem.
- c) Somente com televisores Sony que proporcionam o modo de imagem panorâmica.
- d) Somente com permutador de CDs Sony.

#### Nota

Se tiver programado o telecomando para controlar componentes que não sejam da marca Sony, observe os seguintes pontos:

- A totalidade dos itens poderá não ser exibida ao seleccionar-se um componente.
- Nem todos os itens exibidos poderão vir a funcionar.

#### Observação

Efectue o seguinte procedimento para executar as operações dos menus de títulos e de configurações no leitor de DVDs.

- 1** Selecciona o leitor de DVDs na lista de funções.
- 2** Pressione SUB.
- 3** Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «TITLE» (no menu de títulos) ou «SET UP» (no menu de configurações). Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.
- 4** Abra a tampa do telecomando e mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «DVD» na lista CURSOR TYPE. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.
- 5** Use as teclas cursoras e a tecla ENTER/EXECUTE para executar operações do menu no leitor de DVDs.

Para sair da operação do menu, pressione SUB, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «TITLE» ou «SET UP». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

Para exibir o menu DVD, use a tecla AV MENU. Veja detalhes em «[23](#) Tecla AV MENU», na página 59.

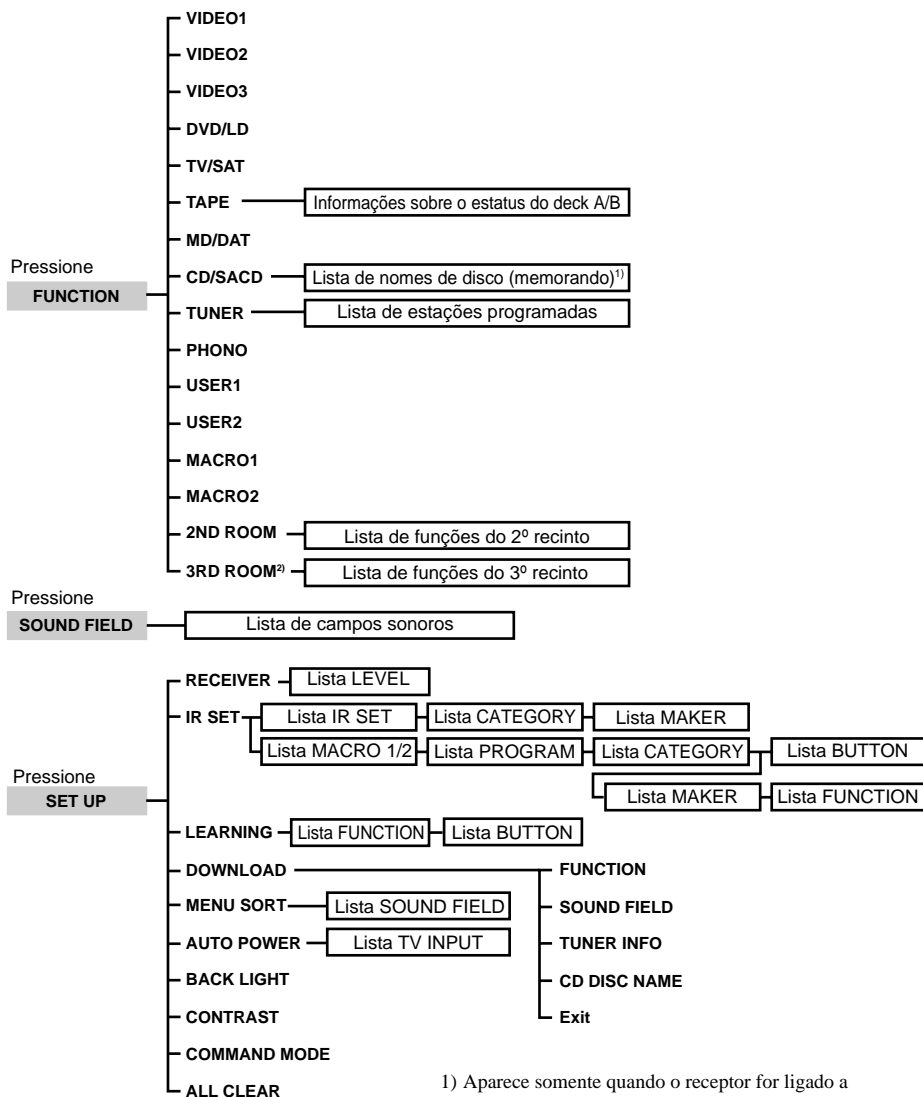
#### Observação

É possível atribuir códigos livremente a SUB1 até SUB5. Selecciona quando transmitir códigos aprendidos. Quanto aos pormenores, consulte «Aprendizado dos comandos do seus componentes» na página 70.

# Utilização das listas

## Diagramas das listas

Observe nos diagramas ramificados abaixo a hierarquia das listas. Detalhes sobre o modo de acesso a cada lista estão na página 65. Alguns itens têm listas secundárias que aparecem quando se pressiona a tecla SUB (veja as págs. 61 e 62).



1) Aparece somente quando o receptor for ligado a permutador de CDs compatível com CONTROL A1/A1II (5, 50, 200, 300 ou 400 discos).

2) Esta função não está disponível para este receptor.



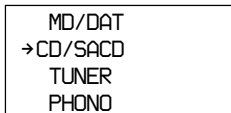
## Seleccção de um componente

Procedimento básico para a selecção de um componente

Execute o procedimento abaixo para seleccionar um componente da lista de funções.

### 1 Pressione FUNCTION.

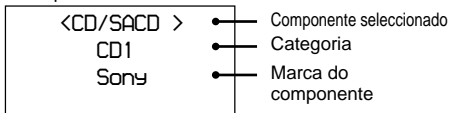
Aparece a lista de funções. Os itens da lista correspondem às tomadas no receptor.



### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar um componente da lista. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

Informações sobre o componente aparecem no mostrador.

Exemplo de mostrador



Observações

- O utente pode modificar a indicação de categoria. A indicação de categoria informa-lhe qual componente está efectivamente ligado às tomadas do receptor. Se um componente está ligado às tomadas para as quais não se destina originalmente, pode-se modificar a indicação de categoria de modo tal que passe a corresponder ao componente. Veja detalhes em «Programação do telecomando», na página 66.
- Pode-se ajustar o telecomando para activar automaticamente um componente quando o mesmo é seleccionado da lista de funções. Quanto aos pormenores, consulte «Utilização da função de alimentação automática» na página 74.

Dependendo do componente que tiver seleccionado, o utente pode ter de executar um procedimento adicional, ou pode ser capaz de obter informações detalhadas sobre o componente mediante um procedimento adicional. Veja detalhes em «Procedimentos adicionais após a selecção de um componente», nesta página.

Procedimentos adicionais após a selecção de um componente

Se tiver seleccionado sintonizador

Execute o procedimento abaixo depois de seleccionar o sintonizador.

### 1 Mova a tecla de fácil selecção.

A lista de estações programadas aparece.

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a estação programada. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

O estado corrente do componente aparece no mostrador.

Nota

Se tiver mudado o conteúdo da memória de estações programadas do receptor, certifique-se de transferir do receptor a memória de estações programadas (veja a pág. 71) antes de sintonizar uma estação programada.

Se tiver seleccionado leitor de CDs, deck de cassetes ou deck de MDs. Informações detalhadas sobre o componente aparecem no mostrador do telecomando somente se o componente for compatível com CONTROL A1/A1 II.

As informações que aparecem são as seguintes:

#### Se tiver seleccionado As seguintes informações aparecem

leitor de CDs	Os primeiros 12 caracteres do memorando do disco, o número da faixa e o texto da faixa
deck de MDs	Os primeiros 12 caracteres do nome do disco, o número da faixa e o nome da faixa
deck de cassetes, leitor de CDs e deck de MDs	A operação corrente do deck (▶,    ou ■) à direita da indicação do componente

**continuação**

## Utilização das listas (continuação)

Se tiver seleccionado um permutador de CDs Sony

### 1 Mova a tecla de fácil selecção.

A lista DISC MEMO aparece.

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar um disco. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

### 3 Inicie a leitura.

Nota

Se tiver mudado os discos no permutador, certifique-se de transferir os memorandos de CDs do receptor (veja a pág. 71) ou de reproduzir o(s) disco(s) recém-inserido(s) antes de seleccionar um disco do permutador.

Se tiver seleccionado um deck de cassetes

Mova a tecla de fácil selecção para exibir as informações sobre o deck A ou B.

Nota

Quando o telecomando é programado para controlar um deck de cassetes que não seja da marca Sony, poderá ocorrer o seguinte:

- As informações sobre o deck B não são exibidas e não é possível comutar entre o deck A e o B.
- «TAPE A/B» aparece no mostrador e os decks A e B comutam-se automaticamente toda vez que se pressiona a tecla de fácil selecção, etc.

### Caso seleccione 2ND ROOM

Desloque a tecla de fácil selecção para seleccionar a fonte para o 2º recinto e então prima a tecla.

## Seleccção de um campo acústico

Execute o procedimento abaixo para seleccionar um campo acústico da lista de campos acústicos.

### 1 Pressione SOUND FIELD.

Aparece a lista de campos acústicos.

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o campo acústico. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

Exemplo de mostrador

NORMAL SURROUND
C.STUDIO EX A
C.STUDIO EX B
→C.STUDIO EX C

Para desactivar o campo acústico

Desloque a tecla de fácil selecção para escolher «2CH STEREO» ou «A.F.D.» na lista de campos acústicos no mostrador.

Observação

Pode-se classificar o campo acústico (página 73).

## Programação do telecomando

Pode-se configurar o telecomando para que corresponda aos componentes conectados ao seu receptor. Pode-se até mesmo programar o telecomando para controlar componentes que não sejam da marca Sony e também componentes Sony que o telecomando normalmente não seja capaz de controlar.

O procedimento abaixo usa como exemplo um caso em que um leitor de LDs Kenwood esteja ligado às tomadas VIDEO 2 no receptor.

Antes de começar, note que:

- Não é possível mudar os ajustamentos de TUNER e PHONO.
- O telecomando pode controlar somente componentes que aceitem sinais de controlo infravermelhos sem fios.

**Ligue a alimentação do receptor e aponte o telecomando na direcção do receptor para executar o seguinte procedimento.**

## 1 Pressione SET UP.

A lista de configuração aparece.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

## 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «IR SET». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista IR SET aparece.

```
<IR SET>
 [VIDEO 1 ]
 →[VIDEO 2 ]
 [VIDEO 3 ]
```

## 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o componente («VIDEO 2», por exemplo). Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista de categoria aparece.

```
Category?
 →VCR
  T V
  L D
```

## 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a categoria (ou seja, o componente que estiver efectivamente ligado às tomadas respectivas; neste caso, «LD»). Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista de marca aparece.

```
Maker?
  Sony
  DENON
 →Kenwood
```

## 5 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a marca do seu componente («Kenwood», por exemplo). Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

Quando programar o telecomando para controlar um componente Sony  
Selecione «Sony».

A programação está então completa.

Para cancelar a programação

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Exit» ou «Cancel» durante qualquer passo e, a seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

Observação

Pode-se programar livremente qualquer componente para os itens USER 1 e 2 na lista IR SET.

**1** Execute os passos 1 e 2 do procedimento de «Programação do telecomando».

**2** Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «USER 1» ou «USER 2». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

**3** Continue a partir do passo 3 do procedimento de «Programação do telecomando», para seleccionar a categoria e a marca do componente.

Nota

Caso selecione «IR SET» para um componente que já possua um parâmetro de tecla aprendida, os códigos aprendidos para tal componente serão apagados. Ademais, se o botão aprendido apagado for usado num parâmetro de Reprodução Macro, o ajuste para tal botão será alterado para «NO SET».

## Execução automática de vários comandos em sequência (Reprodução Macro)

A função de Reprodução Macro permite-lhe encadear vários códigos IR numa ordem sequencial como um único comando. O telecomando proporciona 2 listas macro (MACRO1 e 2). O utente pode especificar até 16 códigos IR para cada lista macro.

## Definição da sequência dos códigos IR

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «IR SET» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista IR SET.

```
<IR SET>
 →MACRO1
  MACRO2
  Exit
```

## Utilização das listas (continuação)

- 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «MACRO1» (ou «MACRO2») e, a seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de programas.

```
<MACRO1>
→ 1-NO SET
  2-NO SET
  3-NO SET
```

- 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o número do item macro («1-NO SET», por exemplo) e, a seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de categoria.

```
Category?
Common
Button
→UCR
```

- 5 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a categoria do componente («VCR», por exemplo) e, a seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de marcas.

```
Maker?
→Sony UTR1
  Sony UTR2
  Sony UTR3
```

- 6 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a marca e, a seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de funções.

```
Function?
→*POWER
  *PLAY
  *STOP
```

- 7 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o código IR para a operação que deseja executar. A seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Reaparece a lista de programas.

```
<MACRO1>
→ 1-POWER
  2-NO SET
  3-NO SET
```

- 8 Repita os passos de 4 a 7 para programar até 16 códigos IR.

Quando terminar a programação de códigos IR, seleccione «Exit» no passo 7.

Para utilizar códigos aprendidos sob a função de Reprodução Macro

- 1 No passo 4, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Button» (Tecla) e então prima a tecla para introduzir a selecção.

- 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a tecla dos códigos aprendidos.

Quando for seleccionar uma tecla, poderá premi-la directamente, ao invés de rolar através da lista, para saltar até a tecla desejada na lista e transmitir o código IR.

Para retardar a saída de um código IR

- 1 No passo 4, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Common» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

- 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «WAIT TIME» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

- 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o tempo para retardar a saída de um código IR e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção. Pode-se especificar de 1 a 10 segundos de retardo (em incrementos de 1 segundo).

Para apagar um código IR programado

- 1 No passo 4, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Common» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.
- 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «NO SET» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Para desactivar todos os componentes Sony conjugados (SYSTEM STANDBY)

- 1 No passo 4, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Common» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.
- 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «ALL OFF» e, então, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.  
Todavia, esta função não é aplicável em alguns componentes Sony.

Para cancelar a programação

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Exit» ou «Cancel» durante qualquer passo e, a seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

Observação

- No passo 6, quando «\*» é indicado na frente da função, significa que tal função está preprogramada.
- Nos passos 3 e 7, quando «NO SET» é indicado após o número do programa, os códigos não foram programados.

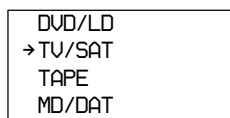
Nota

Caso seleccione «IR SET» para um componente que já possua um parâmetro de tecla aprendida, os códigos aprendidos para tal componente serão apagados. Ademais, se o botão aprendido apagado for usado num parâmetro de Reprodução Macro, o ajuste para tal botão será alterado para «NO SET».

Accionamento da reprodução macro

## 1 Carregue em FUNCTION.

Aparece a lista de funções.



## 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «MACRO1» ou «MACRO2». A seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

Os códigos IR aparecem no mostrador à medida que são executados.

Notas

- O pressionamento de qualquer uma das teclas a seguir durante uma operação de reprodução macro irá cancelar a sequência de reprodução macro antes que esta se complete.
  - AV I/⏻
  - I/⏻
  - SYSTEM STANDBY
  - SOUND FIELD
  - FUNCTION
  - SET UP
- Quando a função de Reprodução Macro não funcionar adequadamente, ajuste «WAIT TIME» entre cada operação.

continuação

## Utilização das listas (continuação)

### Aprendizado dos comandos do seus componentes

Mediante a utilização da função de Aprendizado, este telecomando torna-se capaz de executar as operações aprendidas.

Definição dos códigos de comando à distância não armazenados no telecomando

Quando um código de comando à distância não fizer parte dos armazenados no telecomando, este pode aprender o código por meio da função de Aprendizado.

- 1 **Carregue em SET UP, desloque a tecla de fácil selecção para escolher «LEARNING» e então prima a tecla para introduzir a selecção.**

A lista de funções aparecerá.

```
<LEARNING>
[VIDEO 1 ]
→ [VIDEO 2 ]
[VIDEO 3 ]
```

- 2 **Mova a tecla de fácil selecção para escolher a função que deseja utilizar através do Aprendizado, e então prima a tecla para introduzir a selecção.**

A lista de teclas aparecerá.

```
[VIDEO 2 ]
* POWER
→ REVERSE
* PLAY
```

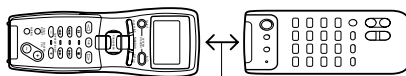
- 3 **Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a tecla que deseja utilizar para a função de Aprendizado, e então prima a tecla para introduzir a selecção.**

A indicação de aprendizado aparecerá.

```
[VIDEO 2 ]
(REVERSE)
→ Learning Start
Cancel
```

● Função  
● Tecla

- 4 **Aponte a secção do receptor do código de comando à distância em direcção ao receptor/transmissor do telecomando a ser aprendido.**



Cerca de 5 cm – 15 cm

- 5 **Mova a tecla de fácil selecção para escolher «Learning Start» e então prima a tecla para introduzir a selecção.**

«Learning Now!!» é exibida.

- 6 **Prima a tecla adequada no telecomando para enviar o código de comando à distância.**

Premir levemente a tecla uma vez deve ser suficiente. Em cerca de 3 a 5 segundos, será informado se o aprendizado foi bem sucedido ou não.

Quando o aprendizado se completar com êxito, «Learning OK!», o número de teclas e a capacidade usada para o aprendizado serão indicados.

```
[VIDEO 2 ]
■ (REVERSE)
Learning OK!
(15/80 20%)
```

Quando o aprendizado não se completar com êxito, a causa será indicada.

```
Learning NG!
(REVERSE)
FULL (Keys)
→Exit
```

● informação\*

\* FULL (Keys): falta de teclas  
FULL (memory): falta de memória  
ERROR: outras causas

Para introduzir um nome para SUB 1-5

- 1 No passo 5, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Name» (Nome) e então prima a tecla para introduzir a selecção.
- 2 Utilize a tecla de fácil selecção para criar um nome (de até 8 caracteres).  
+/-: selecciona um caracter  
</>: move o cursor  
Insert: insere um espaço  
Delete: apaga um caracter

Para cancelar o aprendizado

Mova a tecla de fácil selecção para escolher «Exit» ou «Cancel» durante qualquer passo, e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Para apagar o código aprendido

No passo 5 acima, mova a tecla de fácil selecção para escolher «Clear» e então pressione a tecla para introduzir a selecção. Novamente, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Yes» (Sim) e então prima a tecla para introduzir a selecção. O número de teclas e a capacidade usada para o aprendizado serão indicados.

Observações

- As marcas que estão indicadas na frente do nome da tecla indicam o seguinte:
  - : já aprendido
  - \* : preprogramado
- No passo 3, as teclas aprendidas podem ser directamente seleccionadas. Caso pressione a tecla que deseja utilizar para a função de Aprendizado, a lista saltará até a mesma tecla.
- A função aprendida pode ser aplicada nos menus SUB. SUB 1-5 podem ser aprendidos.

Notas

- Pode-se programar um máximo de 80 teclas para a função de Aprendizado. Entretanto, em alguns casos, a programação pode não se realizar, mesmo que não tenham sido programados 80 teclas.
- Caso selecione «IR SET» para um componente que já possua um parâmetro de tecla aprendida, os códigos aprendidos para tal componente serão apagados. Ademais, se a tecla aprendida apagada for usada num parâmetro de Reprodução Macro, o ajuste para tal tecla será alterado para «NO SET».

Utilização de um comando que foi aprendido

Quando for seleccionar uma função aprendida, prima a tecla definida para aprender tal função.

## Transferência de dados do receptor

O telecomando comunica-se com o receptor toda vez que se pressiona uma tecla no telecomando, e exibe no mostrador o estatus da operação corrente do receptor. O telecomando também pode transferir do receptor, nomes de índice das fontes de programa, estações programadas, nomes de CDs (memorandos)\* e informações que indiquem a presença ou ausência de um CD em cada compartimento de um permutador de CDs\*.

\* Aparece somente quando se selecciona um permutador de CDs Sony (5, 50, 200, 300 ou 400 discos) conectado ao receptor com um cabo CONTROL A1.

Ligue a alimentação do receptor e aponte o telecomando na direcção do receptor para executar o seguinte procedimento.

### 1 Pressione SET UP.

A lista de configuração aparece.

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «DOWNLOAD». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista DOWNLOAD aparece.

```
<DOWNLOAD>
->FUNCTION
  SOUND FIELD
  TUNER INFO
```

### 3 Para transferir nomes de índice

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «FUNCTION». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

#### Para descarregar nomes de campos acústicos

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «SOUND FIELD». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

#### Para transferir estações programadas

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «TUNER INFO». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

continuação

## Utilização das listas (continuação)

### Para transferir nomes de CDs (memorandos) e informações sobre a presença ou ausência de um CD em cada compartimento de um permutador de CDs

Esta função está disponível somente quando a categoria para a função CD na lista IR SET estiver definida como «CD2» ou «CD3». Quando a categoria estiver definida como «CD1», CD DISC NAME não aparecerá na lista DOWNLOAD.

- 1 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «CD DISC NAME». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

O menu SORT aparece no mostrador.

```
<SORT? >
→NUMBER
  ALPHABET
```

- 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «NUMBER» ou «ALPHABET». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

O telecomando começa a receber os dados.

```
<LOADING>
 [■■■■ ]
→Cancel
```

Para cancelar o processo de transferência

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Exit» na lista DOWNLOAD. Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

#### Notas

- Se tiver mudado os discos no permutador de CDs, certifique-se de transferir os nomes de CDs (memorandos) do receptor ou de reproduzir o(s) disco(s) recém-inserido(s) antes de seleccionar um disco do permutador.
- A transferência de dados é possível somente desde um permutador de CDs Sony (5, 50, 200, 300 ou 400 discos) conectado ao receptor com um cabo CONTROL A1.
- CD DISC NAME está disponível para até 400 discos.

Nota acerca da transferência de nomes de discos de leitores de CDs

É possível transferir nomes de CDs (memorandos) somente de leitores de CDs Sony compatíveis com CONTROL A1/A1II. Dependendo dos ajustamentos do leitor de CDs, poderá levar vários minutos para transferir os nomes de CDs (memorandos). Para tornar mais rápida a transmissão, efectue os seguintes ajustamentos para o leitor de CDs.

### Quando um leitor de CDs Sony compatível com CONTROL A1/A1II for ligado ao receptor

Defina a categoria para a função CD na lista IR SET como «CD1». Quando utilizar o permutador de CDs Sony, defina-o como «CD2» (ou «CD3»). Certifique-se de definir a categoria como apenas uma das opções: «CD1», «CD2» ou «CD3».

Pode-se confirmar o ajustamento de categoria corrente, seleccionando-se um componente na lista de funções (veja a pág. 65).

### Quando múltiplos leitores de CDs Sony compatíveis com CONTROL A1/A1II forem ligados ao receptor

Quando usar dois leitores de CDs, ajuste o selector COMMAND MODE, no painel posterior dos leitores de CDs, a «CD1» ou «CD2», respectivamente, e seleccione a categoria na lista IR SET que corresponda à posição do selector COMMAND MODE no respectivo leitor de CDs (veja a pág. 66). Quando utilizar três leitores de CDs, ajuste o selector COMMAND MODE a «CD1», «CD2» ou «CD3», respectivamente, e seleccione a categoria na lista IR SET que corresponda à posição do selector COMMAND MODE no respectivo leitor de CDs.

Quando utilizar o permutador de CDs Sony, certifique-se de definir como «CD2» ou «CD3».

Quando ajustar a categoria dos leitores de CDs, não salte um número nem seleccione o mesmo número para múltiplos leitores.

### Quando um leitor de CDs Sony compatível com CONTROL A1/A1II e um leitor de CDs não-compatível forem ligados ao receptor

Ajuste o selector COMMAND MODE, no painel posterior do leitor de CDs compatível com CONTROL A1/A1II, a «CD2» e seleccione «CD2» como categoria do leitor na lista IR SET (veja a pág. 66).

Ajuste o selector COMMAND MODE no painel posterior do leitor de CDs não-compatível a «CD1» e seleccione «CD1» como categoria do leitor na lista IR SET (veja a pág. 66).

### Quando for utilizado um leitor de CDs não-Sony juntamente com leitores de CDs Sony

Programo o telecomando para controlar o leitor de CDs não-Sony (veja a pág. 66).

Veja as secções acima para ajustamentos de leitores de CDs Sony.



## Ajuste dos parâmetros de nível

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
→RECEIVER  
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «RECEIVER». A seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista RECEIVER.

```
<RECEIVER>  
→LEVEL  
Exit
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «LEVEL». A seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista LEVEL.

```
<LEVEL>  
→FRONT BAL  
SURR BAL  
SURR BACK BAL
```

### 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o menu que deseja ajustar. A seguir, carregue na tecla para introduzir a selecção.

### 5 Para ajustar o balanço

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o canal (L (esquerdo) ou R (direito)) do qual deseja aumentar o nível. A seguir, carregue na tecla para introduzir a selecção.

#### Para ajustar o nível

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar + (para aumentar o nível) ou - (para diminuir o nível). A seguir, carregue na tecla para introduzir a selecção.

Para cancelar o ajuste

Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Exit» durante qualquer passo e, a seguir, pressione esta tecla para introduzir a selecção.

## Outras operações

### Classificação do menu

Pode-se arranjar a ordem da lista de campos acústicos.

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD  
→MENU SORT
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «MENU SORT» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista MENU SORT.

```
<MENU SORT>  
→SOUND FIELD  
Exit
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «SOUND FIELD» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de classificação.

```
Sort?  
→A.F.D.  
2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar o menu que deseja deslocar, e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Quando premir a tecla, «>» mudará para «=>».

```
Sort?  
A.F.D.  
=2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 5 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a posição aonde deseja deslocar o menu, e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Quando premir a tecla, «=>» mudará para «<=>».

```
Sort?  
NORMAL SURROUND  
C.STUDIO EX A  
→2CH STEREO
```

## Utilização das listas (continuação)

Utilização da função de alimentação automática

Com a função de alimentação automática activada, o telecomando envia inúmeros códigos aos componentes AV Sony apropriados quando se selecciona uma função de vídeo. Automaticamente, os componentes e o televisor para os quais o utente efectuou o ajuste IR activam-se e o televisor comuta-se ao modo de entrada seleccionado. Esta função actua somente para componentes Sony.

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
LEARNING
DOWNLOAD
MENU SORT
→AUTO POWER
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «AUTO POWER». A seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista AUTO POWER.

```
<AUTO POWER>
→On
Off
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «On» ou «Off». A seguir, carregue nesta tecla para introduzir a selecção.

Quando se selecciona «On», aparece a lista TV INPUT.

```
<TV INPUT>
→TV-VIDEO1
TV-VIDEO2
TV-VIDEO3
```

### 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar a entrada de vídeo do televisor e, a seguir, pressione a tecla para introduzir a selecção.

Notas

- A comutação à entrada VIDEO 1-4 pode não ser automática em todos os televisores Sony. Isto porque alguns televisores não são capazes de receber códigos de comando à distância imediatamente após serem ligados.
- Quando seleccionar «(Off)» no passo 4, a entrada do televisor não será ajustada.

Ligar e desligar a retroiluminação

A cada vez que se pressiona uma tecla no telecomando, a retroiluminação é ligada. Se executar o procedimento abaixo para desligar a retroiluminação, o utente poderá prolongar a duração das pilhas.

### 1 Pressione SET UP.

A lista de configuração aparece.

```
DOWNLOAD
MENU SORT
AUTO POWER
→BACK LIGHT
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «BACK LIGHT». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista BACK LIGHT aparece.

```
<BACK LIGHT>
→On
Off
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «On» ou «Off». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

Ajuste do contraste do mostrador  
Pode-se ajustar o contraste do mostrador.

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
MENU SORT
AUTO POWER
BACK LIGHT
→CONTRAST
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «CONTRAST» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

```
<CONTRAST>
→+
-
■■■■■■■■□□□□□□□□
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «+» ou «-» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

Cada vez que se premir a tecla, o contraste do mostrador será alterado. Para cancelar o ajuste, mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Exit» (Sair) e então prima a tecla para introduzir a selecção.

## Alterar COMMAND MODE

Pode-se alterar o modo de comando (AV SYSTEM1 ou AV SYSTEM2) do telecomando. Se o modo de comando do receptor for diferente do telecomando, não se pode utilizar o telecomando para operar o receptor.

### 1 Carregue em SET UP.

Aparece a lista de configuração.

```
AUTO POWER
BACK LIGHT
CONTRAST
→COMMAND MODE
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para escolher «COMMAND MODE» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

A lista COMMAND MODE aparece.

```
<COMMAND MODE>
→AV SYSTEM1
AV SYSTEM2
3RD ROOM
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para escolher «AV SYSTEM1» ou «AV SYSTEM2» e então prima a tecla para introduzir a selecção.

#### Observação

Quando o telecomando for activado, COMMAND MODE aparecerá na primeira linha do mostrador.

#### Nota

«3RD ROOM» não está disponível para este receptor.

Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando

**Ligue a alimentação do receptor e aponte o telecomando na direcção do receptor para executar o seguinte procedimento.**

### 1 Pressione SET UP.

A lista de configuração aparece.

```
BACK LIGHT
CONTRAST
COMMAND MODE
→ALL CLEAR
```

### 2 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «ALL CLEAR». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

A lista ALL CLEAR aparece.

```
<ALL CLEAR?>
Yes
→No
```

### 3 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Yes». Em seguida, pressione a tecla para registar a selecção.

«CLEAR OK?!» aparece.

```
<CLEAR OK?!>
Yes
→No
```

### 4 Mova a tecla de fácil selecção para seleccionar «Yes» novamente e, a seguir, pressione a tecla.

Todo o conteúdo da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados) serão apagados.

## Precauções

### Acerca da segurança

Se algum objecto sólido ou líquido cair dentro do aparelho, desligue o receptor e submeta-o a uma averiguação técnica por pessoal qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

### Acerca das fontes de alimentação

- Antes de operar o aparelho, verifique se a voltagem de funcionamento é idêntica à tensão da fonte de alimentação local. A voltagem de funcionamento está indicada na placa de identificação na traseira do receptor.
- O aparelho não estará desligado da fonte de alimentação CA (principal) enquanto permanecer ligado a uma tomada da rede eléctrica, mesmo que o interruptor de alimentação do receptor tenha sido desactivado.
- Caso não vá utilizar o receptor por um longo intervalo de tempo, certifique-se de desligá-lo da tomada da rede local. Para desligar o cabo de alimentação CA, segure-o pela ficha, nunca pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA deve ser alterado somente numa loja de serviços qualificados.

### Acerca do sobreaquecimento

Embora o aparelho se aqueça durante a operação, isto não significa mau funcionamento. Caso utilize este aparelho continuamente a volumes elevados, a temperatura da superfície superior, lateral e inferior aumentará consideravelmente. Para evitar queimaduras, não toque na superfície do aparelho.

### Acerca da localização

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a vida útil do receptor.
- Não coloque o receptor nas cercanias de fontes de calor, ou em locais sujeitos à luz solar directa, poeira excessiva ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre o topo do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar algum mau funcionamento.

### Acerca da operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de desactivar a alimentação e desligar o receptor da tomada.

### Acerca da limpeza

Limpe a superfície externa, o painel e os controlos com um pano macio levemente humedecido com solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de escova abrasiva, pó saponáceo ou solvente tal como álcool e benzina.

Caso seja alguma dúvida ou problema acerca do seu receptor, consulte o seu agente Sony mais próximo.

## Guia para solução de problemas

Caso surja alguma das dificuldades a seguir durante a utilização do seu receptor, utilize este guia para solução de problemas que irá ajudá-lo(a) a remediar o problema. Consulte também «Verificação das ligações» na página 25 para confirmar se as ligações estão correctas. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

---

### Ausência de som, independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se tanto o receptor quanto todos os demais componentes estão activados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está ajustado em  $-\infty$  dB.
- Verifique se o interruptor SPEAKERS não está ajustado em OFF (consulte página 27).
- Verifique se todos os cabos de altifalante estão correctamente ligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento.

---

### «Not PCM» aparece no mostrador e nenhum som é escutado.

- Defina «DECODE FORMAT» como «AUTO» no menu SET UP (página 51).

---

### Ausência de som de um componente específico.

- Verifique se o componente está correctamente ligado às tomadas de entrada de áudio para tal componente.
- Verifique se a(s) ficha(s) do(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(ão) completamente inserida(s) nas tomadas tanto do receptor quanto do componente.

**Ausência de som de um dos altifalantes frontais.**

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é exteriorizado a partir dos auscultadores (consulte página 28). Se somente um canal der saída pelos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verifique se as fichas de todos os cabos estão completamente inseridas nas tomadas, tanto do receptor quanto do componente. Se ambos os canais tiverem saída pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não estiver a emitir nenhum som.

**Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo.**

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se seleccionou o componente correcto no receptor.
- Verifique se o interruptor SPEAKERS está ajustado a ON (consulte página 27).
- Certifique-se de que os auscultadores não estejam ligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento.
- O dispositivo protector no receptor foi activado devido a um curto-circuito. Desactive o receptor, elimine o problema do curto-circuito e volte a ligar a alimentação.
- Quando somente um nível muito baixo de som for escutado, verifique se NIGHT MODE está activado (consulte página 33).

**Os sons esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.**

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados firme e correctamente.
- Ajuste os parâmetros de balanço no menu LEVEL.

**Presença de zumbidos ou interferências severas.**

- Verifique se os altifalantes e componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão distantes de transformadores ou motores, e a pelo menos 3 metros de distância de televisores ou luzes fluorescentes.
- Aumente a distância entre o seu televisor e os componentes de áudio.
- Certifique-se de ter efectuado a ligação terra do terminal  $\text{h}$  SIGNAL GND (somente quando um gira-discos estiver ligado).
- As fichas e tomadas estão contaminadas. Limpe-as com um pano levemente humedecido em álcool.

**Ausência de som do altifalante central.**

- Certifique-se de que a função de campo acústico está ligada (carregue em MODE +/-).
- Seleccione um campo acústico a conter o termo «CINEMA» ou «VIRTUAL» (consulte páginas 30–32).
- Ajuste o nível do altifalante (consulte página 25).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante central está definido como «SMALL» ou «LARGE» (consulte página 20).

**Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo dos altifalantes perimétricos/perimétrico traseiro.**

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja ligada (carregue em MODE +/-).
- Seleccione um campo acústico a conter o termo «CINEMA» ou «VIRTUAL» (consulte páginas 30–32).
- Ajuste o nível do altifalante (consulte página 25).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho dos altifalantes perimétricos/perimétrico traseiro esteja definido como «SMALL» ou «LARGE» (consulte páginas 20–21).

**Não se consegue obter o efeito perimétrico.**

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em MODE +/-).
- Os campos acústicos não funcionam para sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Quando INPUT MODE estiver definido como «AUTO MULTI CH 1 ou 2» e nenhum sinal digital for introduzido, ou como «MULTI CH 1 ou 2 FIXED», não será possível mudar o campo acústico (página 27).

**O som de multicanais DTS ou Dolby Digital não é reproduzido.**

- Verifique se o DVD, etc. em reprodução está gravado em formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (definições para a saída de áudio) do componente ligado.

**continuação**

## Guia para solução de problemas (continuação)

### Não se consegue realizar gravações.

- Verifique se os componentes estão correctamente ligados.
- Seleccione o componente fonte com o controlo FUNCTION.
- Quando for gravar a partir de um componente digital, certifique-se de que INPUT MODE esteja definido como ANALOG 2CH FIXED (consulte página 27) antes de gravar com um componente ligado aos terminais MD/DAT ou TAPE analógicos.
- Quando for gravar a partir de um componente digital, certifique-se de que INPUT MODE esteja definido como COAXIAL FIXED ou OPTICAL FIXED (consulte página 27) antes de gravar com o componente ligado aos terminais DIGITAL MD/DAT OUT.

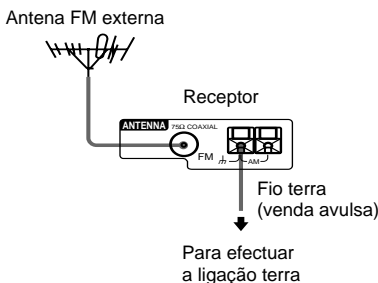
### Para ligar um leitor de LDs através de um desmodulador RF.

- Ligue o leitor de LDs ao desmodulador RF e então ligue a saída digital óptica ou coaxial do desmodulador RF à tomada DVD/LD OPTICAL IN ou COAXIAL. Quando efectuar esta ligação, certifique-se de definir INPUT MODE manualmente (consulte página 27). O receptor pode não operar correctamente se INPUT MODE estiver definido como AUTO 2CH.

Quanto aos pormenores acerca das ligações DOLBY DIGITAL RF, consulte o manual de instruções fornecido com o seu desmodulador RF.

### Recepção de FM insatisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (venda avulsa) para ligar o receptor a uma antena FM extensa conforme ilustrado abaixo. Caso ligue o receptor a uma antena externa, efectue a sua ligação terra contra relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio terra a uma tubulação de gás.



### Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão firmemente ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- A intensidade do sinal das estações é demasiadamente fraca (quando utilizar a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de definir o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando sintonizar através da exploração de estações programadas). Programe as estações (consulte página 45).
- Carregue em DISPLAY de maneira que a frequência apareça no mostrador.

### RDS não funciona.\*

- Certifique-se de ter sintonizado uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM mais forte.

### A informação RDS desejada não aparece.\*


- Contacte a estação de rádio e descubra se esta realmente oferece o serviço em questão. Em caso positivo, o serviço pode estar temporariamente fora de ar.

### Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã ou monitor de TV.

- Seleccione a função apropriada no receptor.
- Ajuste o seu televisor ao modo de entrada apropriado.
- Afaste o seu televisor dos componentes de áudio.

\* Somente modelos do código de área CEL.

**O telecomando não funciona.**

- Aponte o telecomando para o sensor remoto  no receptor.
- Remova quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estas estiverem fracas, por novas.
- Se COMMAND MODE do receptor e COMMAND MODE do telecomando não forem correspondentes, a transmissão entre o telecomando e o receptor não será possível.
- Certifique-se de que seleccionou a função correcta no telecomando.
- Ao operar um componente programado que não seja da marca Sony, o telecomando poderá não funcionar adequadamente, dependendo do modelo e da marca do componente.

**Os nomes de componentes que aparecem na lista de funções não correspondem às tomadas no receptor./A lista de campos acústicos não aparece.**

- O telecomando não foi inicializado. Ligue a alimentação do receptor, aponte o telecomando ao receptor e prima a tecla SOUND FIELD, FUNCTION ou SUB no telecomando (veja página 56).

 **aparece no mostrador do telecomando.**

- As pilhas estão esgotadas. Troque todas as pilhas por novas.

**Os nomes das funções que aparecem no mostrador do receptor e do telecomando são diferentes.**

- Selecciona a função correcta usando o telecomando.

**Quando o leitor de discos compactos, o deck de cassetes ou o deck de minidiscos é ligado ao receptor através das tomadas CONTROL A1/A1 II, a Função Automática não trabalha adequadamente.**

- Reprograma o telecomando (veja página 66).

Secções de referência para apagamento da memória

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	Página 18
Campos acústicos personalizados	Página 41
Todas as definições no telecomando	Página 75

## Especificações

Secção do amplificador

**Modelos do código de área E:**

**Potência de saída nominal no modo estéreo**

- (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05 %) 100 W + 100 W<sup>1)</sup>
- (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09 %) 90 W + 90 W<sup>1)</sup>

**Potência de saída de referência**

- (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05 %) FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 100 W  
SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W
- (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09 %) FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W

**Modelos do código de área CN, CEL:**

**Potência de saída nominal no modo estéreo**

- (8 ohms, 1 kHz, DHT 0,7 %) 100 W + 100 W<sup>1)</sup>  
90 W + 90 W<sup>2)</sup>
- (4 ohms, 1 kHz, DHT 0,7 %) 90 W + 90 W<sup>1)</sup>  
80 W + 80 W<sup>2)</sup>

**Potência de saída de referência<sup>1)</sup>**

- (8 ohms 1 kHz, DHT 0,7 %) FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 100 W  
SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W
- (4 ohms 1 kHz, DHT 0,7 %) FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W
- (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05 %) FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W
- (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05 %) FRONT<sup>3)</sup>: 80 W + 80 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 80 W  
SURR<sup>3)</sup>: 80 W + 80 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 80 W

**continuação**

## Especificações (continuação)

1) Mensurado sob as seguintes condições:

Código de área	Requisitos alimentares
E	240 V CA, 50 Hz
CN, CEL	230 V CA, 50 Hz

2) Mensurado sob as seguintes condições:

Código de área	Requisitos alimentares
CN	220 V CA, 50 Hz

3) Dependendo das definições de campo acústico e da fonte, pode não haver saída de som.

### Resposta em frequência

PHONO	Curva de equalização RIAA $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/-2 dB (com campo acústico, equalizador e reforço de graves desviados)

### Entradas (Analogicas)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms Relação sinal/ruído <sup>4)</sup> : 86 dB (A, 2,5 mV <sup>5)</sup> )
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/ SACD, TAPE, MD/ DAT, DVD/LD, TV/ SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms Relação sinal/ruído <sup>4)</sup> : 100 dB (A, 150 mV <sup>5)</sup> )

4) INPUT SHORT.

5) Rede ponderada, nível de entrada.

### Entradas (Digitais)

CD/SACD, DVD/LD (Coaxial)	Sensibilidade: – Impedância: 75 ohms Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT (Óptica)	Sensibilidade: – Impedância: – Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

### Saídas

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Voltagem: 150 mV Impedância: 22 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Voltagem: 2 V Impedância: 1 kohm

### EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 passos)
MID (Somente FRONT L/R, CENTER):	198 Hz ~ 10 kHz (36 passos)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 passos)
Níveis de ganho:	$\pm 10$ dB, passos de 1 dB

### Secção do sintonizador FM

**Gama de sintonização** 87,5 – 108,0 MHz

**Terminais de antena** 75 ohms, desbalanceado

### Sensibilidade

Mono:	18,3 dBf, 2,2 $\mu$ V/75 ohms
Estéreo:	38,3 dBf, 22,5 $\mu$ V/75 ohms

**Sensibilidade utilizável** 11,2 dBf, 1  $\mu$ V/75 ohms

### Relação sinal/ruído

Mono:	76 dB
Estéreo:	70 dB

### Distorção harmónica a 1 kHz

Mono:	0,3 %
Estéreo:	0,5 %

**Separação** 45 dB a 1 kHz

**Resposta em frequência** 30 Hz – 15 kHz,  
+0,5/-2 dB

**Selectividade** 60 dB a 400 kHz



## Secção do sintonizador AM

### Gama de sintonização

#### Modelos do código de área E

Com escala de sintonização de 10 kHz:

530 – 1610 kHz<sup>6)</sup>

Com escala de sintonização de 9 kHz:

531 – 1602 kHz<sup>6)</sup>

#### Modelos dos códigos de área CN, CEL

Com escala de sintonização de 9 kHz:

531 – 1602 kHz

<b>Antena</b>	Antena de quadro
<b>Sensibilidade utilizável</b>	50 dB/m (a 1.000 kHz ou 999 kHz)
<b>Relação sinal/ruído</b>	54 dB (a 50 mV/m)
<b>Distorção harmónica</b>	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
<b>Selectividade</b>	
A 9 kHz:	35 dB
A 10 kHz:	40 dB

- 6) Pode-se alterar a escala de sintonização AM a 9 kHz ou 10 kHz. Após sintonizar qualquer estação AM, desactive o receptor. Mantendo premida TUNING +, carregue em I/⏏. Todas as estações programadas serão apagadas quando a escala de sintonização for mudada. Para reajustar a escala a 10 kHz (ou 9 kHz), repita o mesmo procedimento.

## Secção de vídeo

### Entradas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
S-vídeo:	Y: 1 Vp-p, 75 ohms C: 0,286 Vp-p, 75 ohms

### Saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
S-vídeo:	Y: 1 Vp-p, 75 ohms C: 0,286 Vp-p, 75 ohms

## Telecomando

### Sistema de controlo remoto

Controlo infravermelho

<b>Alimentação</b>	4,5 V CC com três pilhas alcalinas LR6 (tamanho AA)
<b>Dimensões</b>	175 × 62 × 33 mm
<b>Peso (aprox.)</b>	135 g, sem pilhas

## Generalidades

### Requisitos alimentares

Código de área	Requisitos alimentares
CEL	230 V CA, 50/60 Hz
CN	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

### Consumo de alimentação

Código de área	Consumo
CN, CEL	390 W
E	400 W

### Consumo de alimentação (durante o modo de espera)

1 W

### Saídas CA

Código de área	Saídas CA
CEL	1 chaveada, 100 W MÁX
E	2 chaveadas, 100 W MÁX

<b>Dimensões</b>	430 × 175 × 465 mm, incluindo controlos e partes salientes
------------------	--

<b>Peso (aprox.)</b>	20,0 kg
----------------------	---------

### Acessórios fornecidos

Antena filiforme FM (1)  
Antena de quadro AM (1)  
Telecomando RM-LJ305 (1)  
Pilhas LR6 (tamanho AA) (3)

Quanto aos pormenores acerca do código de área do componente em utilização, consulte a página 2.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Tabelas de definições que utilizam as teclas SURROUND, LEVEL, EQ e SET UP

Várias definições podem ser efectuadas através das teclas LEVEL, SURROUND, EQ, SET UP, anel de avanço/retrocesso e teclas cursoras. As tabelas abaixo mostram cada definição que estas teclas podem efectuar.

Carregue em	Carregue em < ou > para seleccionar	Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar	Página
SURROUND	2CH DECODING	AUTO, ON, OFF	37
	2CH MODE	PRO LOGIC, PLII MOVIE, PLII MUSIC, Neo: Cinema, Neo: Music	
	C.WIDTH L_C_R <sup>1)</sup>	(8 passos)	
	DIMENSION F_I_S <sup>1)</sup>	-3 a +3 (increment em passos de 1)	
	PANORAMA MODE <sup>1)</sup>	ON, OFF	
	EFFECT LEVEL	0 a 150 % (passos de 5 %)	
	WALL S_I_H	-8 a +8 (increment em passos de 1)	
	REVERB S_I_L	-8 a +8 (increment em passos de 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR.SPEAKERS	ON, OFF	
	SUR.ENHANCER	ON, OFF	
	BASS GAIN	-10 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	BASS FREQ.	99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
	TREBLE GAIN	-10 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	TREBLE FREQ.	1,0 kHz a 10,0 kHz (23 passos)	
LEVEL	TEST TONE <sup>3)</sup>	OFF, AUTO, FIX	39
	PHASE NOISE <sup>3)</sup>	OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
	PHASE AUDIO <sup>3)</sup>	OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
	FRONT L_I_R	-8 a +8 (incrementos em passos de 1)	
	SURROUND L_I_R	-8 a +8 (incrementos em passos de 1)	
	SUR.BACK L_I_R	-8 a +8 (incrementos em passos de 1)	
	CENTER LEVEL	(OFF), -20 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	SURROUND LEVEL	(OFF), -20 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	SUR.BACK LEVEL	(OFF), -20 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	S.WOOFER LEVEL	(OFF), -20 dB a +10 dB (passos de 1 dB)	
	LFE MIX LEVEL	(OFF), -20 dB a 0 dB (passos de 1 dB)	
	D.RANGE COMP.	OFF, 0,1 a 0,9 (0,1 passos), STD, MAX	

1) Pode-se definir este parâmetro somente quando o modo de descodificação 2ch estiver definido como «PL II MUSIC».

2) Um destes parâmetros irá aparecer, dependendo do parâmetro T.TONE no menu SET UP.

<b>Carregue em</b>	<b>Carregue em &lt; ou &gt; para seleccionar</b>	<b>Rode o anel de avanço/ retrocesso para seleccionar</b>	<b>Página</b>
EQ	FRONT BASS GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	41
	FRONT BASS FREQUENCY	99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
	FRONT MID GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	198 Hz a 10 kHz (37 passos)	
	FRONT MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	FRONT TREBLE GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz a 10 kHz (23 passos)	
	CENTER BASS GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
	CENTER MID GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	198 Hz a 10 kHz (37 passos)	
	CENTER MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	CENTER TREBLE GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz a 10 kHz (23 passos)	
	SURROUND BASS GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
	SURROUND TRE. GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	SURROUND TRE. FREQUENCY	1,0 kHz a 10 kHz (23 passos)	
	SURR BACK BASS GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)	
	SURR BACK BASS FREQUENCY	99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
SURR BACK TRE. GAIN	-10 dB a +10 dB (passos 1 dB)		
SURR BACK TRE. FREQUENCY	1,0 kHz a 10 kHz (23 passos)		

**continuação**

**Tabelas de definições que utilizam as teclas SURROUND, LEVEL, EQ e SET UP (continuação)**

Carregue em	Carregue em < ou > para seleccionar	Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar	Página	
SET UP	FRONT SP	LARGE, SMALL	19	
	CENTER SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURROUND SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURR BACK SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURR BACK L/R	YES, NO		
	SUB WOOFER	YES, NO		
	FRONT	1,0 metro a 12,0 metros (passos de 0,1 metro)		
	CENTER	1,0 metro a 12,0 metros (passos de 0,1 metro)		
	SURROUND	1,0 metro a 12,0 metros (passos de 0,1 metro)		
	SURR BACK	1,0 metro a 12,0 metros (passos de 0,1 metro)		
	SUB WOOFER	1,0 metro a 12,0 metros (passos de 0,1 metro)		
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE		
	DISTANCE UNIT	meter, feet		
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND		
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW		
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW		
	FRONT SP > <sup>1)</sup>	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	CENTER SP > <sup>1)</sup>	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	SURROUND SP > <sup>1)</sup>	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	SURR BACK SP > <sup>1)</sup>	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	LFE HIGH CUT >	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF		50
	MULTI CH 1/2	NONE, Cada função (excepto para TUNER e PHONO)		
D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON			
V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON			
S.FIELD LINK	ON, OFF			
DECODE FORMAT	AUTO, PCM			
AUTO FUNCTION	ON, OFF			
2 WAY REMOTE	ON, OFF			
COMMAND MODE	AV1, AV2			
T.TONE	NORMAL, PHASE NOISE, PHASE AUDIO			
COLOR SYSTEM	PAL, NTSC			
OSD	COLOR, MONOCHROME			
OSD H.POSITION	0 a 64 (passos de 1)			
OSD V.POSITION	0 a 32 (passos de 1)			

1) Quando os altifalantes estiverem definidos somente como SMALL.

## Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico

Os parâmetros SURROUND ajustados são armazenados em cada campo acústico.

Os parâmetros LEVEL ajustados são aplicados em todos os campos acústicos.

	SURROUND									
	<									>
	2CH DECODING	2CH MODE	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS	SUR. ENHANCER	BASS/ TREBLE
2CH										●
A.F.D.	AUTO	●								●
NORMAL SURROUND	ON	●								●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●				●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●				●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●				●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●					●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●					●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●					●
V.MULTI DIMENSION	●	●								●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●								●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●								●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●								●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●								●
D.CONCERT HALL A	●	●	●			●				●
D.CONCERT HALL B	●	●	●			●				●
CHURCH	●	●	●	●	●					●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●					●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●					●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●					●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●					●
ARENA	●	●	●	●	●					●
STADIUM	●	●	●	●	●					●
GAME	●	●	●	●	●					●
HEADPHONE (2CH)										●
HEADPHONE (DIRECT)										●
HEADPHONE (MULTI 1/2)										●
HEADPHONE THEATER	●	●	●							●
MULTI CH IN 1										●
MULTI CH IN 2										●
2CH ANALOG DIRECT										●
PCM96K (mais de 48 kHz)										●

## Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)

	LEVEL										
	<	FRONT	SURR	SURR BACK	CENTER	SURR	SURR BACK	S. WOOFER	LFE	D.RANGE	>
		BAL	BAL	BAL	LEVEL	LEVEL	LEVEL	LEVEL	MIX <sup>1)</sup>	COMP <sup>1)</sup>	
2CH		●							●	●	
A.F.D.		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
NORMAL SURROUND		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX A		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX A		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX B		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX C		●			●			●	●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
MONO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
STEREO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.MULTI DIMENSION		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VIRTUAL MULTI REAR		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.SEMI M.DIMENSION		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED A		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED B		●			●			●	●	●	
D.CONCERT HALL A		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
D.CONCERT HALL B		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
CHURCH		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
OPERA HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
JAZZ CLUB		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
DISCO/CLUB		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
LIVE HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
ARENA		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
STADIUM		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
GAME		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
HEADPHONE (2CH)		●									●
HEADPHONE (DIRECT)		●									
HEADPHONE (MULTI 1/2)		●									
HEADPHONE THEATER		●									●
MULTI CH IN 1		●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2		●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT		●									
PCM96K (mais de 48 kHz)		●									

<sup>1)</sup> Estes parâmetros podem não funcionar conforme a fonte ou os ajustamentos. Quanto aos pormenores, consulte cada item em «Ajuste dos parâmetros de nível» (página 39).

<sup>2)</sup> Quando tais campos acústicos forem seleccionados, nenhum som será exteriorizado pelo altifalante de graves auxiliar, se o tamanho dos altifalantes frontais for definido como «LARGE». Entretanto, o som será exteriorizado pelo altifalante de graves auxiliar, se o sinal de entrada digital incluir sinais L.F.E.

	EQ						
	<	FRONT					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (mais de 48 kHz)							

**continuação**

**Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)**

	EQ						
	<	CENTER					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH							
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER							
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (mais de 48 kHz)							



	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A				
SEMI C.STUDIO EX B				
SEMI C.STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE (MULTI 1/2)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN 1/2				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K (mais de 48 kHz)				





