

# *FM Stereo FM-AM Receiver*

---

使用説明書

*STR-VA333ES*

## 警告

為防發生火災或觸電危險，請勿讓本裝置淋雨或放在潮濕處。

為防火災，請勿讓裝置的通風孔蓋住報紙，桌布，窗簾等。也不可在裝置上點放蠟燭。

為防火災或觸電危險，不可在裝置上擺飾花瓶等滿裝液體的物體。



不可隨便丟棄廢電池，必須把它當化學廢物作適當的處置。

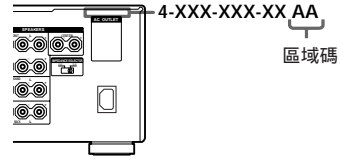
不要把機器安裝在諸如書櫥或壁櫥等狹隘不通風的地方。

## 關於本說明書

- 本說明書是用於說明 STR-VA333ES 型號的。請查看一下機器前面板的右下角以查對您機器的型號數。
- 本說明書中的說明敘述接收機上的控制器。當然也能用附帶的遙控器上的控制器，只要與接收機上的控制器具有相同或類似名稱的。有關使用遙控器的詳細內容：請參看遙控器另附帶的操作說明書。

### 關於區域碼

您所購買接收機的區域碼標示在後面板的上部（參看下圖）。



因不同區域碼而在操作上的任何異同，都將在本文中作清楚的指示，例如，“區域碼 AA 的型號為限”。

本接收機按裝有杜比\*數位和專業邏輯環繞聲以及 DTS\*\* 數位環繞聲系統。

\* 由杜比研究所授權製造。

“Dolby”（杜比），“Pro Logic”（專業邏輯）和雙 D 標誌是杜比研究所的註冊商標。

\*\* “DTS”，“DTS-ES Extended Surround”（擴展環繞聲）和“Neo:6”是 Digital Theater Systems（數位電影院系統）公司的註冊商標。

# 目錄

## 按鈕位置清單和參考頁

主機 .....	4
----------	---

## 準備啟用

1: 檢查如何連接您的組件機 .....	6
1a: 連接帶有數位音訊輸出插孔的組件機 .....	8
1b: 連接帶多聲道輸出插孔的組件機 .....	11
1c: 連接只帶模擬音訊插孔的組件機 .....	13
2: 連接天線 .....	15
3: 連接揚聲器 .....	16
4: 連接 AC 電源線 .....	18
5: 設定揚聲器 .....	19
6: 調整揚聲器電平和平衡 (TEST TONE (測試音)) .....	24

## 放大器 / 調諧器的操作

選擇組件機 .....	25
聽多聲道音響 (MULTI CH DIRECT) ..	26
聽 FM/AM 無線電廣播 .....	26
自動存儲 FM 電台 (AUTOBETICAL) * .....	27
預約電台 .....	28
使用無線電廣播數據系統 (RDS) * ..	29
改變顯示 .....	31
顯示器中的指示 .....	32

## 欣賞環繞聲音響

自動解碼輸入音訊信號 (AUTO DECODING (自動解碼)) ..	34
只使用前揚聲器 (2CH STEREO (2 聲道立體聲)) .....	34
選擇聲場 .....	35
欣賞 Dolby Pro Logic II 和 DTS Neo:6 (2CH MODE (2 聲道模式)) .....	38
選擇後環繞聲解碼模式 (SB DECODING (後環繞聲解碼)) .....	39

## 高級調整和設定

指定音訊輸入 (AUDIO SPLIT (音訊分割)) .....	41
切換數位組件機用的音訊輸入 (INPUT MODE (輸入模式)) ..	42
自訂聲場 .....	43
調整均衡器 .....	45
高級設定 .....	47

## 其他操作

給預約電台和功能命名 .....	57
使用睡眠定時器 .....	58
選擇揚聲器系統 .....	58
錄音 / 影 .....	59
CONTROL A1II 控制系統 .....	60

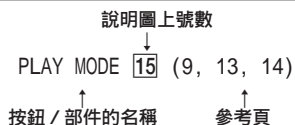
## 附加資訊

使用前須注意 .....	64
故障探尋 .....	64
規格 .....	67
索引 .....	69

\* 區域碼 CEL 的型號為限。

此參考頁的用法

用此參考頁找出本說明書中所述系統的按鈕和其他部件的位置。



## 主機

### 按字母順序

#### A - M

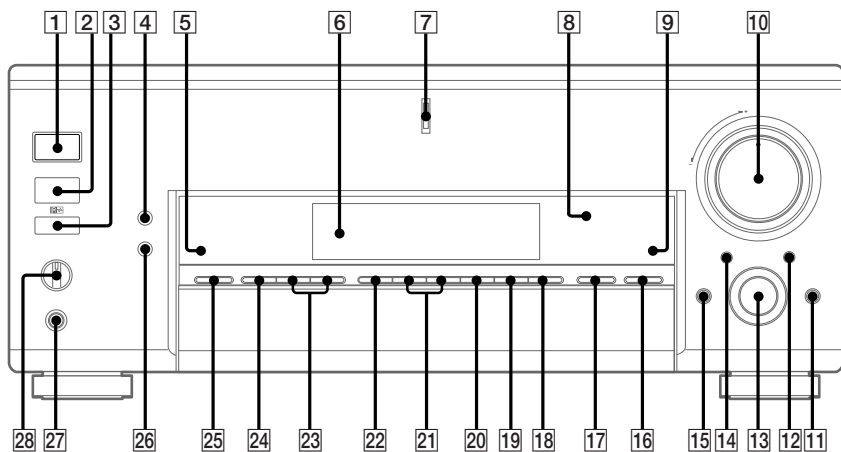
ANALOG DIRECT [19] (34)  
 AUDIO SPLIT [14] (41)  
 AUTO DEC [22] (34)  
 CINEMA STUDIO EX [25] (35)  
 CUSTOMIZE [39] (47, 57)  
 Digital Cinema Sound 指示燈 [8]  
 DIMMER [26] (31)  
 DISPLAY [4] (29, 31)  
 DOOR OPEN [15]  
 ENTER [36] (46, 57)  
 EQ [38] (45, 46)  
 EQ BANK [40] (45, 46)  
 FM/AM [24] (26)  
 FM MODE [43] (26)  
 FUNCTION [13] (25, 26, 28, 41, 42, 57)  
 INPUT MODE [12] (42)  
 IR (紅外線) 發射極 [3]  
 IR 感受器 [2]  
 LEVEL [33] (44)  
 MASTER VOLUME [10] (24, 25)  
 MEMORY [42] (27, 28)  
 MODE +/- [21] (36, 37, 45)  
 MULTI CH DIRECT [18] (26)  
 MULTI CHANNEL DECODING 指示燈 [7]  
 MUTING [11] (25)

#### N - V

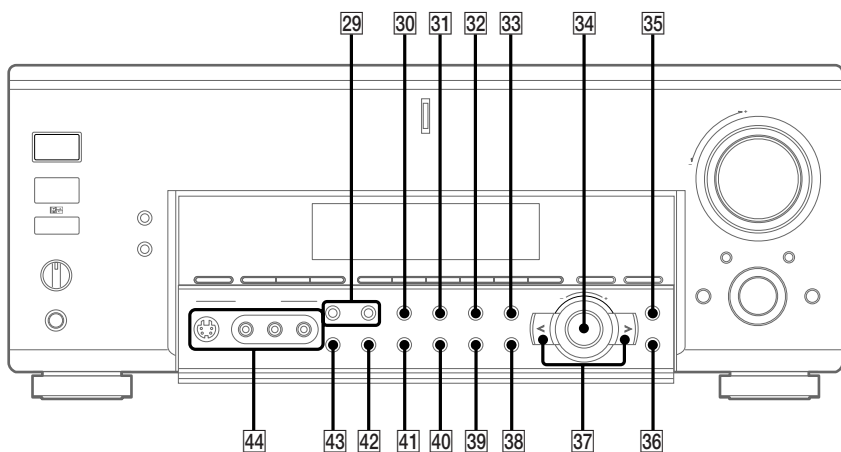
NIGHT MODE [41] (38)  
 NIGHT MODE 指示燈 [5]  
 NORMAL SURR  
 (□□PLII/NEO:6) [17] (38)  
 ON SCREEN [31] (9, 12, 14)  
 PHONES 插孔 [27]  
 PRESET TUNING +/- [23] (28)  
 PTY SELECT +/- [29] (29)  
 (區域碼 CEL 的型號為限)  
 RDS PTY [30] (29)  
 (區域碼 CEL 的型號為限)  
 SB DEC 指示燈 [9]  
 SET UP [35] (19)  
 SLEEP [30] (58)  
 (區域碼 TW, KR 的型號為限)  
 SPEAKERS 開關 [28] (58)  
 SURR BACK DECODING [16] (39)  
 SURROUND [32] (43)  
 TUNING +/- [29] (26)  
 VIDEO 3 INPUT 插孔 [44] (14)  
 光標按鈕 (</>) [37] (19, 43-47, 57)  
 微調度盤 [34] (19, 43-47, 57)  
 顯示器 [6]

### 圖上號數和符號

2CH STEREO [20] (34)  
 I/⊙ (電源) [1]



打開前門



## 1: 檢查如何連接您的組件機

在第 8 頁開頭的步驟 1a 到 1c 說明如何將您的組件機連接到本接收機。作連接操作之前，請先參考下面“可連接的組件機”表中敘述如何連接各組件機的頁次。

連接好所有組件機之後，即請進行到“2：連接天線”（第 15 頁）。

### 可連接的組件機

要連接的組成機	頁次
<b>DVD/LD 唱機</b>	
帶有數位音訊輸出*1	8-9
帶有多聲道音訊輸出*2	11-12
帶模擬音訊輸出的為限*3	8-9
<b>電視機監視器</b>	
帶有組件機視訊輸出*4	9 或 12
帶 S-Video 或複合視訊輸入為限	14
<b>衛星調諧器</b>	
帶有數位音訊輸出*1	8-9
帶模擬音訊輸出的為限*3	8-9
<b>CD/超級音訊 CD 唱機</b>	
帶有數位音訊輸出*1	10
帶有多聲道音訊輸出*2	11
帶模擬音訊輸出的為限*3	13
<b>MD/DAT 座</b>	
帶有數位音訊輸出*1	10
帶模擬音訊輸出的為限*3	13
磁帶座，模擬光碟轉盤	13
多聲道解碼器	11
錄影機，攝影機，電視遊戲機，等	14

\*1 帶有 DIGITAL OPTICAL OUTPUT (數位光學輸出) 或 DIGITAL COAXIAL OUTPUT (數位同軸輸出) 連接器，等。

\*2 帶有 MULTI CH OUTPUT (多聲道輸出) 連接器，等。此連接是用於通過本接收機輸出用組件機的內藏多聲道解碼器解碼過的音訊。

\*3 限於配備有 AUDIO OUT L/R (音訊輸出，左/右) 插孔，等。

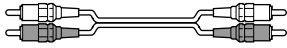
\*4 帶有組件機視訊 (Y, B-Y, R-Y) 輸入插孔的型號。

## 須用導線

接下各頁的連接圖即使用下列選購件的連接導線 (**A** 到 **H**) (無附帶)。

### **A** 音訊導線

白色 (左)  
紅色 (右)



### **B** 音訊 / 視訊導線

黃色 (視訊)  
白色 (L / 音訊)  
紅色 (R / 音訊)



### **C** 視訊導線

黃色



### **D** S 視訊導線



### **E** 光學數位導線



### **F** 同軸數位導線



### **G** 單聲道音訊導線

黑色



提示

音訊導線 **A** 可以撕成兩條單聲道音訊導線 **G**。

### **H** 組件機視訊導線

綠色  
藍色  
紅色



註

- 在作任何連接工作之前，必須關掉所有組件機的電源。
- 一定請確實連接穩固以免產生交流哼聲和噪音。
- 連接音訊 / 視訊導線時，一定要對準色碼管腳於組件機上適當的插孔：黃色 (視訊) 對黃色；白色 (左, 音訊) 對白色；和紅色 (右, 音訊) 對紅色。
- 連接光學數位導線時，請將導線插頭筆直地插入機器至卡搭響而插入定位。
- 光學數位導線，請別彎折或打結。

如果有帶 CONTROL A1II 插孔的 Sony 組件機

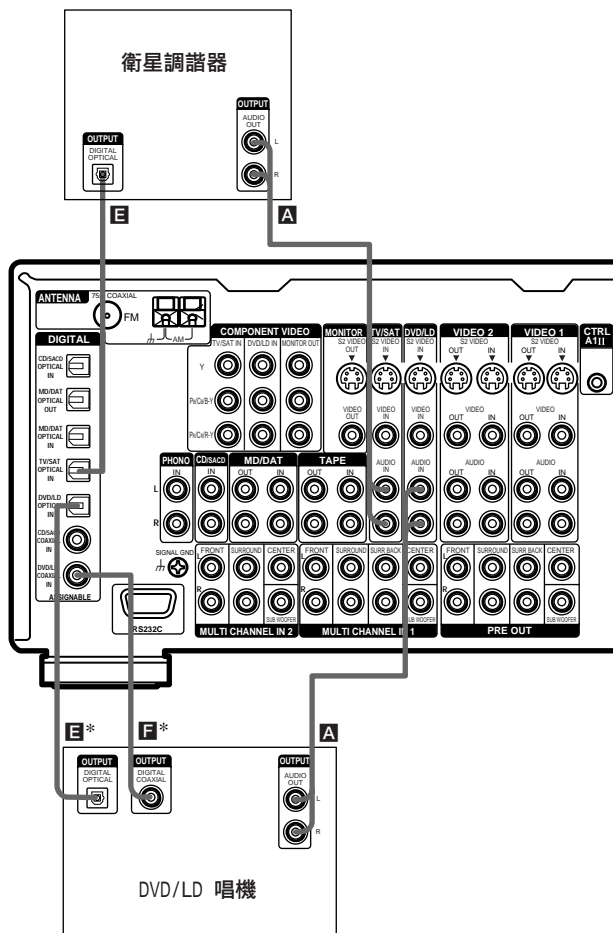
請參看第 60 頁的“CONTROL A1II 控制系統”。

# 1a: 連接帶有數位音訊輸出插孔的組件機

連接 DVD 唱機，LD 唱機，電視機，或衛星調諧器

有關須用導線 (A 到 H) 詳細內容，請參看第 7 頁。

1 連接音訊插孔。



\* 連接到 COAXIAL IN 或 OPTICAL IN 插孔。  
最好是連接到 COAXIAL IN 插孔。

註

可以把您的電視機的音訊輸出插孔連接到接收機上的 TV/SAT AUDIO IN 插孔去聽您的電視機的音響。此時，請注意不要把電視機的視訊輸出插孔連接到接收機的 TV/SAT VIDEO IN 插孔。

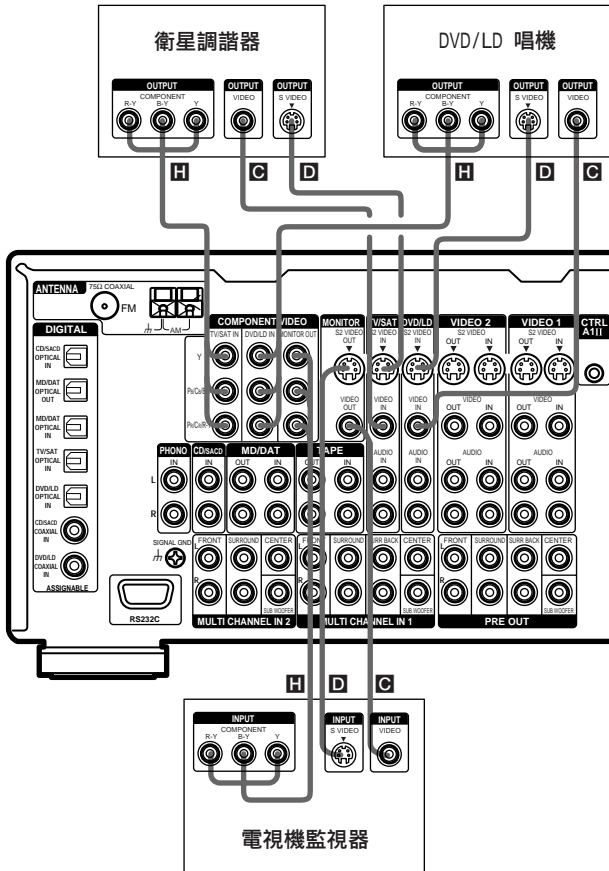


## 2 連接視訊插孔。

下圖表示如何連接電視機或帶有 COMPONENT VIDEO(Y, B-Y, R-Y) 輸出插孔的衛星調諧器和 DVD/LD 唱機。連接帶有組件機視訊輸入插孔的電視機，即能享較高品質的影像。

註

- 在此接收機上，組件機視訊信號是不能轉換為 S-video (S 視訊) 或標準視訊信號 (反之亦然)。
- 即使按了 ON SCREEN，凡連接於 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 插孔的電視機將不會出現螢幕顯示的。



提示

組件機如果配備有 S-video 插孔，您便可以把組件機連接到本接收機上的 S2 VIDEO 插孔。

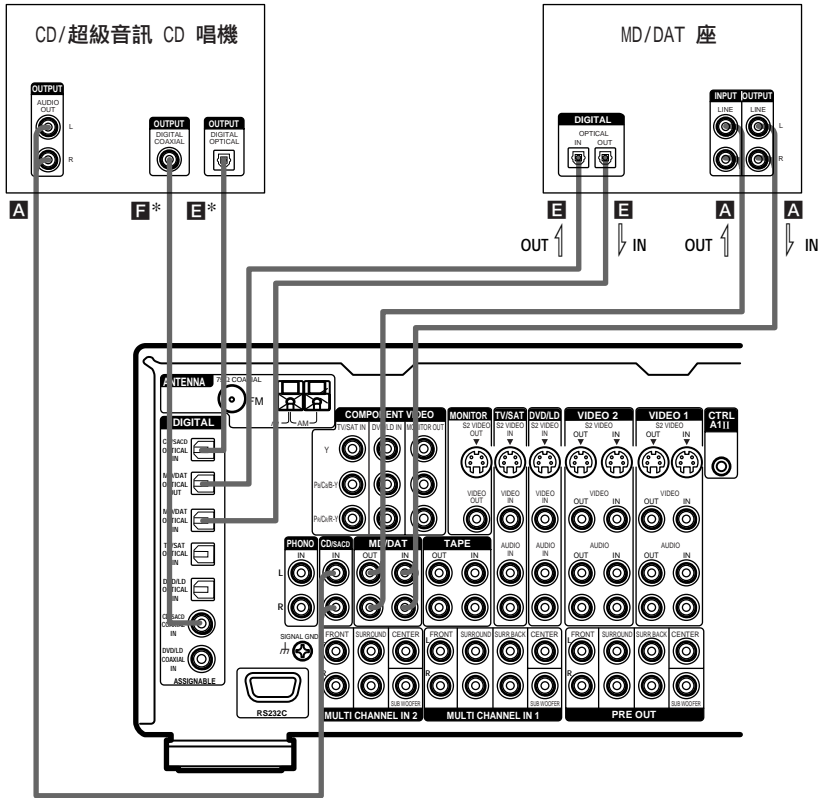
註

可以把您的電視機的音訊輸出插孔連接到接收機上的 TV/SAT AUDIO IN 插孔去聽您的電視機的音響。此時，請注意不要把電視機的視訊輸出插孔連接於接收機的 TV/SAT VIDEO IN 插孔。如果要連接分離的衛星調諧器，等，如上圖所示，請把音訊和視訊輸出插孔都連接到接收機上。

1a: 連接帶有數位音訊輸出插孔的組件機 (續)

連接 CD / 超級音訊 CD 唱機和 MD/DAT 座

有關須用導線 (A 到 H) 的詳細內容, 請參看第 7 頁。



\* 可連接於 COAXIAL IN 或 OPTICAL IN 插孔。最好能連接在 COAXIAL IN 插孔。

您如果要連接數個數位組件機, 但找不到未用的輸入端子時  
請參看“指定音訊輸入 (AUDIO SPLIT)” (第 41 頁)。

提示

- 所有的數位音訊插孔都適用於 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 和 96 kHz 取樣頻率。
- 也能通過一 RF 解調器連接一帶有 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔的 LD 唱機 (不能把 LD 唱機的 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔直接連接到本機的數位輸入插孔)。請參考 RF 解調器附帶的操作說明書。

註

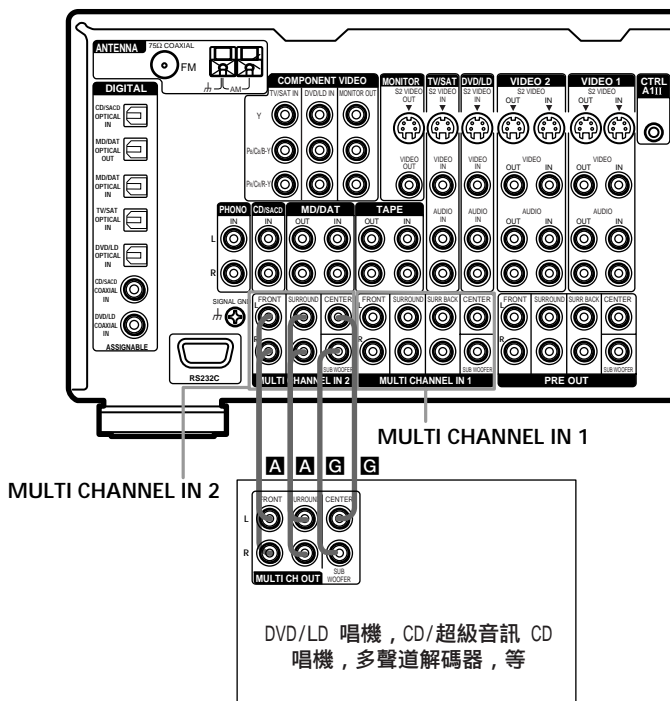
- 當播放連接於本接收機 CD/SACD OPTICAL 或 COAXIAL IN 插孔的超級音訊 CD 唱機上的超級音訊 CD 光碟時, 將不輸出聲音。請把唱機連接到模擬輸入插孔 (CD/SACD IN 插孔)。請參閱超級音訊 CD 唱機附帶的操作說明書。
- 不能用數位錄音方式錄數位多聲道環繞聲信號。

# 1b: 連接帶多聲道輸出插孔的組件機

## 1 連接音訊插孔。

您的 DVD/LD 和 CD/超級音訊 CD 唱機配備有多聲道解碼器，便可以把它們連接到本接收機的 MULTI CHANNEL IN 插孔來欣賞所連接組件機的多聲道解碼器的音響。一方面，多聲道輸入插孔則能用於連接一外部多聲道解調器。

有關須用導線 ( **A** 到 **H** ) 的詳細內容，請參看第 7 頁。



### 提示

- 此項連接也能用於欣賞帶有杜比數位，DTS 和 MPEG-2 以外格式錄的軟體。
- 可根據組件機的音訊輸出插孔數，連接於 MULTI CHANNEL IN 1 或 2 插孔。

### 註

DVD 和超級音訊 CD 唱機並沒有 SURR BACK 端子。

[接下頁](#)

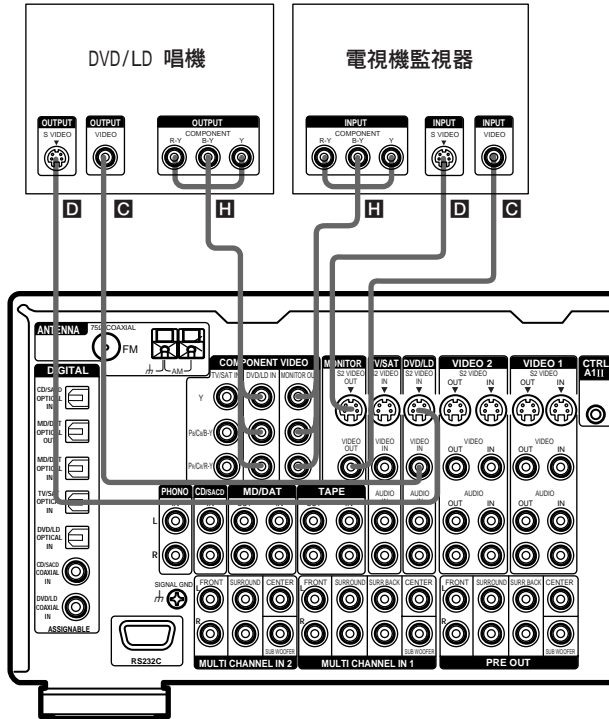
## 1b: 連接帶多聲道輸出插孔的組件機 (續)

### 2 連接視訊插孔。

下圖表示如何連接帶有 COMPONENT VIDEO(Y, B-Y, R-Y) 輸出插孔的 DVD 或 LD 唱機。連接帶有組件機視訊輸入插孔的電視機，即能享較高品質的影像。

註

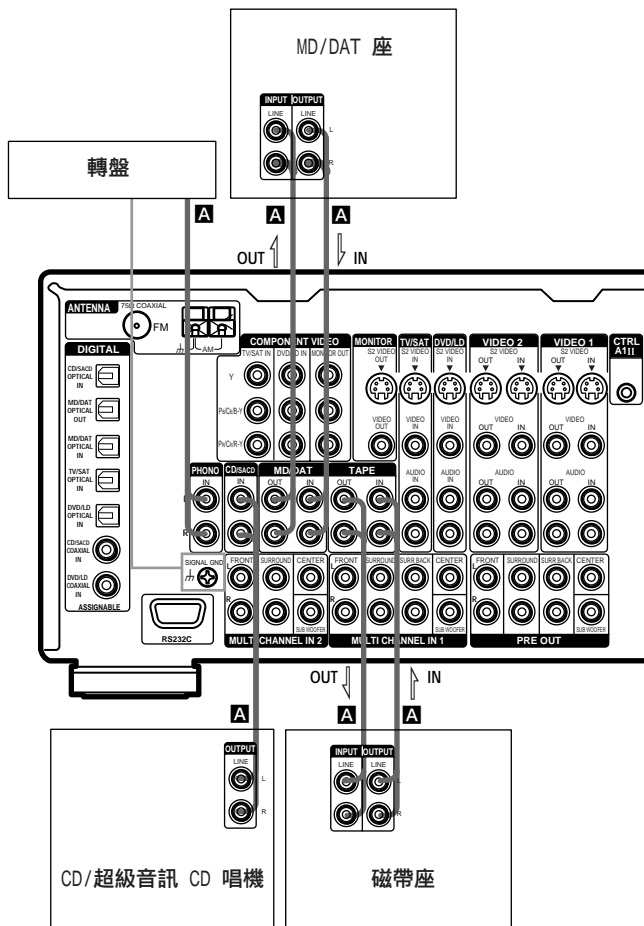
- 在此接收機上，組機器視訊信號是不能轉換為 S-video (S 視訊) 或標準視訊信號 (反之亦然)。
- 即使按了 ON SCREEN，凡連接於 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 插孔的電視機將不會出現螢幕顯示的。



# 1c: 連接只帶模擬音訊插孔的組件機

## 連接音訊組件機

有關須用導線 (A 到 H) 的詳細內容, 請參看第 7 頁。



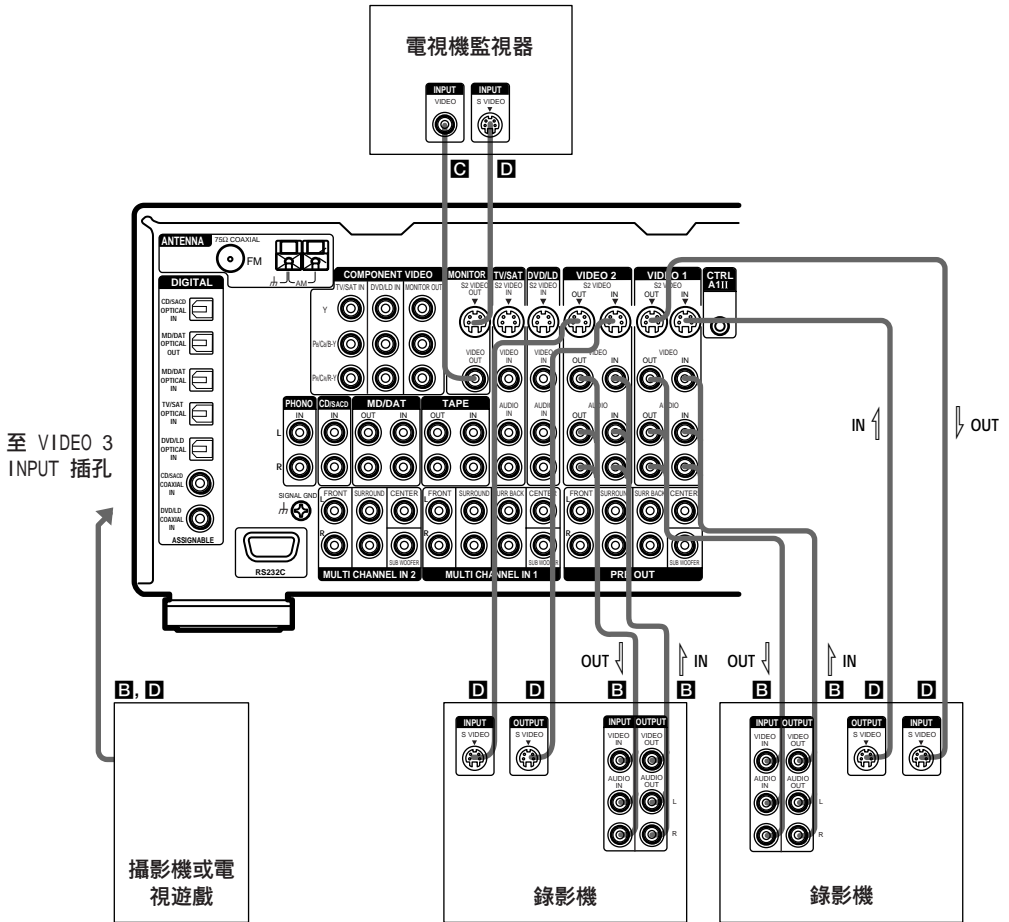
註  
您的轉盤如果帶有接地線, 即請把它連接到 SIGNAL GND 端子。

接下頁

1c : 連接只帶模擬音訊插孔的組件機 ( 續 )

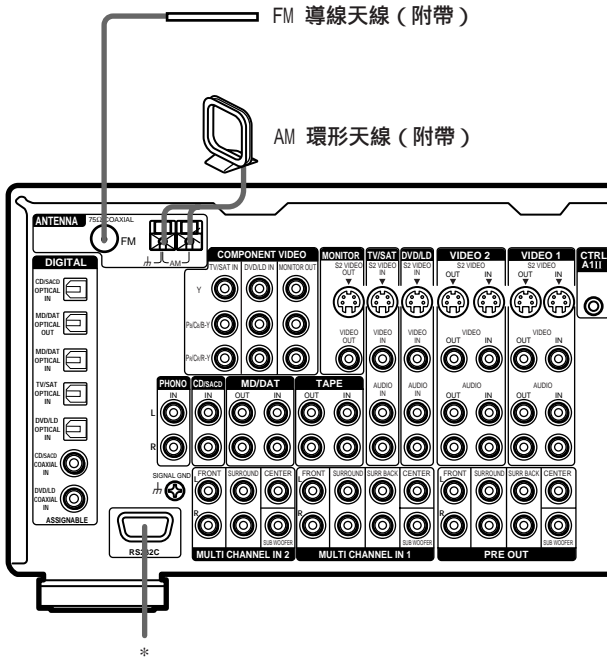
連接視訊組件機

如果把電視機連接到 MONITOR 插孔，便能所選輸入 ( 功能 ) 看到影像 ( 第 25 頁 )。此外，也能按 ON SCREEN 以顯示 SURROUND, EQ, SET UP, CUSTOMIZE, LEVEL 參數和所選聲場。有關須用導線 ( A 到 H ) 的詳細內容，請參看第 7 頁。



## 2: 連接天線

連接附帶的 AM 環形天線和 FM 導線天線。



\* 本插孔是準備供將來利用。

註

- 為防拾取到噪聲，請讓 AM 環形天線遠離接收機和其他組件機。
- 一定請充分展開 FM 導線天線。
- 連接了 FM 導線天線之後，請盡可能讓它保持水平。
- 別利用 SIGNAL GND 端子給接收機接地線。

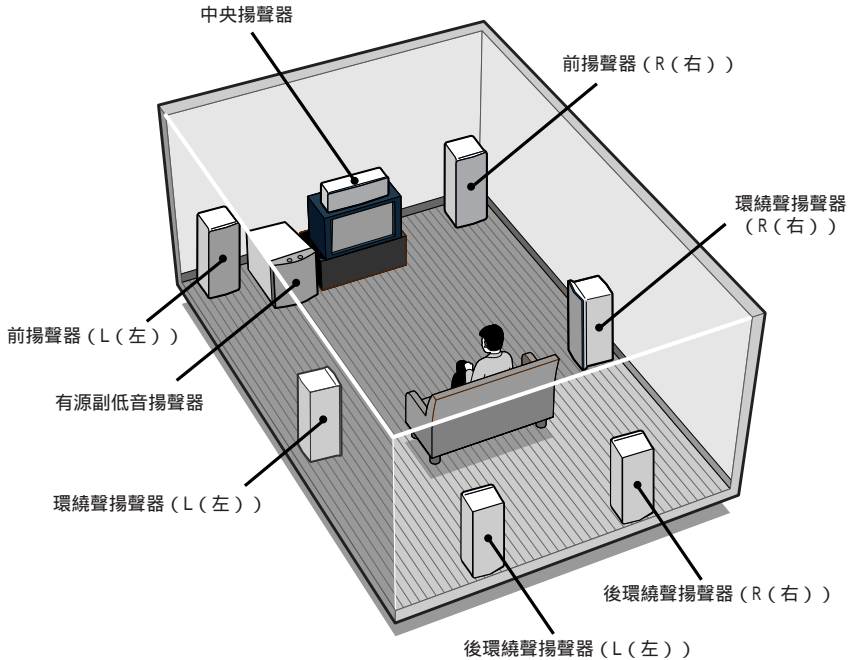
### 3: 連接揚聲器

把揚聲器連接到接收機。本接收機可以利用 7.1 聲道的揚聲器系統。

為能滿足電影院似的多聲道環繞聲效果，您必須使用 5 個揚聲器（兩個前揚聲器，一個中央揚聲器，和兩個環繞聲揚聲器）和一個副低音揚聲器（5.1 聲道）。

如果連接使用一附加的後環繞聲揚聲器（6.1 聲道）或兩個附加後環繞聲揚聲器（7.1 聲道），便能享用環繞聲 EX 格式所錄 DVD 軟體的高保真度再現播放聲。（參看第 39 頁的“選擇後環繞聲解碼模式”。）

#### 7.1 聲道揚聲器系統配置舉例



#### 提示

因為有源副低音揚聲器不發射高方向性信號，因此，可隨意配置於任何位置。

#### 揚聲器阻抗

為能最大可能地享受多聲道環繞聲效果，請將 8 歐標稱阻抗的揚聲器連接到 FRONT, CENTER, SURROUND 和 SURROUND BACK 端子，並把 IMPEDANCE SELECTOR (阻抗選擇器) 設定於“8”。如果不明白揚聲器的阻抗，請參閱它們所附帶的操作說明書。（這類資訊常標示在揚聲器背面。）

一方面，也能連接 4 到 8 歐之間標稱阻抗的揚聲器於任何或所有的揚聲器端子。但，即使只連接一個 4 到 8 歐之間標稱阻抗的揚聲器，也一定要把 IMPEDANCE SELECTOR 設定於“4Ω”。

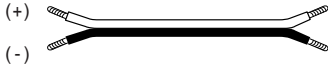
#### 註

要調整 IMPEDANCE SELECTOR 之前，一定請先關掉機器電源。

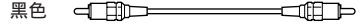


須用導線

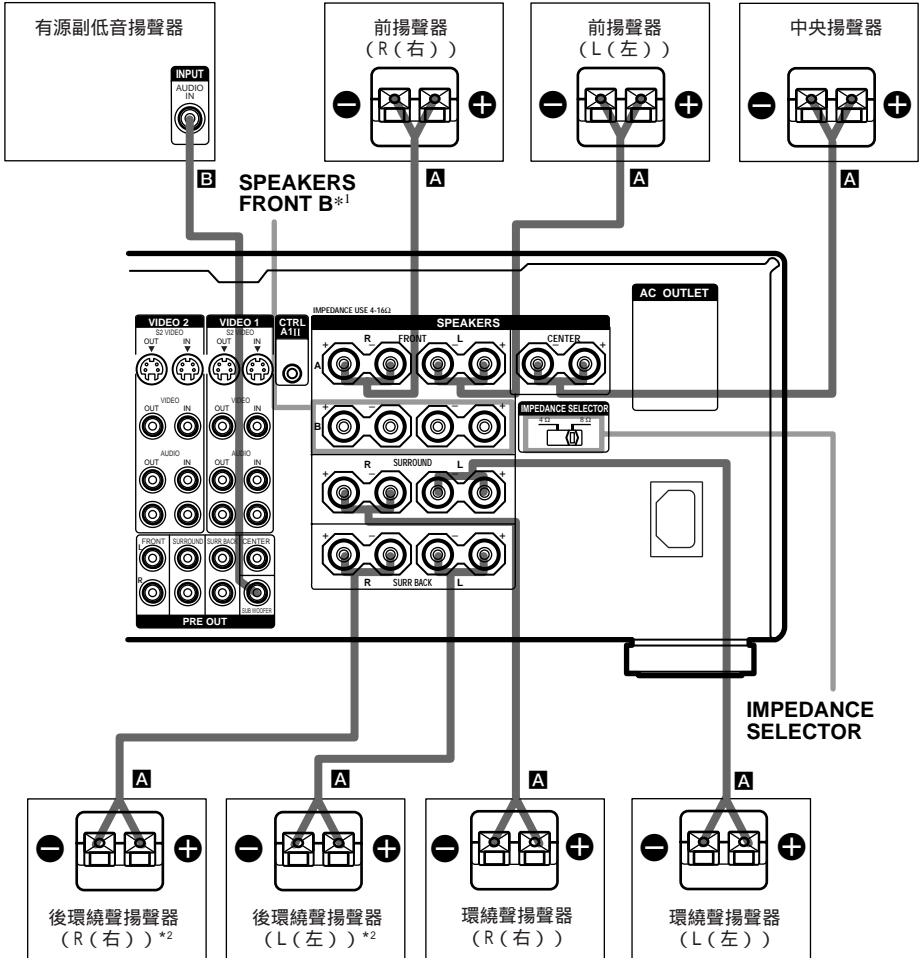
**A** 揚聲器導線 (無附帶)



**B** 單聲道音訊導線 (無附帶)



準備啟用



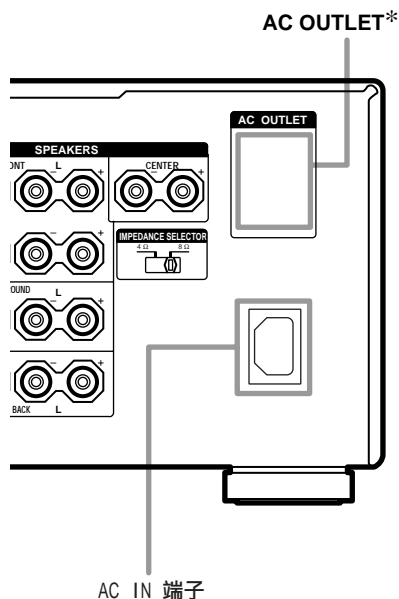
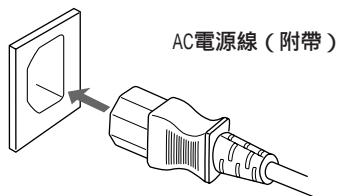
\*1 可用 SPEAKERS 開關選擇所要用的前揚聲器。詳細內容，請參看“選擇揚聲器系統”(第 58 頁)。

\*2 如果只想連接一個後環繞聲揚聲器，請把它連接到 SPEAKERS SURR BACK L 端子。

## 4: 連接 AC 電源線

將附帶的 AC 電源線一頭連接在接收機上的 AC IN 端子，另一頭連接到牆壁上的 AC 電源插座。

接收機上的 AC OUTLET 只能連接一個組件機。



\* AC 電源插座的型式構造，形狀，和數目隨型號和配運國家而異。

註

- 接收機背面的 AC OUTLET (單一或多數) 是切換式插座，只能在打開接收機電源時，供給所連接組件機以電源。
- 必須確認連接於接收機的 AC OUTLET 上的組件機的總消耗電力不超過機器後面板上標示的瓦特 (W) 數。請不要在此插座上連接高瓦特數的家用電器，例如電熨斗，電風扇或電視機等。因為這可能會引起故障。

## 實施初始設定操作

在第一次使用接收機之前，請先作下列操作以初始化接收機。

此操作程序也用於將所作設定恢復到它們的工廠缺省（系統設定值）設定。

- 1 按 I/⏻ 以關掉接收機電源。
- 2 按住 I/⏻ 5 秒鐘。  
顯示器將出現“ENTER to Clear All”（輸入以全部清除）大約 10 秒鐘。
- 3 當顯示器中顯示著“ENTER to Clear All”（輸入以全部清除）時，請同時按 DOOR OPEN 以打開前面板的門，然後按 ENTER（輸入）。

在顯示器顯示了“MEMORY CLEARING...”（存儲器清除中）片刻之後，即出現“MEMORY CLEARED！”（存儲器已清除）。

下面是重調為工廠設定項。

- SET UP, CUSTOMIZE, SURROUND, LEVEL, 和 EQ 菜單中的所有設定。
- 各功能和預約電台的所記憶的聲場。
- 所有的預約電台。
- 所有功能和預約電台的索引名。

## 5: 設定揚聲器

使用 SET UP 菜單以設定連接於接收機的揚聲器的型式和尺寸大小。

- 1 按 I/⏻ 以打開接收機電源。
  - 2 按 SET UP。  
將點亮 SET UP 按鈕並在顯示器中出現“<<< SET UP >>>”。
  - 3 按光標按鈕（< 或 >）以選擇揚聲器。  
詳細內容，請參看下面“揚聲器設定參數”。
- 註
- 顯示器中的某些參數可能變暗淡。這表示所選參數由於聲場（第 35-37 頁）或其他設定而不能利用或已固定不能改變。
  - 一部分揚聲器的設定，可能在顯示器中顯示得暗淡模糊。這表示因有別的揚聲器設定而已自動地改變了設定。暗淡的設定項可能可調整，或不可能調整。
- 4 扭轉微調度盤以選擇參數。
  - 5 重複步驟 3 和 4 至設定完隨後的所有項目。

### 揚聲器設定參數

畫有下線的是初始設定。

#### ■ FRONT SP（前揚聲器尺寸）

- LARGE（大）  
如果連接了要有效地再現低音頻的大型揚聲器，即請選擇“LARGE”。通常是選“LARGE”。
- SMALL（小）  
如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，即請選擇“SMALL”以激活低音重新分佈電路並從副低音揚聲器輸出前聲道低音頻率。當前揚聲器設定於“SMALL”時，中央，環繞聲，和環繞聲後揚聲器都也將自動地設定於“SMALL”（除非預先設定於“NO”）。

[接下頁](#)

## 5: 設定揚聲器 (續)

### ■ CENTER SP (中央揚聲器尺寸)

#### • LARGE (大)

如果連接了要有效地再現低音頻的大型揚聲器，即請選擇“LARGE”。通常是選“LARGE”。

但，如果把前揚聲器設定於“SMALL”，您便不能把中央揚聲器設定於“LARGE”了。

#### • SMALL (小)

如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，即請選擇“SMALL”以激活低音重新分佈電路並從前揚聲器（如果設定於“LARGE”）或副低音揚聲器輸出中央聲道低音頻率。

#### • NO (MULTI CH 1/MULTI CH 2 以外的所有信號源) 如果不連接中央揚聲器使用，即請選擇“NO”。中央聲道的音響即將從前揚聲器輸出 (DIGITAL DOWNMIX)。

#### • MIX (MULTI CH 1/MULTI CH 2 以外的所有信號源) 如果不連接中央揚聲器，但是要下降混頻中央聲道音訊時，請選擇“MIX” (第 26 頁)。

這只能在前揚聲器和環繞聲揚聲器設定於“LARGE”，並且後環繞聲揚聲器設定於“LARGE”或“NO”時才起作用。

中央聲道的聲音即將從前揚聲器輸出 (ANALOG DOWNMIX)。

在其他情況下，中央聲道的聲音將從前揚聲器輸出 (DIGITAL DOWNMIX)。

\* 當使用 MULTI CH 1/MULTI CH 2 信號源時，中央聲道的音響如果是選擇了“NO”或“MIX”，便將從前揚聲器輸出 (ANALOG DOWNMIX)。

### ■ SURROUND SP (環繞聲揚聲器尺寸)

#### • LARGE (大)

如果連接了要有效地再現低音頻的大型揚聲器，即請選擇“LARGE”。通常是選“LARGE”。

但，如果把前揚聲器設定於“SMALL”，您便不能把環繞聲揚聲器設定於“LARGE”了。

#### • SMALL (小)

如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，即請選擇“SMALL”以激活低音重新分佈電路並從副低音揚聲器或別的“LARGE”揚聲器輸出環繞聲聲道低音頻率。

#### • NO

如果不連接環繞聲揚聲器使用，即請選擇“NO”。當把環繞聲揚聲器設定於“NO”時，環繞聲後揚聲器也將自動地設定於“NO”。

■ SURR BACK SP (環繞聲後揚聲器尺寸)

當環繞聲揚聲器是設定於“NO”時，後環繞聲揚聲器也自動地設定於“NO”而不能改變設定。

• LARGE

如果連接了要有效地再現低音頻的大型揚聲器，即請選擇“LARGE”。通常是選“LARGE”。

但，如果把前揚聲器設定於“SMALL”，您便不能把環繞聲後揚聲器設定於“LARGE”了。

• SMALL

如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，即請選擇“SMALL”以激活低音重新分佈電路並從前揚聲器（如果設定於“LARGE”）或副低音揚聲器輸出環繞聲後聲道低音頻率。

• NO

如果不連接環繞聲揚聲器使用，即請選擇“NO”。

提示

各揚聲器的 LARGE 和 SMALL 設定，決定其內部的聲處理器是否截止來自該聲道的低音信號。當截止了來自一聲道的低音時，低音分佈電路將送出相當的低音頻至副低音揚聲器或別的“LARGE”（大）型揚聲器。

但因低音具有某些方向性，可能的話，最好不截止掉低音。

因此，即使當使用小型揚聲器時，如果要從該揚聲器輸出低音頻，可以把它們設定於“LARGE”。另外，如果使用大型揚聲器而不想從該揚聲器輸出低音頻時，可把它設定於“SMALL”。

如果總聲音電平低於您的要求，可以把所有的揚聲器都設定於“LARGE”。如果沒有足夠的低音，則可利用均衡器去增強低音電平。均衡器的調整方法，請參看第 45 頁。

■ SURR BACK L/R (7.1 聲道/6.1 聲道切換)

• YES

如果連接使用兩個後環繞聲揚聲器，請選“YES”。聲音將輸出到最大的 7.1 聲道。

• NO

如果只連接使用一個後環繞聲揚聲器，則請選“NO”。聲音將輸出到最大的 6.1 聲道。

■ SUB WOOFER (副低音揚聲器選擇)

• YES

如果連接了副低音揚聲器使用，請選“YES”。

• NO

如果不連接副低音揚聲器用，則選擇“NO”。副低音揚聲器的聲音將從前揚聲器輸出。

在下列情況下，模擬下降混頻功能是用於副低音揚聲器聲道音訊的。

- 當使用 MULTI CH 1/MULTI CH 2 聲源時。

- 當把數位聲源用的前揚聲器和環繞聲揚聲器設定於“LARGE”，後環繞聲揚聲器設定於“LARGE”或“NO”，而把中央揚聲器設定於“SMALL”以外的設定時。

在其他狀況時，數位下降混頻功能是用於副低音揚聲器聲道音訊的。

這將激活低音改向電路系統而從其他揚聲器輸出 LFE 信號。

提示

為能完全發揮杜比數位低音改向電路系統的效能，最好能把副低音揚聲器的截止頻率設定得越高越好。

[接下頁](#)

## 5: 設定揚聲器 (續)

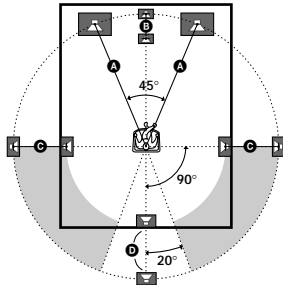
### ■ FRONT XX.X meter (前揚聲器距離)

初始設定: 5.0 meter

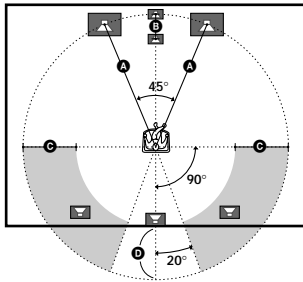
用於設定從您的聽者位置到前揚聲器 (A) 的距離。可用 0.1 米步進在 1.0 米到 12.0 米之間進行調整。

如果兩前揚聲器不放在與您的聽者位置相等距離, 則請設定最靠近的揚聲器的距離。

當把環繞聲揚聲器放在您兩旁時 (長型房間)



當把環繞聲揚聲器放在您後面時 (寬型房間)



### ■ CENTER XX.X meter (中央揚聲器距離)

初始設定: 5.0 meter

用於設定從您的聽者位置到中央揚聲器的距離。可用 0.1 米步進在與前揚聲器相等的距離 (A) 到靠近您的聽者位置 (B) 1.5 米之間進行調整。

超過此範圍, 顯示將起閃爍。您如果在顯示閃爍中選擇設定, 便不能享完全的環繞聲效果。

### ■ SURROUND XX.X meter (環繞聲揚聲器距離)

初始設定: 5.0 meter

用於設定從您的聽者位置到環繞聲揚聲器的距離。可用 0.1 米步進在與前揚聲器相等的距離 (A) 到靠近您的聽者位置 (C) 4.5 米之間進行調整。

超過此範圍, 顯示將起閃爍。您如果在顯示閃爍中選擇設定, 便不能享完全的環繞聲效果。

如果兩環繞聲揚聲器不放在與您的聽者位置相等距離, 則請設定最靠近的揚聲器的距離。

### ■ SURR BACK XX.X meter (後環繞聲揚聲器距離)

初始設定: 5.0 meter

用於設定從您的收聽位置到後環繞聲揚聲器的距離。能以 0.1 米的步進調整距離使從等於前揚聲器的距離 (A) 到靠近您的收聽位置 4.5 米的距離 (D)。

如果兩後環繞聲揚聲器不放在與您的聽者位置相等距離, 則請設定最靠近的揚聲器的距離。

### ■ SUB WOOFER XX.X meter (副低音揚聲器距離)

初始設定: 5.0 meter

用於設定從您的聽者位置到副低音揚聲器的距離。可用 0.1 米步進在 1.0 米到 12.0 米之間進行調整。

#### 提示

接收機將根據距離輸入揚聲器位置。但，不能把中央揚聲器設定於比較前揚聲器遠的位置，也不能把中央揚聲器設定比前揚聲器靠近 1.5 米以上。同樣地，環繞聲揚聲器也不能設定於比前揚聲器遠於聽者位置，也不能比其更接近 4.5 米以上。

揚聲器的配置如果不正確，便不能享受完全的環繞聲。

請注意揚聲器的距離設定，如果比實際的揚聲器的位置靠近，將造成延遲來自揚聲器的輸出聲音。換言之，聲音聽起來會好象揚聲器放在較遠處。

例如，把中央揚聲器距離設定比實際揚聲器位置靠近 1 2 米，這將建立起一種真實感，即好象身處於螢幕裡面。您如果因為環繞聲揚聲器放置得太接近而不能獲得滿足的環繞聲效果，可以把環繞聲揚聲器距離設定得比實際距離靠近聽者位置，便可建立一較大的聲級。

聽著聲音同時調整這些參數，常能獲得更好的環繞聲。

不妨請試試！

#### 高級揚聲器設定

使用 CUSTOMIZE (自訂) 菜單並把“MENU EXPAND”設定於“ON”。這能改進包含環繞聲揚聲器和後環繞聲揚聲器的位置和高度的設定。

有關“MENU EXPAND”的詳細內容，請參看第 47 頁。至於如何設定諸項目等的詳細，則請參看第 49 頁。

## 6: 調整揚聲器電平和平衡

### (TEST TONE (測試音))

從您的聽者位置一邊聽著測試音一邊進行調整揚聲器的電平和平衡。使用遙控器操作。

提示

- 接收機應用以 800 Hz 頻率為中心的測試音。
- 這些雖然也能用前面板上的 LEVEL 按鈕調整，但最好還是按照下列所述操作程序從您的聽者位置利用遙控器進行調整。

- 1 按遙控器上的 I/⏻ 以打開接收機電源。
- 2 反復按遙控器上的 < 至出現 RECEIVER 菜單。
- 3 移動易軸捲鍵以選擇“TEST TONE”(測試音)，然後按該鍵以輸入選擇項。  
顯示器即出現 LEVEL 菜單中的“TEST TONE”而測試音即將逐一地從各揚聲器輸出。
- 4 利用 LEVEL (電平) 菜單調整揚聲器電平和平衡，使來自各揚聲器的測試音大小水平相同。  
有關 LEVEL 菜單設定的詳細內容，請參看第 44 頁。

提示

- 要同時調整所有揚聲器的電平時，請按遙控器上的 MASTER VOL +/- 或扭轉接收機上的 MASTER VOLUME。
- 也能用接收機上的微調度盤進行調整。

- 5 調整完畢後，請再反復按遙控器上的 < 至出現 RECEIVER 菜單。
- 6 移動易軸捲鍵以選擇“TEST TONE”(測試音)，然後反復按該鍵以選擇“TEST TONE [OFF]”(測試音[關掉])。  
即關掉測試音。

只要從指定的揚聲器輸出測試音時  
請把 LEVEL 菜單中的“TEST TONE”設定於“FIX”(第 44 頁)。測試音即只從所選的揚聲器輸出。

要作更精密的調整時

可以從兩鄰接的揚聲器輸出測試音或聲源以調整它們的平衡和電平。

把 CUSTOMIZE (自訂) 菜單中的“T.TONE”設定於“PHASE NOISE”或“PHASE AUDIO”(第 48 頁)。然後用 LEVEL 菜單中的“PHASE NOISE”或“PHASE AUDIO”選擇所要調整的兩揚聲器(第 44 頁)。

註

當使用 MULTI CH DIRECT 或 ANALOG DIRECT 按鈕選擇模擬音訊時，至數位電路的電源時關掉的\*。在此設定中，當輸出測試音時，將須花數秒時間才輸出測試音。這並不是故障。

\* 當把 CUSTOMIZE 菜單中的“D.POWER”設定於“AUTO OFF”時(第 47 頁)。



## 選擇組件機

- 1 旋轉 FUNCTION 以選擇功能。  
所選功能即出現於顯示器。

要選擇	顯示
錄影機	VIDEO 1 或 VIDEO 2
攝影機或電視遊戲	VIDEO 3
DVD 或 LD 唱機	DVD/LD
衛星調諧器	TV/SAT
磁帶座	TAPE
MD 或 DAT 座	MD/DAT
CD 或 超級音訊 CD 唱機	CD/SACD
內裝調諧器	TUNER
轉盤	PHONO

- 2 打開組件機電源開始播放。  
當選擇了也連接於電視機的組件機時（例如錄影機，DVD 唱機等），即打開電視機電源並把電視機的視訊輸入設定成符合您所選的組件機。  
如果電視機是連接於接收機的 MONITOR 插孔，則來自所選功能的視訊將顯示於電視機上。

- 3 扭轉 MASTER VOLUME 以調整音量。

要消音時  
請按 MUTING。

使用頭戴耳機須知

- 連接著頭戴耳機時，只能選擇下列聲場（第 37 頁）。
  - HEADPHONE (2CH)
  - HEADPHONE (DIRECT)
  - HEADPHONE (MULTI1)
  - HEADPHONE (MULTI2)
  - HEADPHONE THEATER
- 當連接著頭戴耳機而使用 MULTI CH DIRECT 功能（第 26 頁）時，可能會因為揚聲器的設定而不能輸出所有聲道的聲音。

## 聽多聲道音響

### (MULTI CH DIRECT)

您可以直接從連接於 MULTI CHANNEL IN (多聲道輸入) 插孔的組件機選擇音訊。本功能讓您能夠欣賞高音質的模擬聲源, 例如 DVD 或超級音訊 CD 等。

也請參看第 47 頁的“D.POWER”。

使用本功能時, 是不激活環繞聲效果的。

反復按 MULTI CH DIRECT (直接多聲道) 以選擇多聲道音訊聲源 (“MULTI CH 1 DIRECT” 或 “MULTI CH 2 DIRECT”)。

即輸出所選音訊聲源。

#### 註

當切換了功能 (第 25 頁) 或聲場 (第 35-37 頁) 時, 本功能即被取消。

當不連接中央揚聲器或副低音揚聲器時 (模擬下降混頻功能)

如果在 SET UP 菜單中將中央揚聲器尺寸 (CENTER SP) 或副低音揚聲器選擇項 (SUB WOOFER) 設定於 “NO” 或 “MIX” (CENTER SP 為限) (第 20 頁) 並激活 MULTI CH DIRECT (直接多聲道) 功能, 模擬中央音訊或副低音揚聲器音訊即將下降混頻為 FRONT L/R (前, 左/右) 聲道音訊。

將多聲道音訊分配於指定功能

設定 CUSTOMIZE 菜單中的 “MULTI CH 1” 或 “MULTI CH 2” (第 47 頁)。多聲道音訊輸入即被分配於 TUNER (調諧器) 和 PHONO (唱機) 以外的任何功能。

## 聽 FM/AM 無線電廣播

能通過內裝的調諧器收聽 FM 和 AM 廣播。操作前, 請確認接收機已連接號 FM 和 AM 天線 (參看第 15 頁)。

提示

調諧刻度:

FM: 50 kHz

AM: 9 kHz

### 自動調諧

- 1 旋轉 FUNCTION 把功能切換為 TUNER。
- 2 按 FM/AM 以選擇 FM (調頻) 或 AM (調幅) 波段。
- 3 按 DOOR OPEN 以打開前面板的門, 然後按 TUNING + 或 -。  
按 + 以便從低掃描到高頻率; 按 - 以便從高掃描到低頻率。  
當接收到電台時, 接收機即停止掃描。

當 FM 立體聲的收音狀況差時

請按 FM MODE 以切換為單聲道音訊。

如果 FM 立體聲音訊狀況很差而在顯示器中閃爍著 “STEREO”, 便請選擇單聲道音訊。音響即能變成較少失真。

## 直接調諧

用遙控器上的 NUM 菜單直接輸入電台頻率。有關附帶遙控器的詳細內容，請參閱遙控器附帶的操作說明書。

- 1 從 FUNCTION (功能) 清單選擇 “TUNER” 把功能切換為 TUNER (調諧器)。也可利用接收機上的 FUNCTION 控制器操作。
- 2 反復按遙控器上的 > 至出現 SUB 菜單，然後從 SUB 菜單選擇 “FM/AM” 以選擇 FM (調頻) 或 AM (調幅) 波段。也可利用接收機上的 FM/AM 按鈕操作。
- 3 從 SUB 菜單中選擇 “DIRECT TUNING” (直接調諧)。
- 4 反復按遙控器上的 > 至出現 NUM 菜單，然後選擇頻率用的數字。  
 例 1：FM 102.50 MHz  
 按 1 → 0 → 2 → 5 → 0  
 例 2：AM 1,350 kHz  
 按 1 → 3 → 5 → 0  
 如果已調入了 AM 電台，即請調整 AM 環形天線的方位以便獲得最佳的收音狀況。

如果不能調入電台而只閃爍著所輸入的數字即先請確認所輸入的頻率是否正確。如不，即請重複步驟 3 和 4 的操作。輸入的數字仍然閃爍著時，即表示該頻率是不用於當地的。

## 自動存儲 FM 電台 (AUTOBETICAL)

(區域碼 CEL 的型號為限)

本功能可讓您不重複地按照字母順序存儲最多 30 FM 電台和 FM RDS 電台。此外它又能只存儲信號清晰的電台。

如果要逐一地儲存 FM 或 AM 電台，則請參看第 28 頁的“預約電台”。

- 1 按 I/⏻ 以關掉接收機電源。
- 2 按下 MEMORY 並按 I/⏻ 以再打開接收機電源。

顯示器中即出現 “Autobetrical select” 而接收機即將掃描並存儲廣播區域裡的所有 FM 和 FM RDS 電台。

對於 RDS 電台，調諧器首先檢查電台廣播該同節目，然後只存儲信號清晰的電台。所選 RDS 電台將以節目名稱而按照字母順序分類，然後分配與 2 字符的預約碼。有關 RDS 的詳細內容，請參看第 29 頁。

普通 FM 電台是分配以 2 字符的預約碼而儲存於 RDS 電台之後。

作完後，顯示器中即出現 “Autobetrical finish” 片刻而接收機即將恢復正常的操作。

註

- 在自動存儲操作中，除 I/⏻ 按鈕以外不可按接收機上的或附帶遙控器上的任何按鈕。
- 您如果遷到別的区域，即請重複此操作程序以存儲新的区域的電台。
- 關於調諧所存儲電台的詳細內容，請參看第 28 頁。
- 如果用此方法儲存了電台之後又移動了天線，則所存儲的設定可能不再有效。此時，請重複這個方法重新存儲電台。

## 預約電台

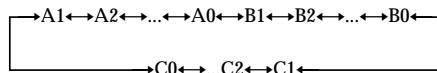
能預約最多 30 個 FM 或 AM 電台。然後，便能簡便地調入經常收聽的電台。

### 預約電台

- 1 旋轉 FUNCTION 把功能切換為 TUNER (調諧器)。
- 2 用自動調諧 (第 26 頁) 或直接調諧 (第 27 頁) 調入要預約的電台。
- 3 按 MEMORY。  
顯示器中即出現數秒 “MEMORY” (存儲器)。在顯示未熄滅之前請作步驟 4 到 5。
- 4 按 PRESET TUNING + 或 - 以選擇預約號。  
如果在您選擇好預約號之前 “MEMORY” 就熄滅了，即請再從步驟 3 重新開始操作。
- 5 再按一次 MEMORY。  
電台即存進所選預約號。  
如果在按 MEMORY 之前 “MEMORY” 就熄滅了，即請再從步驟 3 開始作。
- 6 反復步驟 2 到 5 以預約其他電台。

### 調諧預約電台

- 1 旋轉 FUNCTION 把功能切換為 TUNER (調諧器)。
- 2 反復按 PRESET TUNING + 或 - 以選擇所要的預約電台。  
每次按了此按鈕，便能選擇預約電台如下：



### 使用遙控器

- 1 從 FUNCTION 清單選擇 “TUNER” 把功能切換為 TUNER。
- 2 移動易軸捲鍵以選擇所要的預約號，然後按該鍵以輸入選擇項。

# 使用無線電廣播數據系統 (RDS)

(區域碼 CEL 的型號為限)

本接收機能利用 RDS (無線電廣播數據系統)，即隨電台的正規節目信號附送附加資訊。可以利用下列方便的 RDS 功能：

- 顯示 RDS 資訊
- 用節目型式掃描預約電台

請注意 RDS 只對 FM 電台\*有效。

\*並非所有的 FM 電台都提供 RDS 服務的，也不是都提供相同型式的服務。如果您不熟悉當地區的有關 RDS 服務，可以洽詢當地電台有關詳細。

## 接收 RDS 廣播

利用直接調諧 (第 27 頁)，自動調諧 (第 26 頁)，或預約調諧 (第 28 頁) 簡便地選擇 FM 波段上的電台。

當調諧到提供 RDS 服務的電台時，即點亮 RDS 指示燈並在顯示器上出現節目電台名。

註

如果所調諧電台沒有傳輸好 RDS 信號或信號太弱，RDS 功能便可能不起適當的作用。

## 顯示 RDS 資訊

當接收到 RDS 電台時，請按 DISPLAY。每次按了此按鈕，顯示器上的 RDS 資訊即循環改變如下：

顯示分兩水平如下：

上水平

下列顯示之一：

- PS (節目服務名)<sup>a)</sup>
- 索引名
- “TUNER” 指示

下水平

頻率<sup>a)</sup> → PTY (節目型式) 指示<sup>b)</sup> → RT (無線電廣播文本)<sup>c)</sup> → CT (當前時間) 指示 (24小時制) → 當前提供的聲場 → 音量電平 → 解碼資訊

- a) 非 RDS FM 電台也出現此資訊。
- b) 廣播節目的型式 (參看第 30 頁)。
- c) RDS 電台傳送的文本訊息。

註

- 如果政府當局有緊急宣言，便在顯示器中閃爍著 “Alarm-Alarm!”。
- 如果電台不提供特別的 RDS 服務，顯示器中便出現 “No XX” (例如 “No Clock Time” (無時鐘時間))。
- 當電台播送無線電文本數據時，其顯示速率與電台傳送速率相同。任何速率的改變都將反映於數據的顯示速率。

## 利用節目型式掃描預約電台

可以根據您指定的節目型式調入預約電台。接收機掃描預約存儲器中當前廣播所指定節目型式的電台。

- 1 按 RDS PTY。
- 2 按 PTY SELECT + 或 PTY SELECT - 以選擇節目型式。  
各節目型式有關資訊，請看下一頁的表。
- 3 按 RDS PTY。  
當接收機正在掃描電台中，顯示窗將出現 “PTY SEARCH”。  
當接收機找到了電台時，接收機即停止掃描。當接收機不能找到當前正在廣播所指定節目型式的任何電台時，顯示器中即出現 “PTY not found” (找不到節目型式)。

[接下頁](#)

## 使用無線電廣播數據系統 (RDS) (續)

### 節目型式說明

節目型式指示	說明
News (新聞)	新聞節目
Current Affairs (時事報導)	當前新聞的詳細論說節目
Information (資訊)	包含消費者時事和醫療報導等提供廣泛資訊的節目
Sport (運動)	運動節目
Education (教育)	教育節目, 例如“怎麼作”和勸說節目
Drama (戲劇)	廣播劇連續劇
Cultures (文化)	國家或地區文化, 例如語言以及社會關係的節目
Science (科學)	自然科學和技術有關節目
Varied Speech (各種各樣談話, 演說)	他種型式的節目, 例如祝會採訪, 猜謎遊戲, 和喜劇等
Pop Music (流行音樂)	流行音樂節目
Rock Music (搖滾音樂)	搖滾音樂節目
M.o.R. Music (輕鬆舒適音樂)	聽起來輕鬆的音樂節目
Light Classics M (輕鬆古典音樂)	演奏, 歌唱, 和合唱音樂
Serious Classics (嚴肅古典音樂)	交響樂團, 室內音樂, 歌劇等演奏音樂
Other Music (其他音樂節目)	不屬於上述的音樂, 例如節奏音樂, 布魯斯輕音樂和西印度群島音樂等
Weather & Metr (氣象)	天氣資訊節目
Finance (財政)	股票市場報導和商業買賣等
Children's Progs (兒童節目)	兒童節目
Social Affairs (社會)	人們有關事物
Religion (宗教)	宗教節目
Phone In (電話應答節目)	聽眾通過電話公開述說意見的節目
Travel & Touring (旅遊)	旅行節目。不是用 TP/TA 找出的報導。

節目型式指示	說明
Leisure & Hobby (餘暇和嗜好)	娛樂活動節目, 例如園藝, 釣魚, 烹飪等
Jazz Music (爵士音樂)	爵士音樂節目
Country Music (鄉土音樂)	鄉土音樂節目
National Music (民族音樂)	國家或地區民眾特色的音樂節目
Oldies Music (舊音樂)	舊音樂節目
Folk Music (民謠)	民謠音樂節目
Documentary (記錄片)	具研究性質的節目
None (無所屬)	上述以外的任何節目

# 改變顯示

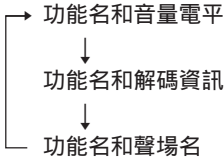
## 改變顯示器中的資訊

利用改變顯示器中的資訊而能檢查音量，聲場，或解碼資訊。

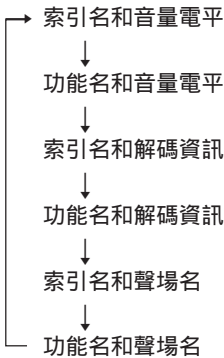
反復按 DISPLAY。

即按照所選功能改變顯示資訊。

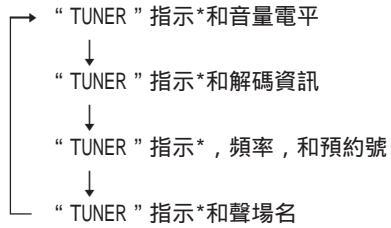
TUNER (調諧器) 以外所有功能



TUNER (調諧器) 以外所有功能  
(當功能名被標定時) (第 57 頁)



TUNER (調諧器)



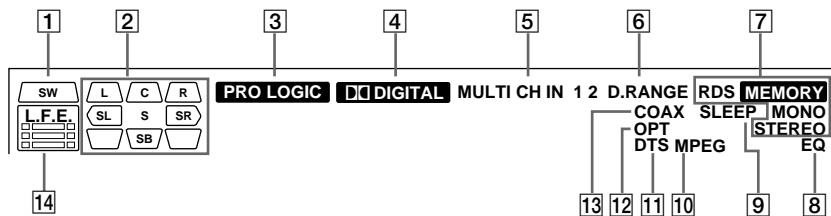
\* 當已把名字輸入到預約電台時 (第 57 頁)，將出現索引名以代替 “TUNER” 指示。

## 改變顯示器的亮度

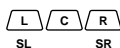
請反復按 DIMMER。

即點亮 DIMMER 按鈕而顯示器的亮度將可分 6 段變化。當設定於 “[ ]” 時 (顯示器關掉)，MULTI CH DECODING 指示燈也將關掉。

## 顯示器中的指示



- 1 **SW**: 當副低音揚聲器選項是設定於“YES”(第 21 頁)而接收機檢測到所播放的光碟並不含 LFE 聲道信號時,點亮。此指示燈點亮中,接收機根據前聲道的低頻率部分建立副低音揚聲器信號。
- 2 **播放頻道指示燈**:用 L, C, R, 等文字指示播放頻道。文字圍箱變化以表示接收機如何在進行下降混頻信號源聲(基於揚聲器設定)。當使用像“D.CONCERT HALL”聲場時,接收機將根據信號源聲加進交混回響效果。  
L(前左),R(前右),C(中央(單耳聲)),SL(環繞聲左),SR(環繞聲右),S(環繞聲(單耳聲或由專業邏輯處理獲得的環繞聲成分)),SB(後環繞聲(由 6.1 矩陣解碼獲得的後環繞聲成分))  
例:  
錄音格式(前/後):3/2  
輸出頻道:後揚聲器缺席  
聲場:AUTO DECODING.
- 3 **PRO LOGIC**:當接收機為了輸出中央和環繞聲頻道信號而提供專業邏輯處理給 2 聲道信號時,點亮。當 Pro Logic II 電影/音樂解碼器被激活(打開)著時,此指示燈也點亮。但,如果把中央和環繞聲揚聲器設定於“NO”時,此指示燈便不點亮。
- 4 **DIGITAL**:接收機正給社比數位格式錄音的信號解碼時,點亮。
- 5 **MULTI CH IN 1/2 (多聲道輸入 1/2)**:當選擇了 MULTI CH IN 1 或 2 時,點亮。
- 6 **D.RANGE**:當激活了動態範圍壓縮功能時,點亮。請參看第 55 頁說明調整動態範圍壓縮。
- 7 **調諧器指示燈**:當用接收機調諧收音機電台等時,點亮。關於調諧器的操作,請參看第 26-30 頁。
- 8 **EQ (均衡)**:呈均衡器功能時,點亮。
- 9 **SLEEP (睡眠)**:當激活了睡眠定時器時,點亮。





- 10 MPEG：當輸入 MPEG 信號時點亮。

註

只有前 2 頻道兼容 MPEG 格式。多聲道環繞聲將下降混頻而自前 2 頻道輸出。

- 11 DTS：當輸入 DTS 信號時，點亮。  
當播放 DTS 格式光碟時，請確認已作好數位連接而 INPUT MODE 並不是設定於 ANALOG 2CH FIXED（參看第 42 頁）。
- 12 OPT：當聲源信號是通過 OPTICAL 端子輸入的數字信號時，點亮。
- 13 COAX：當聲源信號是通過 COAXIAL 端子輸入的數字信號時，點亮。
- 14 L.F.E.：當播放含有 LFE（低頻效果）頻道的光盤時，點亮。當實際再現 LFE 頻道信號聲時，文字下面帶條點亮以指示電平。因為 LFE 信號並不錄在輸入信號的所有部分，故在播放中，指示將有起伏（也可能關掉）。

## 自動解碼輸入音訊信號

(AUTO DECODING (自動解碼))

在此模式中，接收機自動地檢測輸入音訊信號（杜比數位，DTS，標準 2 聲道立體聲等）的型式，必要時，並實施適當的解碼。本模式表示並不加任何環繞聲效果的錄 / 編碼的音響。

如果連接一有源副低音揚聲器

當音訊信號是 2 聲道立體聲或如果聲源信號不含 LFE 信號時，即收集將發生低頻率信號以輸出到副低音揚聲器。

按 AUTO DEC.

顯示器中即出現“AUTO DECODING”而接收機將切換為 AUTO DECODING 模式。

提示

多半情形下，AUTO DECODING 將提供最適當的解碼。但，當播放以杜比數位 EX 格式編碼的軟體時，可能必須用 SURR BACK DECODING (第 39 頁) 以便使輸入流符合您所要的模式。

## 只使用前揚聲器

(2CH STEREO (2 聲道立體聲))

在此模式中，接收機只從前 L/R (左 / 右) 揚聲器輸出聲音。副低音揚聲器將不發出聲音。

聽 2 聲道立體聲聲源 (2CH STEREO (2 聲道立體聲))

標準 2 聲道立體聲聲源完全旁通聲場處理而多聲道環繞聲格式則下降混頻為 2 聲道。

按 2CH STEREO。

顯示器中即出現“2CH STEREO”而接收機即將切換為 2CH STEREO (2 聲道立體聲) 模式。

註

在 2CH STEREO 模式中，副低音揚聲器是不輸出聲音的。如果要用前 L/R 揚聲器和副低音揚聲器聽 2 聲道立體聲聲源時，請設定為 AUTO DECODING (自動解碼) 模式。

聽模擬音訊 (ANALOG DIRECT)

能把所選功能的音訊切換為兩聲道模擬輸入。此功能可讓您用於欣賞高音質的模擬聲源。也請參看第 47 頁的“D.POWER”。

當使用此功能時，只能調整音量和前揚聲器平衡。

1 旋轉 FUNCTION 以選擇所要聽模擬音訊的功能。

2 按 ANALOG DIRECT。

顯示器中即出現“ANALOG DIRECT”並輸出模擬音訊。

註

當切換聲場時，本功能即被取消 (第 35-37 頁)。

## 選擇聲場

您只要簡便地選擇接收機的預編程聲場之一，便可以利用環繞聲效果。這些音響效果將把強力而感人的電影院音響和音樂廳音響效果帶入您家裡。

### 聲場清單

NORMAL SURROUND

CINEMA STUDIO EX A **DCS**

CINEMA STUDIO EX B **DCS**

CINEMA STUDIO EX C **DCS**

MONO MOVIE

STEREO MOVIE

D.CONCERT HALL A

D.CONCERT HALL B

CHURCH

OPERA HOUSE

JAZZ CLUB

DISCO/CLUB

LIVE CONCERT

ARENA

STADIUM

GAME

關於 DCS (數位電影院聲)

凡帶 **DCS** 標誌的聲場都採用有 DCS 技術。

DCS 是由 Sony 研究發展的家庭電影院環繞聲技術的觀念名稱。DCS 乃是使用 DSP (數位信號處理機) 技術能再現好萊烏實際電影剪輯廠的音響特性。

當在家裡播放時，DCS 可建立一種強有力的摹仿電影導演所指導聲音與動作之藝術性組合的電影院音響效果。

## 用 CINEMA STUDIO EX 模式欣賞電影

CINEMA STUDIO EX 模式適用於看擁有多聲道環繞聲效果的動像 DVD (等)。能在自己家裡再現 Sony 影像娛樂的複製影棚的聲音特性。

反復按 CINEMA STUDIO EX 以選擇您所要的 CINEMA STUDIO EX 模式。

所選 CINEMA STUDIO EX 模式即出現於顯示器。

### ■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

能再現 Sony 影像娛樂“Cary Grant Theater”電影製片廠的聲音特性。這是一個標準模式，適用於觀賞多數任何型式的電影。

### ■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

能再現 Sony 影像娛樂“Kim Novak Theater”電影製片廠的聲音特性。這一個模式適用於觀賞帶許多音響效果的科學虛構或動作效應的電影。

### ■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

能再現 Sony 影像娛樂總譜級的聲音特性。這一個模式適用於觀賞音樂片電影或在影片聲跡中擁有富於交響樂特點的影片。

[接下頁](#)

## 選擇聲場 (續)




關於 CINEMA STUDIO EX 模式

CINEMA STUDIO EX 模式含有下列三個元素。

- 虛擬多維  
能只從一對實際的環繞聲揚聲器建立 5 套虛擬揚聲器。
- 螢幕深度選配  
能建立一種感覺，像電影院裡一樣，聲音好象是來自螢幕裡面。
- 影棚交混回響  
能再現電影院裡擁有的交混回響的型式。

CINEMA STUDIO EX 模式同時結合了這三個元素。

提示

- 也可以反復按 MODE +/- 以選擇 CINEMA STUDIO EX 模式。
- 可以看包裝上的洛格字標以辨識 DVD 軟體等的編碼格式。
  - : 杜比數位光碟
  - : 杜比環繞聲已編碼程序
  - : DTS 數位環繞聲已編碼程序

註

- 由虛擬揚聲器提供的效果音響，可能會增加播放信號的噪音。
- 聽由虛擬揚聲器提供的聲場時，您將不能直接從環繞聲揚聲器聽到聲音的。

## 選擇 DIGITAL CONCERT HALL 模式

這些模式應用動態多揚聲器系統於例如 CD 等的 2 聲道音訊信號，而能再現如同音樂廳的音響。

反復按 MODE +/- 以選擇 “D.CONCERT HALL A (或 B)”。

所選模式即出現於顯示器中。

### ■ D.CONCERT HALL A

利用三維 (3D) 音像再現以反射式產生巨大聲級而出名的阿姆斯特丹 CONCERTGEBOUW 的音響特性。

### ■ D.CONCERT HALL B

利用三維 (3D) 音像再現以其共振廳和特殊的交混回響聲而出名的維也納 MUSIKVEREIN 的音響特性。

## 選擇其他聲場

反復按 MODE +/- 以選擇所要聲場。  
所選聲場即出現於顯示器中。

### ■ NORMAL SURROUND

帶多聲道環繞聲音訊信號的軟件，將按照所錄音方式播放。本聲場能再現小矩型音樂廳的音響。對於 2 聲道音訊信號的軟件，可根據 2CH MODE 設定，從多種解碼模式中去選擇（第 38 頁）。

### ■ MONO MOVIE

能從單聲道聲跡的電影建立像電影院環境的音響。

### ■ STEREO MOVIE

能從立體聲聲跡錄音的電影建立像電影院環境的音響。

### ■ CHURCH

能再現石建教堂的音響。

### ■ OPERA HOUSE

能再現歌劇院的音響。

### ■ JAZZ CLUB

能再現爵士樂夜總會音響。

### ■ DISCO/CLUB

能再現舞廳 / 俱樂部的音響。

### ■ LIVE CONCERT

能再現 300 坐席的實況音樂廳的音響。

### ■ ARENA

能再現 1,000 坐席音樂廳的音響。

### ■ STADIUM

能再現巨大露天舞台狀態的感覺。

### ■ GAME

能從電視遊戲的軟件獲得最大限度的音訊衝擊。

當連接了頭戴耳機時  
只能從下列聲場中選擇。

### ■ HEADPHONE (2CH)

按 AUTO DEC 或 2CH STEREO。

輸出 2 聲道（立體聲）的音響。來自數位輸入端子的多聲道環繞聲格式，將下降混頻為 2 聲道。

### ■ HEADPHONE (DIRECT)

按 ANALOG DIRECT。

輸出不用均衡器，聲場等數位處理的模擬信號。

### ■ HEADPHONE (MULTI 1/MULTI 2)

按 MULTI CH DIRECT。

輸出模擬信號輸入到 MULTI CHANNEL IN 插孔。

### ■ HEADPHONE THEATER **DCS**

利用一對頭戴耳機聽，便可讓您體驗到像電影院似的環境。

要關掉環繞聲效果時

請按 AUTO DEC（自動解碼）或 2CH STEREO（2 聲道立體聲）。

[接下頁](#)

## 選擇聲場 (續)

### 用小音量電平欣賞環繞聲效果 (NIGHT MODE (夜間模式))

本功能容在小音量電平時也能讓您保持電影院的環境音響。本功能可以和其他聲場一起使用。

當您在深夜看電影時，即使是用很小音量也能聽到清晰的對白。

按 NIGHT MODE。

顯示器中即點亮“NIGHT MODE”指示燈而激活 NIGHT MODE 功能。

提示

當打開此功能時，BASS, TREBLE, 和 EFFECT 電平將增大，而“D.RANGE COMP.”將自動地設定於“MAX”。

註

當使用了 ANALOG DIRECT 或 MULTI CH DIRECT 功能時，便將不能激活本功能。

## 欣賞 Dolby Pro Logic 和 DTS Neo:6

### (2CH MODE (2 聲道模式))

本功能可用於指定 2 聲道音訊聲源用的解碼型式。

本接收機可以通過 Dolby Pro Logic II 將 2 聲道聲再現為 5 聲道音響；通過 DTS Neo:6 再現為 6 聲道；或通過 Dolby Pro Logic 再現為 4 聲道音響。但，MPEG 2CH 聲源是不能用 DTS Neo:6 進行解碼的；它們將以 2 聲道輸出。

反復按 NORMAL SURR (DOLBY /NEO:6) 以選擇 2 聲道解碼模式。

所選模式即出現於顯示器中。聲場將自動地切換為“NORMAL SURROUND”(第 37 頁)。

### 2 聲道解碼模式

- PRO LOGIC  
實施專業邏輯解碼。錄以 2 聲道的聲源可以被解碼為 4.1 聲道。
- PLII MOVIE  
實施 Pro Logic II 電影模式解碼。這項設定適用於杜比環繞聲編碼的電影。此外，當您播放過度拷貝或舊電影時，此模式能再現其為 5.1 聲道音響。
- PLII MUSIC  
實施 Pro Logic II 音樂模式解碼。這項設定適用於諸如 CD 等正常立體聲聲源。
- Neo: Cinema (電影)  
實施 DTS Neo:6 電影模式解碼。這項設定適用於用 DTS 環繞聲編碼的電影。
- Neo: Music (音樂)  
實施 DTS Neo:6 音樂模式解碼。這項設定適用於諸如 CD 等正常立體聲聲源。

## 提示

- 當選擇了“PLII MUSIC”時，能再用 SURROUND 菜單中的“CENTER WIDTH”，“DIMENSION”，“PANORAMA”進行調整（第 53 頁）。
- 可以利用 CUSTOMIZE 菜單中的“2CH MODE”選擇 2 聲道解碼模式（第 47 頁）。

## 選擇後環繞聲解碼模式

## (SB DECODING (後環繞聲解碼))

本功能可用於選擇多聲道輸入流的後環繞聲信號用的解碼模式。

利用給以環繞聲 EX 格式\*所錄 DVD 軟體（等）的後環繞聲信號解碼，便能享受製片者想提供的環繞聲音響。

\* Dolby Digital EX (杜比數位)，DTS-ES Matrix 6.1 (矩陣)，DTS-ES Discrete 6.1 (分立)等。

反復按 SURR BACK DECODING 以選擇後環繞聲解碼模式。

顯示器中即出現“SB DECODING XXXX”。

當接收機正給後環繞聲信號進行解碼時，將點亮“SB DEC”指示燈。

後環繞聲解碼模式

- AUTO (自動)
- MATRIX (矩陣)
- OFF (關掉)

詳細內容，請看下一頁的“如何選擇後環繞聲解碼模式”。

## 提示

可利用 CUSTOMIZE 菜單中的“SB DECODING”選擇後環繞聲解碼模式（第 47 頁）。

## 註

當使用 2CH STEREO (第 34 頁)，ANALOG DIRECT (第 34 頁)或 MULTI CH DIRECT 模式 (第 26 頁)時，或當連接著頭戴耳機時，是不能選擇後環繞聲解碼模式的。

接下頁

## 選擇後環繞聲解碼模式 (續)

### 如何選擇後環繞聲解碼模式

可根據輸入流選擇所要的後環繞聲模式。

當選擇“ AUTO ” (自動) 時

當輸入流含有 6.1 聲道解碼標誌\*1 時，靜應用適當的解碼器給後環繞聲信號進行解碼。

對 DTS-ES Matrix 6.1 聲源，將應用 DTS Matrix (矩陣) 解碼器。

對於 DTS-ES Discrete 6.1 聲源，則應用 DTS Discrete (分立) 解碼器以再現 Discrete 6.1 聲道的信號。

輸入流	輸出聲道	應用後環繞聲解碼器
Dolby Digital 5.1	5.1*5	—
DTS 5.1	5.1*5	—
Dolby Digital EX*2	6.1*5	矩陣解碼器符合杜比數位 EX
DTS-ES Matrix 6.1*3	6.1*5	DTS 矩陣解碼器
DTS-ES Discrete 6.1*4	6.1*5	DTS 分立解碼器

當選擇“ MATRIX ” (矩陣) 時

杜比數位 EX 是應用於不管輸入流中的 6.1 聲道解碼標誌\*1 地給後環繞聲信號解碼用的。

此解碼器符合杜比數位 EX，並和用於電影院的解碼器能起相同的作用。本解碼器能用於所有的環繞聲 EX 格式 (Dolby Digital EX (杜比數位)，DTS-ES Matrix 6.1 (矩陣)，DTS-ES Discrete 6.1 (分立))。

輸入流	輸出聲道	應用後環繞聲解碼器
Dolby Digital 5.1	6.1*5	矩陣解碼器符合 Dolby Digital EX (杜比數位)
Dolby Digital EX	6.1*5	矩陣解碼器符合 Dolby Digital EX (杜比數位)
DTS 5.1	6.1*5	矩陣解碼器符合 Dolby Digital EX (杜比數位)
DTS-ES Matrix 6.1*3	6.1*5	矩陣解碼器符合 Dolby Digital EX (杜比數位)
DTS-ES Discrete 6.1*4	6.1*5	矩陣解碼器符合 Dolby Digital EX (杜比數位)

當選擇“ OFF ” (關掉) 時

後環繞聲將不實施解碼。

\*1 6.1 聲道解碼標誌是錄於像 DVD 軟體的資訊。

\*2 包含環繞聲 EX 標誌的杜比數位 DVD。杜比公司的網頁可幫助您辨識環繞聲 EX 影片。

\*3 編碼的軟體帶有標誌，表示它擁有環繞聲 EX 和 5.1 聲道信號。

\*4 編碼軟體帶有 5.1 聲道信號和用於將這些信號恢復為 6.1 分立聲道的分流。分力 6.1 聲道信號是 DVD 的特定信號，並不用於電影院。

\*5 當連接了兩個後環繞聲揚聲器時，輸出聲道是 7.1 聲道。



## 指定音訊輸入

### (AUDIO SPLIT (音訊分割))

能給各個功能指定音訊輸入。本功能用於下列情形，十分方便。

(例)當您擁有兩台 DVD 唱機而第二台 DVD 唱機上不帶能用的數位音訊輸入插孔時。

請將第一台 DVD 唱機連接到 DVD/LD COAXIAL IN 插孔，而把第二台 DVD 唱機連接到 DVD/LD OPTICAL IN 插孔。

也將第二台 DVD 唱機上的模擬音訊 / 視訊輸出插孔連接到接收機上的 VIDEO 2 INPUT 插孔。

給 DVD/LD 功能指定 “DIGITAL ONLY COAXIAL” 而給 VIDEO 2 功能指定 “DVD/LD (OPTICAL)”。

1 旋轉 FUNCTION 以選擇您所要指定音訊輸入模式的功能。

2 按 AUDIO SPLIT。

3 旋轉 FUNCTION 以選擇音訊輸入。

能指定的音訊輸入，因各個功能而變。詳細請看下面 “各個功能能選擇的音訊輸入”。如果不準備給所選功能指定任何音訊輸入，即請選擇 “NO ASSIGN” (無指定)。

4 按 AUDIO SPLIT。

音訊輸入即指定給步驟 1 中所選擇的功能。您如果不在 8 秒內按 AUDIO SPLIT，接收機即將自動地指定顯示於顯示器上的音訊輸入。

### 各個功能能選擇的音訊輸入

#### DVD/LD, CD/SACD 功能

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX →  
DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

#### TV/SAT, MD/DAT 功能

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → CD/SACD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

#### PHONO 功能

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) →  
CD/SACD (ANALOG)

#### 所有其他模擬功能

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL) → CD/SACD (COAXIAL) → CD/SACD (OPTIONAL)

#### 提示

- 當選擇已指定了音訊輸入的功能時，將點亮 AUDIO SPLIT 按鈕。
- 您也能夠利用 INPUT MODE 選擇指定給此功能的音訊輸入 (第 42 頁)。

#### 註

- 當激活了 ANALOG DIRECT 或 MULTI CH DIRECT 功能時，您便不能使用 AUDIO SPLIT 功能了。
- 您是不能給 TUNER 功能指定音訊輸入的。

## 切換數位組件機用的音訊輸入

### (INPUT MODE (輸入模式))

可以給擁有數位音訊輸入插孔的功能機切換音訊輸入模式。也能用 AUDIO SPLIT 選擇其他功能的 COAXIAL 或 OPTICAL 音訊輸入 (第 41 頁)。

1 旋轉 FUNCTION 以選擇您所要切換音訊輸入模式的功能。

2 反復按 INPUT MODE 以選擇音訊輸入模式。

所選音訊輸入模式即出現於顯示器中。

### 音訊輸入模式

- AUTO 2CH  
當無數位音訊信號時，將優先將模擬音訊信號輸入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。
- COAXIAL FIXED  
指定數位音訊信號輸入到 DIGITAL COAXIAL 輸入插孔。
- OPTICAL FIXED  
指定數位音訊信號輸入到 DIGITAL OPTICAL 輸入插孔。
- ANALOG 2CH FIXED  
指定模擬音訊信號輸入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。

當多聲道音訊輸入被分派到指定的功能時 (第 47 頁)

下列顯示取代 “AUDIO 2CH” 和 “ANALOG 2CH FIXED”。

- AUTO MULTI CH 1  
AUTO MULTI CH 2  
當無數位音訊信號時，將優先將模擬音訊信號輸入到 MULTI CHANNEL IN 1 或 MULTI CHANNEL IN 2 插孔。
- MULTI CH 1 FIXED  
MULTI CH 2 FIXED  
指定模擬音訊信號輸入到 MULTI CHANNEL IN 1 或 MULTI CHANNEL IN 2 插孔。

## 自訂聲場

通過調整 SURROUND 菜單和 LEVEL 菜單，便能自訂聲場以適合您的特殊的聽賞位置環境。

所顯示項目須知

各個菜單中您能調整的設定項目，將因聲場而變。某設定參數可能變暗淡。這表示所選參數不使用或固定不能改變。

### 調整 SURROUND (環繞聲) 菜單

能自訂所選聲場的環繞聲效果。設定內容將分別儲存於各個聲場。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源 (DVD 等)。
- 2 按 SURROUND。  
將點亮 SURROUND 按鈕並在顯示器中出現 “ < < SURROUND > > ”。
- 3 按光標按鈕 (< 或 >) 以選擇參數。  
詳細請看下面的 “SURROUND 菜單參數”。
- 4 一邊監聽著聲音一邊扭轉微調度盤以調整所選參數。
- 5 重複步驟 3 和 4 以調整其他參數。

### SURROUND 菜單參數

■ EFFECT LEVEL XXX %  
(效果電平)

初始設定：100 %

較高的設定器環繞聲效果也更大。可用 5% 步進在 0% 到 150% 之間進行調整。

■ BASS GAIN XXX.X dB  
(均衡器的低音增益電平)

初始設定：0 dB

不像 EQ 菜單中的均衡器 (它是用於調整各揚聲器的所有聲音)，此參數能調整各聲場的低音增益電平。

可用 0.5 dB 步進在 -10 dB 到 +10 dB 之間進行調整。

■ TREBLE GAIN XXX.X dB  
(均衡器的高音增益電平)

初始設定：0 dB

不像 EQ 菜單中的均衡器 (它是用於調整各揚聲器的所有聲音)，此參數能調整各聲場的高音增益電平。

可用 0.5 dB 步進在 -10 dB 到 +10 dB 之間進行調整。

### SURROUND 菜單的高級調整

使用 CUSTOMIZE (自訂) 菜單並把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON” 以便能作高級調整。

詳細，請參看第 47 頁的 “MENU EXPAND”。

有關如何設定該項目，則請看第 52 頁。

[接下頁](#)

## 自訂聲場 (續)

### 調整 LEVEL 菜單

可以調整各個揚聲器的平衡和電平。這些設定將應用於所有的聲場。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源 (DVD 等)。
- 2 按 LEVEL。  
將點亮 LEVEL 按鈕並在顯示器中出現 “ < < < LEVEL > > > ”。
- 3 按光標按鈕 (< 或 >) 以選擇參數。  
詳細請看下面的 “LEVEL 菜單參數”。
- 4 一邊監聽著聲音一邊扭轉微調度盤以調整所選參數。
- 5 重複步驟 3 和 4 以調整其他參數。

#### LEVEL 菜單參數

根據 CUSTOMIZE (自訂) 菜單中的 “T. TONE” (測試音) 設定, 將只顯示 “TEST TONE” (測試音), “PHASE NOISE” (相位噪聲), 或 “PHASE AUDIO” (相位音訊) (第 48 頁)。

##### ■ TEST TONE (測試音)

初始設定: OFF

用於從各個揚聲器逐一地輸出測試音。當設定於 “AUTO” 時, 測試音將自動地從各揚聲器輸出。當設定為 “FIX” 時, 便可以選擇讓哪一個揚聲器輸出測試音。

##### ■ PHASE NOISE (相位噪聲)

初始設定: OFF

用於從兩個相鄰揚聲器逐一地輸出測試音。

##### ■ PHASE AUDIO (相位音訊)

初始設定: OFF

用於從兩個相鄰揚聲器逐一地輸出信號源聲 (代替測試音)。

##### ■ FRONT (前揚聲器平衡)

初始設定: 中點 (0)

用於調整前左右揚聲器之間的平衡。可用 0.5 dB 步進在 -8 dB 到 +8 dB 之間進行調整。

■ CENTER XXX.X dB  
(中央揚聲器電平)

■ SURROUND L XXX.X dB  
(環繞聲揚聲器 (L) 電平)

■ SURROUND R XXX.X dB  
(環繞聲揚聲器 (R) 電平)

■ SURR BACK XXX.X dB  
(後環繞聲揚聲器電平)\*1

■ SURR BACK L XXX.X dB  
(後環繞聲揚聲器 (左) 電平)\*2

■ SURR BACK R XXX.X dB  
(後環繞聲揚聲器 (右) 電平)\*2

初始設定: 0 dB

可用 0.5 dB 步進從 -20 dB 到 +10 dB 之間進行設定。

■ S.WOOFER XXX.X dB  
(副低音揚聲器電平)

初始設定: 0 dB

可用 0.5 dB 步進從 -20 dB 到 +10 dB 之間進行設定。

■ MULTI CH 1 SW XXX dB  
(多聲道 1 副低音揚聲器電平)

■ MULTI CH 2 SW XXX dB  
(多聲道 2 副低音揚聲器電平)

初始設定: 0 dB

以 +10 dB 遞增 MULTI CHANNEL IN 1/MULTI CHANNEL IN 2 副低音揚聲器聲道的電平。當把 DVD 唱機連接到 MULTI CHANNEL IN 1/MULTI CHANNEL IN 2 插孔時, 可能需要這項調整。來自 DVD 唱機的副低音揚聲器的電平, 將低於超級音訊 CD 唱機 10 dB。

\*1 限於當 “SURR BACK L/R” 是設定於 “NO” 時 (第 21 頁)。

\*2 限於當 “SURR BACK L/R” 是設定於 “YES” 時 (第 21 頁)。

#### 註

當選擇了下列聲場之一時, 如果在 SET UP 菜單中把所有的揚聲器都設定於 “LARGE” (大), 則副低音揚聲器將不輸出聲音。但是, 如果數位輸入信號中含有 LFE (低頻效果) 信號, 或把任何前, 中央, 環繞聲, 或後環繞聲揚聲器都設定於 “SMALL” (小) 時, 就將從副低音揚聲器輸出聲音。

- D.CONCERT HALL A/B

- CHURCH

- OPERA HOUSE

- JAZZ CLUB

- LIVE CONCERT

- ARENA

- STADIUM

## 高級的 LEVEL 菜單調整

使用 CUSTOMIZE (自訂) 菜單並把 “MENU EXPAND” (擴展菜單) 設定於 “ON” (打開) 以便能作高級調整。

有關 “MENU EXPAND” 的詳細內容，請參看第 47 頁。

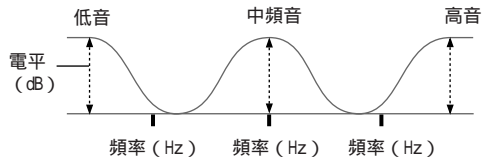
有關如何設定該項目的詳細，請參看第 54 頁。

## 重調聲場為初始設定

- 1 按 I/⏻ 以關掉電源。
- 2 按下 MODE + 同時按 I/⏻。  
顯示器中即出現 “S.F Initialize”，所有聲場即被重調為初始設定。

## 調整均衡器

可利用 EQ 菜單調整各揚聲器的音調音質 (低音, 中頻音, 高音電平)。



最多能在均衡器庫 (EQ [1] – [5]) 裡儲存 5 個不同的均衡設定，而按 EQ BANK 加以應用。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源 (DVD 等)。
- 2 反復按 EQ BANK 以選擇所要調整的均衡器 (EQ [1] – [5])。
- 3 按 EQ。  
將點亮 EQ 按鈕並在顯示器中出現 “ < < < EQUALIZER > > > ”。
- 4 按光標按鈕 (< 或 >) 以選擇參數。  
詳細請看下面的 “EQ 菜單參數”。
- 5 一邊監聽著聲音一邊扭轉微調度盤以調整所選參數。
- 6 重複步驟 4 和 5 以調整其他參數。

接下頁

## 調整均衡器 (續)

### EQ 菜單參數

- FRONT BASS XXX.X dB  
(前揚聲器低音電平)
- FRONT MID XXX.X dB  
(前揚聲器中頻音電平)
- FRONT TREBLE XXX.X dB  
(前揚聲器高音電平)
- CENTER BASS XXX.X dB  
(中央揚聲器低音電平)
- CENTER MID XXX.X dB  
(中央揚聲器中頻音電平)
- CENTER TREBLE XXX.X dB  
(中央揚聲器高音電平)
- SURROUND BASS XXX.X dB  
(環繞聲揚聲器低音電平)
- SURROUND TRE. XXX.X dB  
(環繞聲揚聲器高音電平)
- SUR.BACK BASS XXX.X dB  
(後環繞聲揚聲器低音電平)
- SUR.BACK TRE. XXX.X dB  
(後環繞聲揚聲器高音電平)

初始設定: 0 dB

可用 0.5 dB 步進從 -10 dB 到 +10 dB 之間進行調整。

要應用儲存的均衡器時

請反復按 EQ BANK 以選擇 EQ [1] – [5]。  
選 “EQ [OFF]” 以關掉均衡。

清除所儲存的均衡設定

1 反復按 EQ BANK 以選擇所要清除的均衡器 (EQ [1] – [5])。

2 按 EQ。

3 按光標按鈕 (< 或 >) 以選擇 “PRESET CLEAR”。

4 旋轉微調度盤以選擇 “YES” 然後按 ENTER。

顯示器中即出現 “Are you sure?” (沒錯嗎)。

5 旋轉微調度盤以選擇 “YES” 然後按 ENTER。

所選均衡器庫的調整內容即被清除。

高級的 EQ 菜單調整

使用 CUSTOMIZE (自訂) 菜單並把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON” 使能作高級調整。

有關 “MENU EXPAND” 的詳細內容，請參看第 47 頁。

至於如何設定該項目的詳細內容，則請參看第 55 頁。

# 高級設定

## 使用 CUSTOMIZE 菜單以調整接收機

可利用 CUSTOMIZE 菜單調整接收機의 各種各樣設定。

### 1 按 CUSTOMIZE。

將點亮 CUSTOMIZE 按鈕並在顯示器中出現 “ < < < CUSTOMIZE > > > ”。

### 2 按光標按鈕 (< 或 >) 以選擇參數。

詳細請看下面的 “CUSTOMIZE 菜單參數”。

### 3 扭轉微調度盤以調整所選參數。

### 4 重複步驟 2 和 3 以調整其他項目。

CUSTOMIZE 菜單參數

初始設定劃有下劃線。

#### ■ MENU EXPAND (擴展菜單)

- ON  
SET UP, SURROUND, LEVEL, 和 EQ 菜單用的高級參數將被顯示而可加以調整。  
各調整項有關詳細, 請看第 19, 43-45 頁和下一頁。
- OFF  
不顯示高級參數。
- dts 96/24DEC.  
(DTS 96/24 解碼模式)
- AUTO  
當輸入 DTS 96/24 信號時, 即在播放 96 kHz 的取樣頻率。
- OFF  
即使當輸入 DTS 96/24 信號時, 也以 48 kHz 的取樣頻率播放的。

註

本參數只有在 AUTO DECODING 模式時, 有效 (第 34 頁)。在別的聲場中, 本參數將都設定於 “OFF”。

#### ■ 2CH MODE (2 聲道解碼模式)

可以利用 NORMAL SURR (DOLBY II/NEO:6) (標準環繞聲) 按鈕設定 2 聲道解碼模式 (第 38 頁)。當選擇了 NORMAL SURROUND 或 AUTO DECODING\* 時, 您便只能設定此參數。在 Cinema Studio EX (影棚) 模式中, 本參數常被設定於 “PRO LOGIC” 而不能加以改變。

各解碼模式的詳細內容, 請參看第 38 頁。

\* 當輸入 Dolby Digital (Lt/Rt) (杜比數位) 信號時, 只能應用所選擇解碼模式。

- PRO LOGIC (專業邏輯)
- PLII MOVIE (電影)
- PLII MUSIC (音樂)
- Neo: Cinema (電影)
- Neo: Music (音樂)

#### ■ SB DECODING (後環繞聲解碼模式)

可以利用 CUSTOMIZE 菜單去設定後環繞聲解碼模式 (第 39 頁)。

有關各解碼模式的詳細內容, 請參看第 39 頁。

- AUTO (自動)
- MATRIX (矩陣)
- OFF (關掉)

#### ■ MULTI CH 1 (多聲道 1 指定)

#### ■ MULTI CH 2 (多聲道 2 指定)

初始設定: NONE (無指定)

可用於指定輸入到 MULTI CHANNEL IN 1 (或 2) 插孔的音訊信號於 TUNER 和 PHONO 以外的任何功能。

您是不能將 “MULTI CH 1” 和 “MULTI CH 2” 都指定於同一功能的。

#### ■ D. POWER (數位電源管理)

- AUTO\_OFF (自動關電)  
當使用 ANALOG DIRECT 或 MULTI CH DIRECT 功能輸出模擬音訊信號時, 可自動地關掉不必要的數位電路的電源。能享受高音質的模擬音響而不會影響數位電路。
- ALWAYS ON (經常打開)  
能保持經常打開著電源。當數位電路打開著時, 如果您不喜歡發生帶 “AUTO OFF” (自動關電) 設定的時滯時, 可選擇此模式。

接下頁

## 高級設定 (續)

### ■ V. POWER (視訊電源管理)

- AUTO OFF (自動關電)  
可自動地關掉不必要的視訊電路的電源。能享受高音質的音響而不會影響視訊電路。
- ALWAYS ON (經常打開)  
能保持經常打開著視訊電路的電源。根據監視器，有些在打開視訊電路電源時，可能會產生噪音或影像可能發生畸變。此時，請選擇“ALWAYS ON”。

### ■ S. FIELD LINK (聲場連鎖)

- ON  
能把最後所選聲場應用於所選功能。例如，您如果選擇 CD/SACD 功能用的 STADIUM，改變為不同功能而返回到 CD/SACD 功能，便將自動地再應用 STADIUM。
- OFF (關掉)  
不激活聲場連鎖。

### ■ DECODE FORMAT (解碼格式)

(數位音訊輸入解碼模式)  
用於指定輸入到 DIGITAL IN 插孔的數位信號用的輸入模式。

- AUTO (自動)  
可在 DTS，杜比數位，PCM，或 MPEG2 之間，自動進行切換。
- PCM  
將所有輸入信號解碼為 PCM 信號。如果輸入杜比數位，DTS，或 MPEG (等) 信號，則不輸出聲音。當設定於“AUTO”而開始播放時，來自數位音訊插孔 (CD 等) 的聲音產生干擾時，即請設定為“PCM”。

### ■ AUTO FUNCTION (Control A1: 功能連鎖)

- ON  
當組件機開始播放時，能自動地將本接收機功能切換為通過 CONTROL A1 導線 (第 60 頁) 連接的 Sony 組件機。
- OFF  
不激活功能連鎖。

### ■ 2 WAY REMOTE (2 路遙控系統)

- ON  
用於打開 2 路遙控系統。通常是選“ON”(打開)。
- OFF  
用於關掉 2 路遙控系統。當使用別的接收機時，也兼容 2 路遙控系統與本接收機，請選使用 2 路遙控系統的組件機。然後把組件機的 2 路遙控系統設定於“ON”。別的，請把 2 路遙控系統設定於“OFF”。

### ■ T. TONE (測試音模式)

用於選擇輸出測試音模式 (第 24 頁)。

- NORMAL (正常)  
能逐一地從各個揚聲器輸出測試音。
- PHASE NOISE (相位噪音)  
能逐一地從相鄰兩揚聲器同時輸出測試音。
- PHASE AUDIO (相位音訊)  
逐一地從相鄰兩揚聲器同時輸出聲源聲音以代替測試音。



### ■ COLOR SYSTEM (彩色系統)

(OSD 彩色系統)  
(區域碼 CEL 的型號為限)  
可用於選擇彩色系統。

- NTSC
- PAL

### ■ OSD COLOR

(螢幕顯示彩色)  
用於選擇螢幕顯示的彩色。

- COLOR (彩色)  
螢幕顯示將顯示以彩色。
- MONOCHROME (單色)  
螢幕顯示將顯示以單色。

### ■ OSD H.POSITION

(OSD 螢幕顯示水平位置)

初始設定: 4

用於調整螢幕顯示的水平位置。能作 0 到 64 的調整。

### ■ OSD V.POSITION

(OSD 螢幕顯示垂直位置)

初始設定: 4

用於調整螢幕顯示的垂直位置。能作 0 到 32 的調整。

### ■ COMMAND MODE (命令模式)

用於選擇遙控器的命令模式。如果接收機和遙控器的命令模式不一樣，該遙控器便不能起遙控作用。

- AV1
- AV2

### ■ NAME IN? (輸入名字嗎?)

(給電台和功能機命名)

詳細請參看第 57 頁的“給預約電台和功能命名”。

## 高級的 SET UP 菜單參數

當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，將顯示所有下列參數且都能加以調整。

關於 SET UP (設定) 菜單調整，請參看第 19 頁。

初始設定都畫下線。

所有的 SET UP 菜單參數

---

FRONT SP

---

CENTER SP

---

SURROUND SP

---

SURR BACK SP

---

SURR BACK L/R

---

SUB WOOFER

---

FRONT XX.X meter

---

CENTER XX.X meter

---

SURROUND XX.X meter

---

SURR BACK XX.X meter

---

SUB WOOFER XX.X meter

---

S.W PHASE\*

---

DISTANCE UNIT\*

---

SURR POSI.\*

---

SURR HEIGHT\*

---

SURR BACK HGT.\*

---

FRONT SP > XXX Hz\*

---

CENTER SP > XXX Hz\*

---

SURROUND SP > XXX Hz\*

---

SURR BACK SP > XXX Hz\*

---

LFE HIGH CUT > XXX Hz\*

\* 只當“MENU EXPAND”設定於“ON”時，能調整。

接下頁

## 高級設定 (續)

### ■ S.W PHASE

(副低音揚聲器相位極性)

用於設定副低音揚聲器的相位極性。

#### • NORMAL (正常)

通常是設定於“NORMAL”。

#### • REVERSE (反向)

根據前揚聲器的型式，副低音揚聲器的位置，和副低音揚聲器的截止頻率，把相位極性設定於“REVERSE”(反向)常可能產生較好的低音。除了低音的再現以外，整個音響的豐富感和緊密感也受影響。當從主要聽者位置聽賞時，請選最適合您環境的設定。

### ■ DISTANCE UNIT (距離單位)

用於選擇設定距離的測定單位。

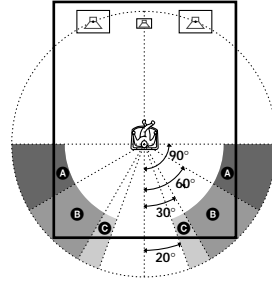
#### • meter。距離將以米顯示。

#### • feet。距離將以英尺顯示。

### ■ SURR POSI.

(環繞聲揚聲器位置)\*1

用於指定您的環繞聲揚聲器的位置以便在 Cinema Studio EX 模式中能適當地實現環繞聲效果(第 35 頁)。



#### • SIDE (側面)

如果您的環繞聲揚聲器的位置符合 **A** 地區，即請選擇此設定。

#### • MIDDLE (中程)

如果您的環繞聲揚聲器的位置符合 **B** 地區，即請選擇此設定。

#### • BEHIND (後面)

如果您的環繞聲揚聲器的位置符合 **C** 地區，即請選此設定。

**提示**

“SURR POS1”專用於實現 Cinema Studio EX 模式的聲場。

其他聲場，其揚聲器的位置則並不如此嚴格。這些聲場均假設環繞聲揚聲器位於聽者位置的後面而設計成的。但實際上，仍容許讓環繞聲揚聲器配置在較廣大角度範圍的位置。只是如果揚聲器從聽者位置的中左和中右方向而面向聽者時，則儘管設定於“SIDE”，環繞聲效果也將變成含糊不清。

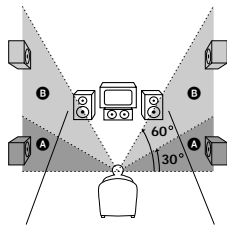
儘管如此，各個聽賞環境是各種各樣的，例如牆壁反射等情形，如果揚聲器位置高於聽者位置，則即使是在中左和中右角度範圍，使用“BEHIND”或“MIDDLE”設定，可能獲得較好的結果。

位置環境的關係，設定位置其音響可能有反於上述結果，因此在播放多聲道環繞聲編碼軟體時，最好選擇能讓環繞聲揚聲器和前揚聲器產生音響之間形成緊密空間效果的設定。如果不能確定哪樣聲音最佳，即請選“BEHIND”，然後用揚聲器距離參數和揚聲器電平調整以便獲得適當的平衡。

■ SURR HEIGHT  
(環繞聲揚聲器高度)\*1

■ SURR BACK HGT.  
(後環繞聲揚聲器高度)\*2

用於指定您的環繞聲揚聲器和後環繞聲揚聲器的高度以便能適當地實現 Cinema Studio EX 模式的環繞聲效果(第 35 頁)。



- LOW  
如果您的環繞聲揚聲器或後環繞聲揚聲器的高度符合 **A** 地區，即請選擇此設定。
- HIGH  
如果您的環繞聲揚聲器或後環繞聲揚聲器的高度符合 **B** 地區，即請選擇此設定。

\*1 當把“SURROUND SP”(環繞聲揚聲器尺寸)設定於“NO”時，此設定項即變無效(第 20 頁)。

\*2 當把“SURR BACK SP”(後環繞聲揚聲器尺寸)設定於“NO”時，此設定項即變無效(第 21 頁)。

■ FRONT SP > XXX Hz  
(前揚聲器交岔頻率)

初始設定：STD (120 Hz)

當“FRONT SP”(前揚聲器尺寸)設定於“SMALL”時，用於調整前揚聲器的低音交岔頻率。您可用 10 Hz 步進在 40 Hz 到 200 Hz 之間進行調整。

■ CENTER SP > XXX Hz  
(中央揚聲器交岔頻率)

初始設定：STD (120 Hz)

當“CENTER SP”(中央揚聲器尺寸)設定於“SMALL”時，用於調整中央揚聲器的低音交岔頻率。您可用 10 Hz 步進在 40 Hz 到 200 Hz 之間進行調整。

接下頁

## 高級設定 (續)

### ■ SURROUND SP > XXX Hz

(環繞聲揚聲器交岔頻率)

初始設定：STD (120 Hz)

當“SURROUND SP”(環繞聲揚聲器尺寸)設定於“SMALL”時，用於調整環繞聲揚聲器的低音交岔頻率。您可用 10 Hz 步進在 40 Hz 到 200 Hz 之間進行調整。

### ■ SURR BACK SP > XXX Hz

(後環繞聲揚聲器交岔頻率)

初始設定：STD (120 Hz)

當“SURR BACK SP”(後環繞聲揚聲器尺寸)設定於“SMALL”時，用於調整後環繞聲揚聲器的低音交岔頻率。您可用 10 Hz 步進在 40 Hz 到 200 Hz 之間進行調整。

### ■ LFE HIGH CUT > XXX Hz

(LFE 高截止濾波器)

初始設定：STD (120 Hz)

用於選擇 LFE 聲道高截止濾波器的截止頻率。通常是選擇“STD (120 Hz)”。

當使用以分離功率放大器供電的無源副低音揚聲器時，可能改變一下截止頻率比較好。此時，可用 10 Hz 步進在 40 Hz 到 200 Hz 之間進行調整。

## 高級 SURROUND 菜單參數

當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，將顯示所有下列的參數並都可加以調整。

有關 SURROUND 菜單調整，請參看第 43 頁。

畫了下線的是初始設定。

所有 SURROUND 菜單的參數

C.WIDTH\*

DIMENSION\*

PANORAMA MODE\*

EFFECT LEVEL XXX %

WALL\*

REVERB\*

FRONT REVERB\*

SCREEN DEPTH\*

VIR.SPEAKERS\*

SURR ENHANCER\*

BASS GAIN XXX.X dB

BASS FREQ. XXX.X Hz\*

TREBLE GAIN XXX.X dB

TREBLE FREQ. XXX.X Hz\*

\* 只當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，可進行調整。

#### ■ C.WIDTH

(中央寬度控制)

初始設定：(3)

用於實施杜比專業邏輯 音樂模式解碼 (PL MUSIC) 的進一步調整。當把 “2CH MODE” 設定於 “PL MUSIC” (第 38 頁) 而選擇 NORMAL SURROUND 時, 便只能設定此參數。  
能調整通過杜比專業邏輯 解碼所產生中央聲道信號分佈於 L/R (左 / 右) 揚聲器。

#### ■ DIMENSION

(尺寸控制)

初始設定：中點 (0)

用於實施杜比專業邏輯 音樂模式解碼 (PL MUSIC) 的進一步調整。當把 “2CH MODE” 設定於 “PL MUSIC” (第 38 頁) 而選擇 NORMAL SURROUND 時, 便只能設定此參數。  
能調整前聲道和環繞聲聲道之間的相異。

#### ■ PANORAMA MODE

(全景模式)

用於實施杜比專業邏輯 音樂模式解碼 (PL MUSIC) 的進一步調整。只有當利用 NORMAL SURR (  PL / NEO:6 ) (標準環繞聲) 按鈕 (第 38 頁) 選擇了 “PL MUSIC”, 或把 “2CH MODE” 設定於 “PL MUSIC” (第 47 頁) 並選擇了 NORMAL SURROUND (標準環繞聲) 時, 才能設定此參數。

##### • ON

傳播前揚聲器的聲場到聽者位置的左 / 右方以享受環繞聲效果 (全景模式)。

##### • OFF

不激活全景模式。

#### ■ WALL (牆壁型)

初始設定：中點 (0)

由柔軟材料, 例如窗簾等反射回來的聲音, 其高頻部分將減少。硬牆則具有較高的反射性, 對於反射聲頻率響應比較沒有顯著的影響。

“WALL” 模式能用於控制高頻率部分的電平, 它能模擬軟 (S) 或硬 (H) 牆以改變您的聽賞環境的聲學特性。可以分 17 段而從 S 到 H 進行調整。中央 (0) 的設定用於中間性的木製牆。

#### ■ REVERB (交混回響)

初始設定：中點 (0)

聲音在到達我們耳朵之前, 不知經過幾次左右牆壁, 天花板, 和地板之間的反射 (交混回響)。大房間裡的, 聲音從表面反彈的次數比小房間多。

“REVERB” 模式則用於控制早反射的間隙, 模擬較深 (L) 或較淺 (S) 房間的聲學特性。可以分 17 段而從 S 到 L 進行調整。中央 (0) 的設定用於無調整的標準房間。

#### ■ FRONT REVERB (前交混回響)

本參數特別用於 “D.CONCERT HALL A/B” (第 36 頁)。

本參數可用於調整交混回響總量以便根據聲源中原有的交混回響狀態而加到前聲道信號裡。

##### • DRY

選此以減少前聲道交混回響。

##### • STD

通常是選 “STD”。

##### • WET

選此以增加前聲道交混回響。

#### ■ SCREEN DEPTH (螢幕深度)

用於建立一種感覺, 使前揚聲器的聲音像來自您房間裡的螢幕裡面, 像電影院一樣的。

##### • OFF

不激活本功能。

##### • MID

通常是選擇 “MID”。

##### • DEEP

用於建立一種感覺, 使聲音像是來自一具有巨大深度的極大型螢幕裡面。

[接下頁](#)

## 高級設定 (續)

### ■ VIR.SPEAKERS (虛擬揚聲器)

本參數特別用於 Cinema Studio EX 模式 (第 35 頁)。

- ON  
能建立虛擬揚聲器。
- OFF  
不建立虛擬揚聲器。

### ■ SURR ENHANCER (環繞聲反射增強器)

本參數專用於 Cinema Studio EX 模式 (第 35 頁)。

當環繞聲聲道的聲音是單聲道時，本參數可以增廣闊聲效果。

- ON  
效果將自動地供應用杜比專業邏輯 (2/1)，(3/1) 或 dts (2/1)，(3/1) 等錄的聲源，而環繞聲的聲道是屬於單聲道。
- OFF  
本功能不激活。

### ■ BASS FREQ. XXX.X Hz (均衡器的低頻率的)

初始設定：250 Hz

不像 EQ 菜單中的均衡器 (它是用於調整各揚聲器的所有音質)，此參數能調整各聲場的低音頻率。可分 21 段在 99 Hz 到 1.0 kHz 之間進行調整。

### ■ TREBLE FREQ. XXX.X Hz (均衡器的高頻率的)

初始設定：2.5 kHz

不像 EQ 菜單中的均衡器 (它是用於調整各揚聲器的所有音質)，此參數能調整各聲場的高音頻率。可分 23 段在 1.0 kHz 到 10.0 kHz 之間進行調整。

## 高級 LEVEL 菜單參數

當把 "MENU EXPAND" 設定於 "ON" 時，將顯示所有下列的參數且都能加以調整。

LEVEL 菜單的調整，請參看第 44 頁。

畫下線的是初始設定。

所有的 LEVEL 菜單參數

---

TEST TONE

---

FRONT L\_\_I\_\_R

---

CENTER XXX.X dB

---

SURROUND L XXX.X dB

---

SURROUND R XXX.X dB

---

SURR BACK XXX.X dB

---

SURR BACK L XXX.X dB

---

SURR BACK R XXX.X dB

---

S.WOOFER XXX.X dB

---

MULTI CH 1 SW XXX dB

---

MULTI CH 2 SW XXX dB

---

LFE MIX LEVEL XXX.X dB\*

---

D.RANGE COMP.\*

---

\* 只在把 "MENU EXPAND" 設定於 "ON" 時，能進行調整。

### ■ LFE MIX LEVEL XXX.X dB (LFE (低頻效果) 混合電平)

初始設定：0 dB

用於減弱從副低音揚聲器輸出的 LFE (低頻效果) 的電平而不影響來自前，中央或環繞聲聲道通過杜比數位或 DTS 低音重定向電路送到副低音揚聲器的低頻電平。能以 0.5 dB 的步進在 -20 dB 到 0 dB (線路電平) 之間進行調整。"0 dB"，根據錄音技師設定在混合電平時，將輸出全 LFE 信號。當設定於 "OFF" 時，來自副低音揚聲器 LFE 聲道的聲音將被消音。此時，根據各揚聲器所作設定，前，中央，或環繞聲揚聲器的低頻音將從副低音揚聲器輸出 (第 19-21 頁)。

### ■ D.RANGE COMP. (動態範圍壓縮器)

用於壓縮聲跡的動態範圍。在夜裡當要用小音量看電視時，此模式可能很有用。

- OFF  
不壓縮動態範圍。
- 0.1-0.9  
用小步進壓縮動態範圍以達成您的理想的聲音。
- STD  
按照錄音技師設計壓縮動態範圍。
- MAX  
顯著地壓縮動態範圍。

#### 提示

“D.RANGE COMP.”基於包含在杜比信號中的動態範圍資訊而用於壓縮聲跡的動態範圍。“STD”是標準壓縮，因為多數聲源只有輕度壓縮，故當使用 0.1-0.9 模式時，可能不必太關心多大的異同。

您最好是用“MAX”設定。因為這強有力地壓縮動態範圍而便於在夜裡用小音量觀賞電影。不像模擬式限制器，這個預設計的電平提供了極其自然的壓縮性。

#### 註

- 只有杜比數位聲源能作動態範圍壓縮。
- 當激活了 NIGHT MODE 時，D.RANGE COMP. 即自動地設定於 MAX 而該設定將不能加以改變。

## 高級的 EQ 菜單參數

當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，將顯示所有下列的參數且都能加以調整。

EQ 菜單的調整，請參看第 45 頁。

畫下線的是初始設定。

#### 所有的 EQ 菜單參數

---

FRONT BASS XXX.X dB

---

FRONT BASS XXX Hz\*

---

FRONT MID XXX.X dB

---

FRONT MID XXX Hz\*

---

FRONT MID\*

---

FRONT TREBLE XXX.X dB

---

FRONT TREBLE XXX Hz\*

---

CENTER BASS XXX.X dB

---

CENTER BASS XXX Hz\*

---

CENTER MID XXX.X dB

---

CENTER MID XXX Hz\*

---

CENTER MID\*

---

CENTER TREBLE XXX.X dB

---

CENTER TREBLE XXX Hz\*

---

SURROUND BASS XXX.X dB

---

SURROUND BASS XXX Hz\*

---

SURROUND TRE. XXX.X dB

---

SURROUND TRE. XXX Hz\*

---

SUR.BACK BASS XXX.X dB

---

SUR.BACK BASS XXX Hz\*

---

SUR.BACK TRE. XXX.X dB

---

SUR.BACK TRE. XXX Hz\*

---

PRESET CLEAR

---

\* 只在把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，能進行調整。

接下頁

## 高級設定 (續)

### ■ FRONT BASS XXX Hz

(前揚聲器低音頻)

初始設定：250 Hz

能分 21 段從 99 Hz 到 1.0 kHz 之間進行調整。

### ■ FRONT MID XXX Hz

(前揚聲器中音頻)

初始設定：1.0 kHz

能分 37 段從 198 Hz 到 10 kHz 之間進行調整。

### ■ FRONT MID

(前揚聲器中音範圍寬波帶)

#### • WIDE

提供共通的寬波帶於所選頻率，用於一般調整。

#### • MID

提供正常波帶。

#### • NARR

提供共通的狹波帶於所選頻率，用於特定的調整。

### ■ FRONT TREBLE XXX Hz

(前揚聲器高音頻)

初始設定：2.5 kHz

能分 23 段從 1.0 kHz 到 10 kHz 之間進行調整。

### ■ CENTER BASS XXX Hz

(中央揚聲器低音頻)

初始設定：250 Hz

能分 21 段從 99 Hz 到 1.0 kHz 之間進行調整。

### ■ CENTER MID XXX Hz

(中央揚聲器中音頻)

初始設定：1.0 kHz

能分 37 段從 198 Hz 到 10 kHz 之間進行調整。

### ■ CENTER MID

(中央揚聲器中音範圍寬波帶)

#### • WIDE

提供共通的寬波帶於所選頻率，用於一般調整。

#### • MID

提供正常波帶。

#### • NARR

提供共通的狹波帶於所選頻率，用於特定的調整。

### ■ CENTER TREBLE XXX Hz

(中央揚聲器高音頻)

初始設定：2.5 kHz

能分 23 段從 1.0 kHz 到 10 kHz 之間進行調整。

### ■ SURROUND BASS XXX Hz

(環繞聲揚聲器低音頻)

初始設定：250 Hz

能分 21 段從 99 Hz 到 1.0 kHz 之間進行調整。

### ■ SURROUND TRE. XXX Hz

(環繞聲揚聲器低音頻)

初始設定：2.5 kHz

能分 23 段從 1.0 kHz 到 10 kHz 之間進行調整。

### ■ SUR. BACK BASS XXX Hz

(後環繞聲揚聲器低音頻)

初始設定：250 Hz

能分 21 段從 99 Hz 到 1.0 kHz 之間進行調整。

### ■ SUR. BACK TRE. XXX Hz

(後環繞聲揚聲器高音頻)

初始設定：2.5 kHz

能分 23 段從 1.0 kHz 到 10 kHz 之間進行調整。



## 給預約電台和功能命名

能輸入最多 8 個字符的名字給每個預約電台和功能並顯示在接收機的顯示器上。

### 1 要標定預約電台時

請旋轉 FUNCTION 以選擇 TUNER，然後調入所要的預約電台以建立一索引名用（第 28 頁）。

要標定功能時

請旋轉 FUNCTION 以選擇所要的功能以建立一索引名用。

### 2 按 CUSTOMIZE（自訂）。

將點亮 CUSTOMIZE 按鈕並在顯示器中出現 “ < < < CUSTOMIZE > > > ”。

### 3 按光標按鈕（>）以選擇 “NAME IN?”（輸入名字嗎？）。

預約電台名或功能名即起閃爍。

### 4 按 ENTER（輸入）。

即閃爍著光標，此時即可選擇字符。

### 5 利用微調度盤和光標按鈕（< 或 >）建立索引名。

扭轉微調度盤以選擇字符，然後按光標按鈕（>）把光標移到下一個位置。

提示

- 可以旋轉微調度盤選擇字符型式如下。  
字母（大寫）→ 字母（小寫）→ 數字 → 符號
- 要輸入空白時，請旋轉微調度盤至顯示器中出現一空格。
- 如果操作錯了，即請按光標按鈕（< 或 >）至所要的字符起閃爍，然後旋轉微調度盤以選擇正確的字符。

### 6 按 ENTER。

所輸入的名字即被登記下來。

### 7 要為其他預約電台和功能建立索引名時，請重複步驟 1 到 6。

註

（區域碼 CEL 的型號為限）

當您命名一 RDS 電台並調入該電台時，將出現節目服務（PS）名字以代替您所輸入的名字。（您所輸入的名字將重寫以節目服務（PS）名。）

## 使用睡眠定時器

可用遙控器把接收機設定為能在所指定的時刻自動地關掉電源。

詳細內容，請參閱遙控器附帶的操作說明書。

打開著電源時，同時反復地從 RECEIVER 菜單選擇 SLEEP。

每次選擇了 SLEEP，顯示即循環改變如下：

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 →  
0:30:00 → OFF (關掉)

在使用睡眠定時器中，顯示器中將點亮“SLEEP”。

區域碼 TW, KR 的型號為限

也能用接收機上的 SLEEP 按鈕。

提示

要在接收機關掉電源之前檢查剩餘時間時，請選擇或按 SLEEP。顯示器中即將出現剩餘時間。

## 選擇揚聲器系統

根據您要驅動的前揚聲器設定 SPEAKERS 選擇器。

設定為	以選擇
A	連接於 FRONT SPEAKERS A 端子的揚聲器。
B	連接於 FRONT SPEAKERS B 端子的揚聲器。
A+B*	連接於 FRONT SPEAKERS A 端子和 B 端子的揚聲器 (並聯)。 聲場將自動地設定於 2CH STEREO。
OFF	無揚聲器輸出。

\* 如果要選前揚聲器 (A+B) 的設定，則必須連接以標稱阻抗 8 歐或 8 歐以上的前揚聲器。此時，請把 IMPEDANCE SELECTOR 設定於“4Ω”。

## 錄音 / 影

開始操作之前，必須確認是否都連接妥當所有的組件機。

### 錄在錄音帶或迷你光碟 (MD) 上

可用此接收機錄在磁帶或迷你光碟上。必要時，可參看磁帶座或 MD 座的使用說明書。

- 1 選擇要錄的組件機。
- 2 準備播放用的組件機。  
例如，把 CD 裝入 CD 唱機裡。
- 3 把空白磁帶或 MD 光碟裝入錄音座，必要時，請調整錄音電平。
- 4 起動錄音座的錄音，然後起動播放用組件機的播放。

註

- 不能用連接於模擬 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔的組件機錄數位音訊信號。要錄數位聲頻信號時，必須把數字組件機連接到 DIGITAL MD/DAT OUT 插孔。
- 聲音調整並不影響從 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔輸出的信號。
- 現在功能的模擬音訊信號是從 REC OUT 插孔輸出的。
- 輸入到 MULTI CHANNEL IN 插孔的信號，即使是選擇了 MULTI CH DIRECT 也不從 REC OUT 插孔輸出。將輸出當前功能的模擬音訊信號。
- 當選擇了 ANALOG DIRECT 時，也不從 DIGITAL OUT 插孔 (MD/DAT OPTICAL OUT) 輸出信號的。當把 "D.POWER" 設定於 "AUTO OFF" 時，數位電路電源將被切斷以保證最佳的音質。

### 錄在錄影帶上

可用本接收機從錄影機，電視機或 LD 唱機錄影。在編輯錄影帶時，也可從各種音訊信號源加進音訊。必要時，可參看錄影機或 LD 放演機的使用說明書。

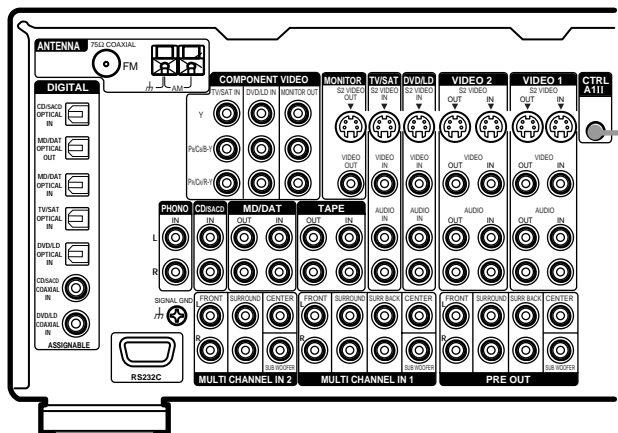
- 1 選擇要錄的節目信號源。
- 2 準備播放用組件機。  
例如，裝入要錄到 LD 唱機的雷射光盤。
- 3 把空白錄影帶裝入錄影用錄影機 (VIDEO 1 或 VIDEO 2)。
- 4 讓錄影機開始錄音，然後播放要錄的錄影帶或光碟。

要領

在拷貝錄影帶或雷射光碟時，可以同時把任何音訊信號源的聲音錄進錄影帶中。找出要從別的音訊信號源開始錄音點，選擇節目信號源，然後開始播放。來自該信號源的音訊即被錄進錄影帶的聲跡裡替代來自原來媒介的音訊。要恢復從原來媒體的錄音時，請再選一次視訊信號源。

註

- 不能用連接於模擬 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔的組件機錄數位音訊信號。
- 確認都作好數字和模擬連接到 TV/SAT 和 DVD/LD 輸入。如果只作了數位連接，便不能作模擬記錄了。
- 一部分信號源含有拷貝防護。此時，便可能不能從該信號源拷貝了。
- 現在功能的模擬音訊信號是從 REC OUT 插孔輸出的。
- 即使當選擇了 MULTI CH DIRECT 時，輸入到 MULTI CHANNEL IN 插孔的信號也不從 REC OUT 插孔輸出。而將輸出當前功能的模擬音訊信號。



## 使用 CONTROL A1II 系統

### 開始使用

本節說明 CONTROL A1II 控制系統的基本功能。某些組件機擁有特殊的功能，例如磁帶座上的“CD 同步拷貝錄音”，這便須連接 CONTROL A1II 使用。有關具體操作方法等詳細資料，一定請參考您的組件機附帶的使用說明書。

CONTROL A1II 控制系統是特別為包含分離式的 Sony 組件機在內的音響系統的簡化操作手續而設計的。CONTROL A1II 連接器擁有一個控制信號的傳輸用通路。這個控制信號可自動操作和控制普通組合在整個系統中的功能。

目前，接在 Sony 牌的 CD 唱機，放大器（接收機），MD 座和卡座之間的 CONTROL A1II 連接器還擁有自動功能選擇和同步錄音的功能。

將來，這個 CONTROL A1II 連接器還將擔負可讓您用於控制各組件機的各种不同功能的多功能母線的任务。

### 註

- CONTROL A1II 控制系統專用於保持高級功能兼容性/即當控制系統被提升為用於控制某些更新的功能時，較舊的組合音響系統便將不能兼容這些新功能了。
- 當用 PC（個人電腦）界面配套元件將 CONTROL A1II 插孔連接到個人電腦上去操作“MD 編輯程序”或類似裝置時，請勿操作 2 路遙控器。也請勿用與此控制裝置的功能相反的方法去操作所連接的組件機，因為可能導至該裝置操作錯誤。

CONTROL A1II 和 CONTROL A1 可兼容  
CONTROL A1 控制系統經不斷改進而發展成功 CONTROL A1II，這是 Sony 300 碟式 CD 換碟器和其他新型 Sony 牌組件機的標準系統裝備。帶 CONTROL A1 插孔的組件機和帶有 CONTROL A1II 的組件機是可兼容的，它們可以互相連接使用。基本上，一些適用 CONTROL A1 控制系統的主要功能也適用 CONTROL A1II 控制系統的。  
但當連接帶 CONTROL A1 插孔的組件機與帶 CONTROL A1II 插孔的組件機時，一部分能控制的功能可能因所連接組件機種類而受限制。詳細內容，請參閱各該組件機的使用說明書。

## CONTROL A1II 的連接

- 若擁有 CONTROL A1II 兼容 Sony CD 唱機，超級音訊 CD 唱機，磁帶座，或 MD 座可用一條 CONTROL A1 導線（迷你插孔）（無附帶）將 CD 唱機，超級音訊 CD 唱機，磁帶座，或 MD 座上的 CONTROL A1II 插孔連接到本接收機上 CONTROL A1II 插孔的。詳細請參考第 60 頁上的“CONTROL A1II 控制系統”和 CD 唱機，超級音訊 CD 唱機，磁帶座，或 MD 座所附帶的使用說明書。

### 註

如果從本接收機到連接於電腦的 MD 座使用 CONTROL A1II 連接時，則當使用“Sony MD Editor”軟體時，請不要操作接收機。因為可能會引起故障。

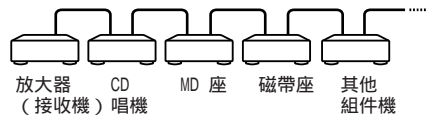
- 若您擁有帶有 COMMAND MODE 選擇器的 Sony CD 換盤器  
如果您的 CD 換盤器的 COMMAND MODE（指令模式）選擇器可選擇設定於 CD 1，CD 2，或 CD 3，則一定把指令模式設定於“CD 1”而把換盤器連接到接收機上的 CD 插孔。  
但是如果您的 Sony CD 換盤器帶有 VIDEO OUT 插孔，則把指令模式設定於“CD 2”而把換盤器連接到本接收機上的 VIDEO 2 插孔。

## 連接

將單耳聲（2 極）微插頭導線串聯連接到各組件機背面的 CONTROL A1II 插孔。您可以任意順序地連接最多 10 個 CONTROL A1II 兼容的組件機/但是每種型式的組件機各只能連接一個（例如一個 CD 唱機，一個 MD 座，一個磁帶座和一個接收機）。

（也可能因為機器型號而可以連接一個以上的 CD 唱機或 MD 座。詳請參考各組件機附帶的使用說明書。）

### 例

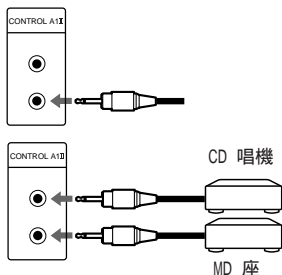


在 CONTROL A1II 控制系統中，控制信號的信號流是成雙向流通的，因此便無 IN（輸入）和 OUT（輸出）插孔之別了。如果一個組件機擁有多於一個的 CONTROL A1II 插孔，您可任意連接其中一個使用，或將不同組件機分別連接到各插孔。

[接下頁](#)

## CONTROL A1II 控制系統 (續)

### 插孔和連接例



### CONTROL A1 插孔和連接須知

CONTROL A1 和 CONTROL A1II 插孔之間可以相連接。有關特殊連接和調定選擇的詳細內容，請參閱各該組件機附帶的說明書。

### 關於連接導線

有些 CONTROL A1 兼容組件機附帶有附件連接導線。此時，請利用該連接導線進行連接。

如果是採用市售的適用導線，則請用長度 2 米以下而無電阻的單聲道（2 極）微插頭導線。

### 基本功能

CONTROL A1II 的功能，只要您想操作的組件機打開著電源，而即使所有其他連接的組件機都沒有打開電源，也能發生作用的。

### ■ 自動功能選擇

當使用單聲道微插頭導線將 CONTROL A1II 兼容的 Sony 放大器（或接收機）連接到其他 Sony 組件機時，您如果按下所連接組件機之一上面的操作按鈕，則放大器（或接收機）上的功能選擇器便將自動地切換到正確的輸入位置。

### 註

- 為了能利用自動功能選擇的這個特點，便須用單聲道微插頭導線連接 CONTROL A1 兼容的放大器（接收機）。
- 本功能只有在組件機按照功能鍵上名稱連接到放大器（或接收機）的輸入端子時起作用。某些接收機還可切換功能鍵名稱。此時，請參看接收機附帶的使用說明書。
- 進行錄音中，切勿放錄音聲源以外的組件機。因為會引起自動功能選擇的操作。

## ■ 同步錄音

本功能可讓您在所選擇信號源和錄音機組件機之間進行同步錄音。

- 1 將放大器（或接收機）上的功能選擇器設定於信號源的組件機。
- 2 將信號源組件機設定為暫停模式（確認 ► 和 ■■ 指示燈一起點亮與否）。
- 3 將錄音組件機設定為 REC-PAUSE 模式。
- 4 按錄音組件機上的 PAUSE（暫停）鍵信號源組件機的暫停模式即被釋放，隨即開始錄音。  
當信號源組件機的放音終了時，錄音便停止下來。

註

- 別把一個以上的組件機設定為暫停模式。
- 某些錄音組件機可能裝備有使用 CONTROL A1II 控制系統的特殊同步錄音，例如“CD 同步拷貝錄音”。請參看錄音組件機附帶的使用說明書。

## 使用前須注意

### 安全須知

萬一有雜物或液體掉進機殼內時，須即拔下電源線插頭並找持有資格的人檢查過以後才可以再操作使用。

### 電源須知

- 要操作機器之前，請先檢查一下操作電壓是否符合當地的電源電壓。接收機的操作電壓標示在背後的名稱標籤上。
- 接收機只要保持接插在牆上電源插座，則即使關掉了機器的電源開關，仍然並未完全拆離 AC 電源（主電源）的。
- 如果長時間不要使用接收機時，一定請從牆上插座拔下接收機的電源線。要拔下 AC 電源線時，必須抓住插頭拔下，不可拉著導線拔。
- 當必須更換 AC 電源線時，限找持有資格的維修店。

### 內積熱須知

操作中，機器會生熱，這不是故障。如果連續用大音量使用機器，機殼頂部，側面和底面的溫度都會升得相當高。為免於被燙傷，請不要接觸機殼。

### 安置須知

- 接收機必須安裝在具有適當通風的地方，防積熱並能延長接收機的使用壽命。
- 不要把接收機放在靠近熱源，或可直接照射到太陽，多塵或有機械性衝擊的地方。
- 別在機殼頂上堆放任何東西以免堵住機器通風孔而引起故障。

### 操作須知

要連接別的組件機之前，一定請先關掉接收機電源並拔下電源插頭。

### 清潔須知

請用軟布微蘸濕溫和的洗滌劑溶液擦拭清潔機殼，控制板和控制器。切不可使用任何類型的砂布，磨粉或如酒精，汽油等溶劑。

關於您的接收機如果仍有任何疑問或問題，就請洽詢附近的 Sony 銷售店。

## 故障探尋

使用接收機時，如果碰到如下困難，就請用此故障探尋指南試解決問題。如果仍不能解決問題，便請洽詢附近的 Sony 銷售店。

---

無論選那個組件機都無聲音。

- 檢查一下接收機和所有的組件機是否都打開了電源。
- 檢查 MASTER VOLUME 控制是否被設定在 - dB。
- 確認 SPEAKERS 開關沒有被設定於 OFF（參看第 58 頁）。
- 確認所有揚聲器的導線都連接正確。
- 按 MUTING 以解除靜調功能。

---

顯示器中出現“Not PCM”而聽不到聲音。

- 在 CUSTOMIZE 菜單中，把“DECODE FORMAT”設定於“AUTO”（第 48 頁）。

---

指定的某組件機沒有聲音。

- 確認組件機是正確地連接在該組件機用的聲頻輸入插孔。
- 確認連接用導線都完全插妥在接收機和組件機的插孔上。

---

前揚聲器的一個沒有聲音。

- 在 PHONES 插孔上連接一對頭戴耳機以確認頭戴耳機的輸出聲。  
如果頭戴耳機也只有一個頻道有聲音，便可能是組件機沒有正確地連接在接收機上。請確認所有的導線都完全而正確地接插到接收機和組件機的插孔。  
如果頭戴耳機的兩頻道都有聲音，便可能是前揚聲器沒正確地連接到接收機。請檢查沒有聲音的一個前揚聲器的連接。



**沒有聲音或只聽到極小的聲音。**

- 確認揚聲器和組件機是否連接得穩固。
- 檢查是否選對了接收機上的組件機。
- 確認 SPEAKERS 開關不設定於 OFF (參看第 58 頁)。
- 確認沒有連接著頭戴耳機。
- 如果靜調功能打開著, 即請按 MUTING 以取消靜調。
- 因發生短路而激活了接收機上的保護裝置。請關掉接收機電源, 除去了短路問題之後, 才再打開電源。
- 只能聽到很小聲音時, 請檢查一下是否激活了 NIGHT MODE (晚間模式) (參看第 38 頁)。

**模擬 2 聲道聲源沒有聲音。**

- 檢查 AUDIO SPLIT (音訊分割) 功能是否並沒有被用於把其他功能的音訊輸入指定為所選功能 (第 41 頁)。
- 檢查並沒有把 INPUT MODE (輸入模式) 設定於 "COAXIAL FIXED" (同軸固定) 也沒設定於 "OPTICAL FIXED" (光學固定) (第 42 頁)。
- 檢查並沒有用 MULTI CH DIRECT 按鈕選擇了 "MULTI CH 1 DIRECT" 或 "MULTI CH 2 DIRECT"。
- 檢查多聲道的用途 (CUSTOMIZE 菜單中的 "MULTI CH 1" 或 "MULTI CH 2") 並不用於所選功能 (第 47 頁)。

**數位聲源沒有聲音 (來自 COAXIAL 或 OPTICAL 輸入插孔)。**

- 檢查 AUDIO SPLIT (音訊分割) 功能是否並沒有被用於把其他功能的音訊輸入指定為所選功能 (第 41 頁)。
- 檢查並沒有把 INPUT MODE (輸入模式) 設定於 "ANALOG 2CH FIXED" (第 42 頁)。檢查並沒有把 INPUT MODE 設定於來自 OPTICAL (光學) 輸入插孔聲源用的 "COAXIAL FIXED" (同軸固定), 也沒有把它設定於來自 COAXIAL (同軸) 輸入插孔聲源用的 "OPTICAL FIXED" (光學固定)。
- 檢查並沒有用 MULTI CH DIRECT 按鈕選擇了 "MULTI CH 1 DIRECT" 或 "MULTI CH 2 DIRECT"。

**左, 右聲音不平衡或相反。**

- 檢查揚聲器和組件機是否連接得正確而穩固。
- 調整 LEVEL 菜單中的平衡參數。

**有嚴重的哼聲或噪聲。**

- 檢查揚聲器是否連接得穩固。
- 檢查連接導線是否遠離變壓器或電動機, 並且至少離開電視機或熒光燈 3 米。
- 把電視機移離聲頻組件機。
- 確認是否在 h SIGNAL GND 端子接了地線 (連接了唱盤時為限)。
- 插頭和插孔都髒了。請用清潔布微蘸濕酒精擦拭。

**中央揚聲器沒有聲音或只能聽到極小的聲音。**

- 確認是否打開了聲場功能 (按 MODE +/-)。
- 選擇 CINEMA STUDIO EX 模式 (參看第 35 頁)。
- 調整揚聲器的電平 (參看第 44 頁)。
- 確認中央揚聲器的尺寸參數是否設定於 "SMALL" 或 "LARGE" (參看第 20 頁)。

**環繞聲 / 後環繞聲揚聲器沒有聲音或聲音極小。**

- 確認是否打開了聲場功能 (按 MODE +/-)。
- 選擇 CINEMA STUDIO EX 模式 (參看第 35 頁)。
- 調整揚聲器的電平 (參看第 44 頁)。
- 確認環繞聲 / 後環繞聲揚聲器的尺寸參數是否設定於 "SMALL" 或 "LARGE" (參看第 20 - 21 頁)。

**不能獲得環繞聲效果。**

- 確認是否打開了聲場功能 (按 MODE +/-)。
- 聲場對於帶有大於 48 kHz 的取樣頻率的信號是不起作用的。
- 當把 INPUT MODE 設定於 "AUTO MULTI CH 1 (或 2)" 時, 將不輸入數位信號的, 或如果把 INPUT MODE 設定於 "MULTI CH 1 (或 2) FIXED" 時, 則將不能改變聲場 (第 42 頁)。

**不能再現杜比數位 或 DTS 多聲道聲。**

- 檢查播放中的 DVD 等是否用杜比數位或 DTS 格式錄的。
- 當連接了 DVD 唱機等到此接收機的數位輸入插孔時, 請檢查所連接組件機的聲頻設定 (音訊輸出用的設定)。

[接下頁](#)

## 故障探尋 (續)

### 不能錄音。

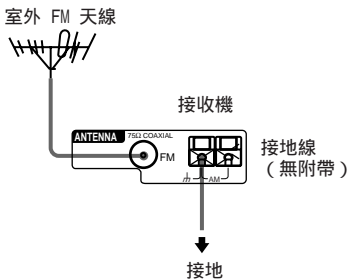
- 檢查組件機是否連接正確。
- 選擇帶 FUNCTION 控制的信號源組件機。
- 從數位組件機錄音時，在用連接於模擬 MD/DAT 或 TAPE 端子的組件機錄音之前，請確認 INPUT MODE 是否設定於 ANALOG 2CH FIXED (參看第 42 頁)。
- 從數位組件機錄音時，在用連接於 DIGITAL MD/DAT OUT 端子的組件機錄音之前，請確認 INPUT MODE 是否設定於 COAXIAL FIXED 或 OPTICAL FIXED (參看第 42 頁)。
- 當選擇了 ANALOG DIRECT 時，請把 “D.POWER” 設定於 “ALWAYS ON”，因為 “AUTO OFF” 的設定是不輸出數位音訊信號的。

### 要通過射頻解調器連接 LD 唱機時。

- 將 LD 唱機連接到射頻解調器，然後將射頻解調器的光頻或同軸數位輸出連接到接收機的 DVD/LD OPTICAL IN 或 COAXIAL 插孔。作此連接時，一定要手動設定 INPUT MODE (參看第 42 頁)。如果把 INPUT MODE 設定為 AUTO 2CH，接收機便可能不能操作得正確。
- 關於 DOLBY DIGITAL RF 的連接，請參看射頻 (RF) 解調器附帶的使用說明書。

### FM 接收狀況差。

- 如下圖所示，用 75 歐的同軸電纜 (無附帶) 將室外 FM 天線連接於接收機。接收機如果連接了室外天線，便請連接地線避雷。為防煤氣爆炸危險，切不可把地線接到煤氣管上。



### 不能調入電台。

- 檢查有沒有連接穩固天線。必要時，請連接室外天線。
- 電台的信號強度太弱 (用自動調諧調入時)。請用直接調諧。
- 確認調諧間隔是否設定正確 (AM 電台是用直接調諧調入時)。
- 未曾預約電台或預約電台被清除了 (用掃描預約電台調諧時)。請預約電台 (參看第 28 頁)。
- 按 DISPLAY 使頻率出現於顯示器。

### RDS 不起作用。\*

- 確認是否調入了 FM RDS 電台。
- 選擇信號較強的 FM 電台。

### 不出現所要的 RDS 資訊。\*

- 聯絡一下廣播電台詢問他們是否提供上述服務。如果有，那可能是該項服務只是暫時不正常而已。

### 電視機屏幕或監視器上的影像不清晰或沒有影像。

- 在接收機上選擇適當的功能。
- 把電視機設定於適當的輸入模式。
- 把電視機移離聲頻組件機。

## 遙控器

### 遙控器不起作用。

- 遙控器必須指向接收機上的遙控傳感器。
- 排除遙控器和接收機之間遙控通道上的任何障礙物。
- 遙控器的電池如果變弱了就請兩個都換新。
- 如果接收機的 COMMAND MODE (命令模式) 和遙控器的 COMMAND MODE 不一致，則遙控器和接收機之間將不能進行傳輸 (第 49 頁)。
- 確認遙控器上所選功能是否正確。
- 操作一已編了程序的非 Sony 牌組件機時，遙控器可能會因組件機的型號與組件機的製造廠家的不同而有不起適當作用的。

### 清除接收機的存儲器用的參考部分

要清除	請參看
全部所存儲的設定	第 19 頁
定製聲場	第 45 頁

\* 區域碼 CEL 的型號為限。

# 規格

## 放大器部分

### 區域碼 TW 的型號

#### 功率輸出

(8 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.05 %)  
100 W + 100 W

(4 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.09 %)  
90 W + 90 W

#### 基準功率輸出

(8 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.05 %)  
FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>1)</sup>: 100 W

SURR<sup>1)</sup>: 100 W / 100 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 100 W /

100 W

(4 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.09 %)

FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W / 90 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 90 W /

90 W

1) 因聲場設定和信號源的關係, 可能不輸出聲音。

### 區域碼 CEL, KR 的型號

#### 功率輸出

(8 歐 1 kHz, 總諧波失真 0.7 %)  
100 W + 100 W<sup>2)</sup>  
90 W + 90 W<sup>3)</sup>

(4 歐 1 kHz, 總諧波失真 0.7 %)  
90 W + 90 W<sup>2)</sup>  
80 W + 80 W<sup>3)</sup>

#### 基準功率輸出

(8 歐 1 kHz, 總諧波失真 0.7 %)  
FRONT<sup>4)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>4)</sup>: 100 W

SURR<sup>4)</sup>: 100 W / 100 W

SURR BACK<sup>4)</sup>: 100 W /

100 W

(4 歐 1 kHz, 總諧波失真 0.7 %)

FRONT<sup>4)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>4)</sup>: 90 W

SURR<sup>4)</sup>: 90 W / 90 W

SURR BACK<sup>4)</sup>: 90 W /

90 W

(8 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.05 %)

FRONT<sup>4)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>4)</sup>: 90 W

SURR<sup>4)</sup>: 90 W / 90 W

SURR BACK<sup>4)</sup>: 90 W /

90 W

(4 歐 20 Hz - 20 kHz, 總諧波失真 0.09 %)

FRONT<sup>4)</sup>: 80 W + 80 W

CENTER<sup>4)</sup>: 80 W

SURR<sup>4)</sup>: 80 W / 80 W

SURR BACK<sup>4)</sup>: 80 W /

80 W

2) 在下列條件下測得:  
區域碼 CEL 的型號: 230 V AC, 50 Hz

3) 在下列條件下測得:  
區域碼 KR 的型號: 220 V AC, 60 Hz

4) 因聲場設定和信號源的關係, 可能不輸出聲音。

## 頻率響應

PHONO	RIAA 均衡曲線 ±0.5 dB
CD/SACD, TAPE, MD/ DAT, TV/SAT, DVD/ LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz - 100 kHz +0.5/-2 dB (旁通聲 場, 均衡器, 和低音增 壓)

## 輸入 (模擬)

PHONO	靈敏度: 2.5 mV 阻抗: 50 千歐 信噪比 <sup>5)</sup> : 86 dB (A, 2.5 mV <sup>6)</sup> )
MULTI CHANNEL IN 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD/ LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	靈敏度: 150 mV 阻抗: 50 千歐 信噪比 <sup>5)</sup> : 100 dB (A, 150 mV <sup>6)</sup> )

5) INPUT SHORT (輸入短路)。

6) 權重網絡, 輸入電平。

## 輸入 (數位)

CD/SACD, DVD/LD (同軸)	靈敏度: - 阻抗: 75 歐 信噪比: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
CD/SACD, DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT (光頻)	靈敏度: - 阻抗: - 信噪比: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

## 輸出

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	電壓: 150 mV 阻抗: 10 千歐
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUB WOOFER	電壓: 2 V 阻抗: 1 千歐

接下頁

## 規格 (續)

EQ (均衡器)	
BASS (低音) :	99 Hz_1.0 kHz
MID (中音) (FRONT L/R, CENTER 為限) :	198 Hz_10 kHz
TREBLE (高音) :	1.0 kHz_10 kHz
增益電平 :	±10 dB, 0.5 dB 步進

### FM 調諧器部分

調諧範圍 87.5 - 108.0 MHz

天線端子 75 歐, 不平衡

### 靈敏度

Mono (單聲道) : 18.3 dBf, 2.2  $\mu$ V/75 歐  
Stereo (立體聲) : 38.3 dBf, 22.5  $\mu$ V/75 歐

有效靈敏度 11.2 dBf, 1  $\mu$ V/75 歐

### S/N (信噪比)

Mono (單聲道) : 76 dB  
Stereo (立體聲) : 70 dB

### 1 kHz 時, 諧波失真

Mono (單聲道) : 0.3 %  
Stereo (立體聲) : 0.5 %

分離 1 kHz 時, 45 dB

頻率響應 30 Hz - 15 kHz,  
+0.5/-2 dB

靈敏度 400 kHz 時, 60 dB

### AM 調諧器部分

調諧範圍 531 - 1602 kHz

天線 環形天線

有效靈敏度 50 dB/m (999 kHz)

S/N (信噪比) 54 dB (50 mV/m 時)

諧波失真 0.5 % (50 mV/m,  
400 Hz)

靈敏度 35 dB

## 視訊 (錄影) 部分

### 輸入 / 輸出

視訊 :	1 Vp-p, 75 歐
S 視訊 :	Y: 1 Vp-p, 75 歐 C: 0.286 Vp-p, 75 歐
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 歐 B-Y: 0.7 Vp-p, 75 歐 R-Y: 0.7 Vp-p, 75 歐

### 一般規格

#### 電源

區域碼	電源
CEL	230 V AC, 50/60 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz
KR	220 V AC, 60 Hz

#### 電力消耗

區域碼	電力消耗
CEL, KR	390 W
TW	400 W (最大 1,000 W)

#### 電力消耗 (待機模式中)

1 W

#### AC 電源插座

區域碼	AC 電源插座
CEL	1 轉換, 100 W
TW	2 轉換, 100 W

尺寸 430 × 174 × 465 mm  
含突起部分和控制器

質量 (大約值) 21 kg

#### 隨機附件

FM 電線天線 (1)  
AM 環形天線 (1)  
遙控器 RM-LP211 (1)  
R6 (AA, 3 號) 電池 (3)

有關您使用的組件機的區域碼詳細, 請參看第 2 頁。

設計和規格有所變更時, 恕不另行奉告。

# 索引

## A, B

編輯。參看錄音 / 影  
標定。參看命名

## C

測試音 24  
CUSTOMIZE (自訂) 菜單  
47, 57

## D

Digital Cinema Sound (數  
位電影院聲) 35

## E, F

EQ (均衡) 菜單 45, 55

## G, H

改變  
顯示 31  
效果電平 43

## J

加標題。參看命名  
交岔頻率 51, 52

## K

拷貝。參看錄音 / 影

## L

錄音 / 影  
錄在錄音帶或 MD 上 59  
錄在錄影帶上 59  
LEVEL (電平) 菜單 44, 54

## M, N

命名 57

## O, P

OSD (螢幕顯示) 49

## Q

清除接收機的存儲 19

## R

RDS (無線電數據系統) 29

## S

掃描  
預約電台。參看預約調諧  
電台。參看自動調諧  
SET UP (設定) 菜單 19, 49  
睡眠定時器 58  
聲場  
自訂 43  
預編程序 35-37  
重調 45  
選擇 35-37  
隨機附件 68  
SURROUND (環繞聲) 菜單  
43, 52

## T, U, W

調整  
顯示器的亮度 31  
CUSTOMIZE (自訂) 參數  
47, 57  
EQ (均衡) 參數 45, 55  
LEVEL (電平) 參數 44, 54  
揚聲器音量 24  
SET UP (設定) 參數  
19, 49  
SURROUND (環繞聲) 參數  
43, 52  
調諧  
自動地 26  
直接地 27  
預約電台 28

## X

效果電平 43  
選擇  
組件機 25  
前揚聲器系統 58  
聲場 35-37

## Y

預約電台  
如何預約 28  
如何調諧 28  
揚聲器  
調節揚聲器音量 24  
連接 17  
阻抗 16  
配置 16

## Z

自動調諧 26  
直接調諧 27





