

Home Theater System

Bruksanvisning _____ **SE**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

HT-K250

VARNING

Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.



Kasta inte batteriet tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera det på korrekt sätt som kemiskt avfall.

Placera enheten på en plats med god ventilation.
Placera den inte i en bokhylla eller i ett skåp.

I detta system ingår Dolby* Digital och Pro Logic Surround och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

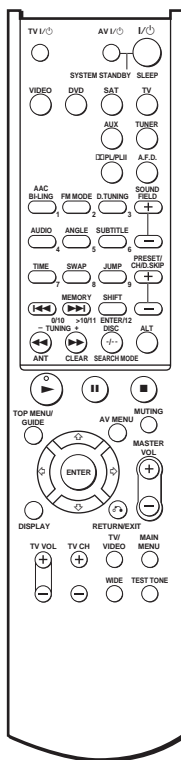
”Dolby”, ”Pro Logic” och dubbel-D-symbolen är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

** ”DTS” och ”DTS Digital Surround” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

Angående denna bruksanvisning

Instruktionerna i denna bruksanvisning beskriver styrknapparna på fjärrkontrollen. Reglagen på kontrollcentret, när dessa har samma eller liknande namn som de på fjärrkontrollen, kan också användas för manövrering.

Angående knapparnas placering på fjärrkontrollen, se ”Använda den medföljande fjärrkontrollen till att styra en annan komponent” på sidan 23.



Komma igång

1: Uppackning	4
2: Anslutning av kontrollcentret och subwoofern	5
3: Anslutning av komponenter med digitala ljudutgångar	6
4: Anslutning av videokomponenter	8
5: Anslutning av antenner	9
6: Högtalarnas placering	10
7: Anslutning av högtalare	11
8: Sätta fast stället	13
9: Anslutning av nätsladden	14
Kontroll av anslutningarna och inställningarna	14

Lyssna på anslutna komponenter

Val av komponent	16
Angående indikeringarna på displayen	17
Mottagning av FM/AM-utsändningar	18
Lagring av stationer i snabbvalsminnet	19

Ljudåtergivning med surroundljud

Val av ljudfält	21
-----------------------	----

Övriga manövreringar/inställningar

Använda insomningstimern	23
Använda den medföljande fjärrkontrollen till att styra en annan komponent	23
Ändring av fabriksinställningen av en funktionsknapp på fjärrkontrollen	26
Inställningar för högtalarna	26
Egna inställningar för ljudfält	28

Övrig information

Försiktighetsåtgärder	30
Felsökning	31
Tekniska data	32
Ordlista	33
Lista över regler med sidhänvisningar	36
Index	38

Komma igång

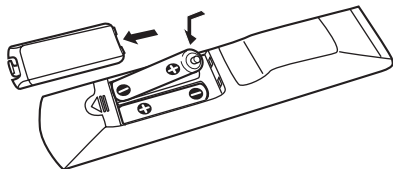
1: Uppackning

Kontrollera att följande saker medföljer:

- Kontrollcenter (1)
 - Subwoofer (1)
 - Små satellithögtalare (5)
 - Ställ för kontrollcenter och en skruv (1 av vardera)
 - Fjärrkontroll (1)
 - R6-batterier (storlek AA) (2)
 - Högtalarkablar (långa) (2)
 - Högtalarkablar (korta) (3)
 - Systemkabel (1)
 - Optisk digital kabel (1)
 - FM-trådantenn (1)
 - AM-ramantenn (1)
 - Dämpkuddar för högtalare (20)
 - Märketiketter för högtalare (1)
 - Högtalaradapter för väggmontering och en skruv (5 av vardera)
 - Denna bruksanvisning (1)
 - Installationsguide för högtalare (1)
- Använd inte ett nytt batteri tillsammans med ett gammalt.
 - Se till att fjärrkontrollsensorn på kontrollcentret inte utsätts för direkt solsken eller starkt lampljus. Detta kan orsaka tekniskt fel.
 - Om fjärrkontrollen inte ska användas under en längre tid, ska batterierna tas ur för att undvika möjliga skador på grund av batteriläckage och korrosion.
 - Slå av strömmen till samtliga komponenter innan några anslutningar görs.
 - Var noga med att skjuta in kontakterna ordentligt för att undvika brum och störningar.

Sätta i batterier i fjärrkontrollen

Sätt i två R6-batterier (storlek AA) med + och – rätt vända i batterifacket.



Tips

Under normala förhållanden skall batterierna räcka ungefär 6 månader. När det inte längre går att styra kontrollcentret med fjärrkontrollen, skall båda batterierna bytas ut mot nya.

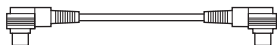
Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen ligga på en mycket varm eller fuktig plats.

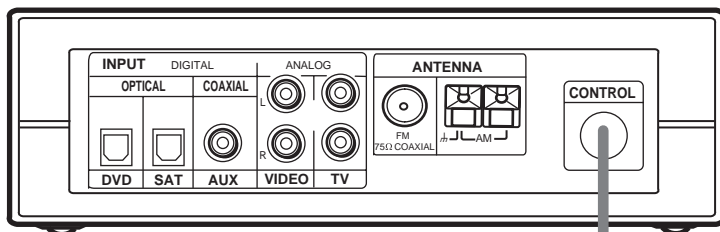
2: Anslutning av kontrollcentret och subwoofern

Kablar som krävs

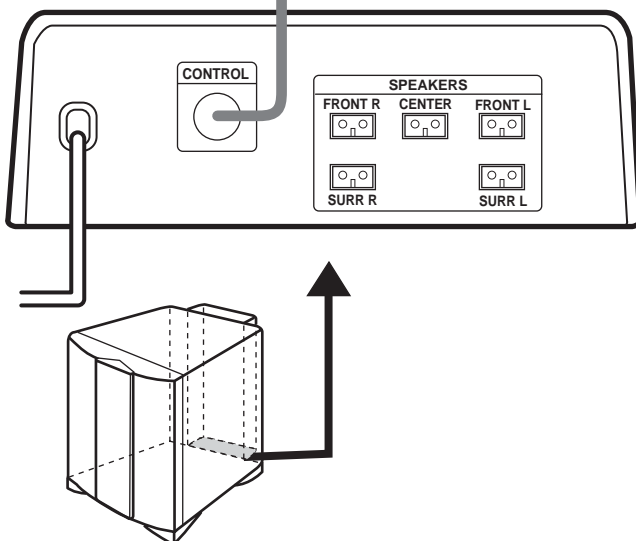
Systemkabel (medföljer)



Kontrollcenter



Subwoofer



Obs!

Se till att koppla ur nätsladden före anslutning eller urkoppling av systemkabeln.

Om systemkabeln kopplas ur med nätsladden ansluten, kan det hända att systemet inte slås på. Gör i sådant fall enligt följande: koppla ur nätsladden, återanslut systemkabeln, anslut därefter nätsladden och slå på systemet igen.

3: Anslutning av komponenter med digitala ljudutgångar

Anslut de digitala ljudutgångarna på DVD-spelaren eller annan komponent ("Play Station 2", CD-spelare, MD-däck, satellitmottagare, etc.) till kontrollcentrets digitala ljudingångar för att uppleva det flerkanaliga surroundljudet i en biosalong i ditt eget vardagsrum.

Anslut videoutgångarna på DVD-spelaren eller "Play Station 2" till videoringångarna på TV:n.

Obs!

Det går inte att mata in videosignalen till detta system. Vid anslutning av videokomponenter (videobandspelare, TV o.s.v.) skall videoutgången på videokomponenten anslutas till videoringången på TV-apparaten.

Kablar som krävs

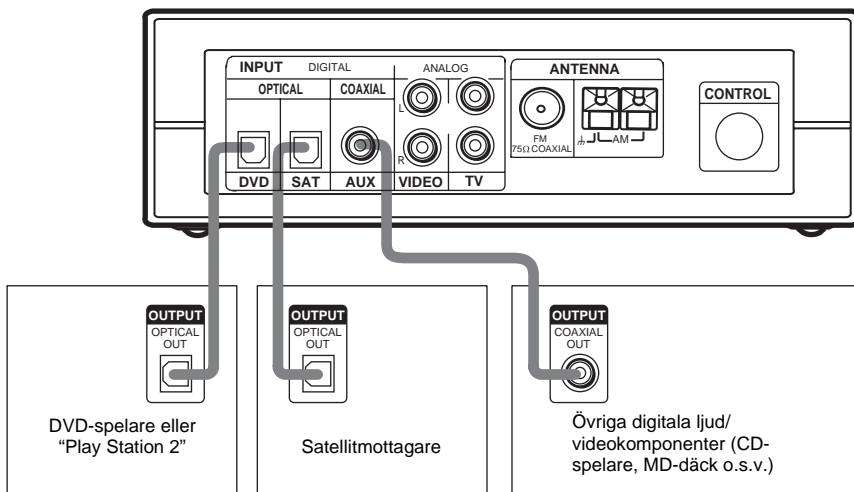
Optisk digital kabel (medföljer)



Koaxial digital kabel (medföljer ej)



Kontrollcenter



Tips

De digitala ljuduttagen är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz och 48 kHz.

Inställning för en Sony DVD-spelare eller "Play Station 2"

När du ansluter en DVD-spelare eller "Play Station 2" så som visas på föregående sida, utför följande inställningar för var och en av komponenterna. För närmare information, se bruksanvisningen som medföljer varje komponent.

DVD-spelare

- 1** Välj "AUDIO SETUP" i inställningsdisplayen.
- 2** Ställ in "AUDIO DRC" på "WIDE RANGE".
- 3** Ställ in "DIGITAL OUT" på "ON".
- 4** Ställ in "DOLBY DIGITAL" på "DOLBY DIGITAL".
- 5** Ställ in "DTS" på "ON".

"Play Station 2"

- 1** Välj "AUDIO SETTING" i inställningsdisplayen.
- 2** Välj "AUDIO DIGITAL OUTPUT".
- 3** Ställ in "OPTICAL DIGITAL OUTPUT" på "ON".
- 4** Ställ in "DOLBY DIGITAL" på "ON".
- 5** Ställ in "DTS" på "ON".

"Play Station 2" är ett varumärke tillhörande Sony Computer Entertainment.

4: Anslutning av videokomponenter

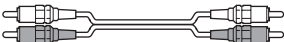
Kablar som krävs

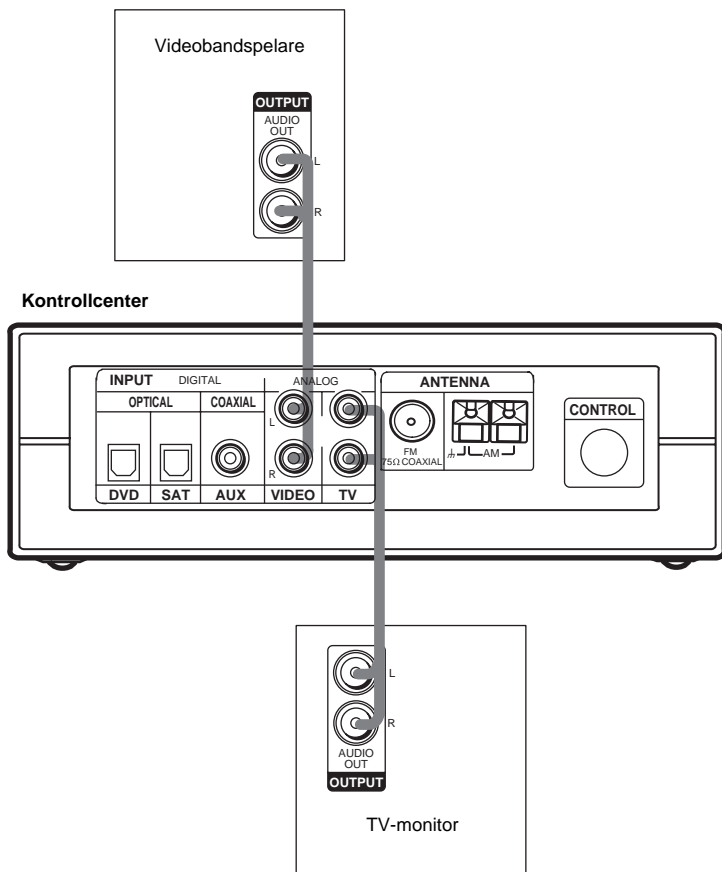
Ljudkabel (medföljer ej)

Var vid anslutning av en kabel noga med att ansluta de färgkodade kontaktarna till motsvarande in/utgångar på komponenterna: vit (vänster) till vit; och röd (höger) till röd.

Obs!

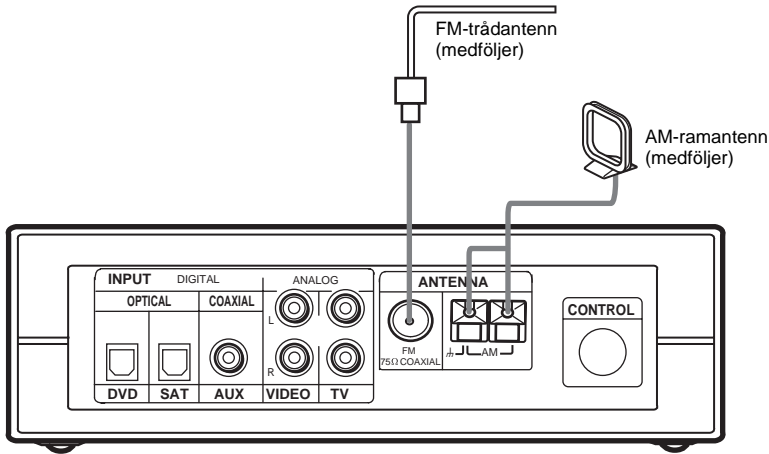
Det går inte att mata in videosignalen till detta system. Vid anslutning av videokomponenter (videobandspelare, TV o.s.v.) skall videoutgången på videokomponenten anslutas till videoingången på TV-apparaten.

Vit (vänster) 
Röd (höger)



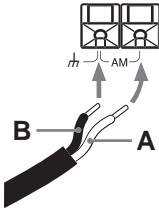
5: Anslutning av antenner

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådontennen.



Anmärkning gällande antennanslutningar

- Ställ AM-ramantennen en bit bort från receivern och andra komponenter, för att förhindra att störningar uppstår.
- Se till att sträcka ut FM-trådontennen helt och hållet.
- Efter att ha anslutit FM-trådontennen ska den sättas upp så horisontellt som möjligt.
- Vid anslutning av den medföljande AM-antennen till komponenten, anslut den svarta kabeln (B) till h -uttaget, och den vita kabeln (A) till det andra uttaget.

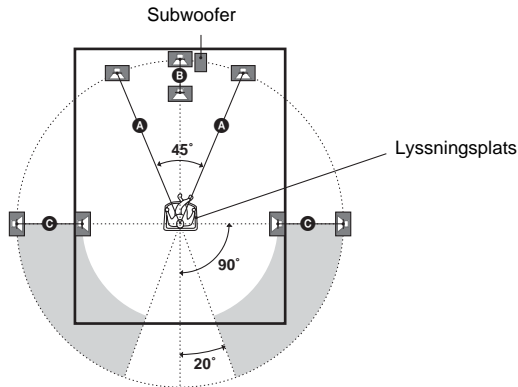


6: Högtalarnas placering

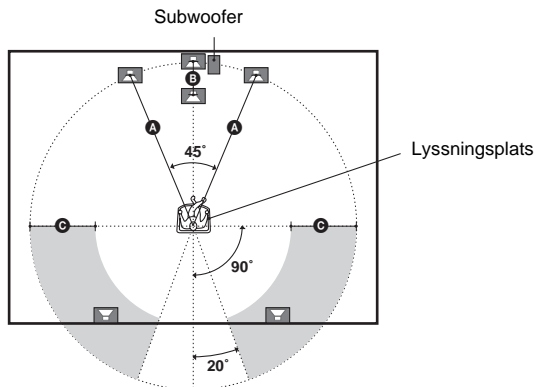
För att uppnå bästa möjliga surroundljud, ska högtalarna ställas upp så som visas nedan.

- Placera de främre högtalarna på en plats 1 till 7 meter från lyssningsplatsen (A).
- Ljudåtergivningen blir bättre om centerhögtalaren placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) upp till 1,5 meter närmare lyssningsplatsen (B).
- Ljudåtergivningen blir bättre om surroundhögtalarna placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) upp till 4,5 meter närmare lyssningsplatsen (C).
- Placera subwoofern på samma avstånd från lyssningsplatsen som den främre högtalaren (vänster eller höger).

När surroundhögtalare placeras på ömse sidor om lyssningsplatsen



När surroundhögtalare placeras bakom lyssningsplatsen



Obs!

Placera inte centerhögtalaren och surroundhögtalarna längre bort från lyssningsplatsen än de främre högtalarna.

7: Anslutning av högtalare

Se till att placera ut högtalarna innan några anslutningar görs.

Angående subwoofern

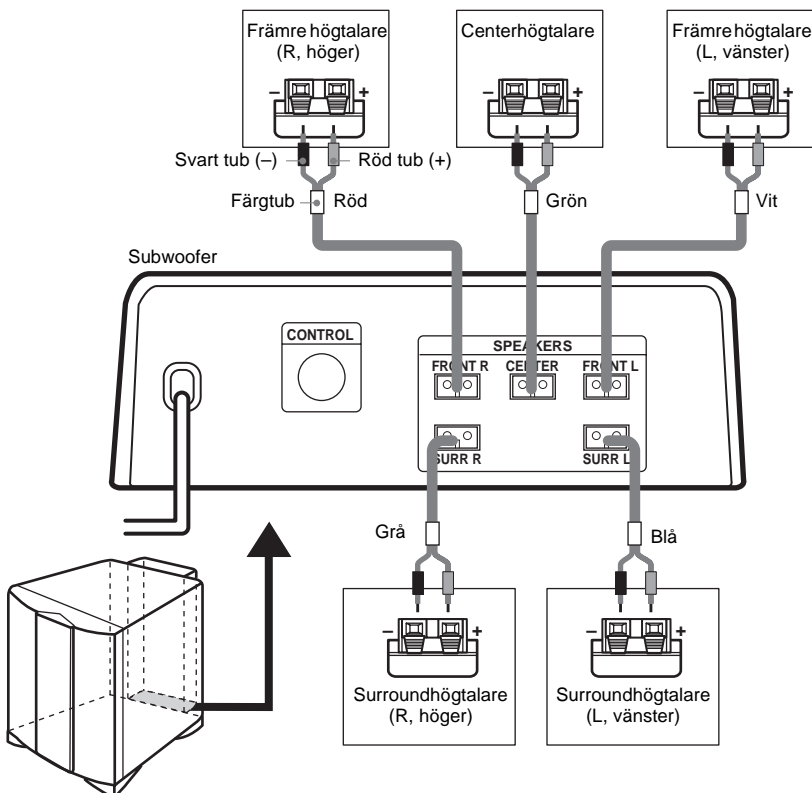
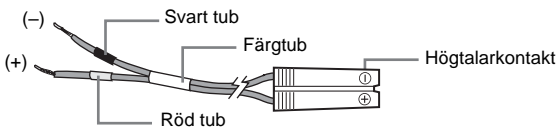
Anslut högtalarkablarna på så vis att färgen på högtalarkontakterna och högtalaruttagen motsvarar varandra.

Angående satellithögtalarna

Klistra på de medföljande högtalaretiketterna ("FRONT L" o.s.v., 5 färger) på satellithögtalarna och anslut högtalarkablarna genom att passa ihop färgen på högtalaretiketterna med färgen på färgtuberna på högtalarkablarna.

Högtalarkablar (medföljer)

Anslut kabeln med en svart tub till (-) uttaget.

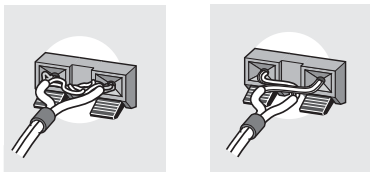


Att undvika kortslutning av högtalarna

Kortslutning kan skada högtalarna och orsaka att de inte fungerar korrekt.

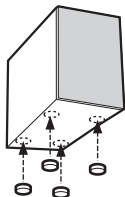
Se till att de blottade ändarna på varje högtalarkabel inte kommer i kontakt med den blottade änden på någon annan högtalarkabel.

Exempel på dåliga anslutningar av högtalarkablar



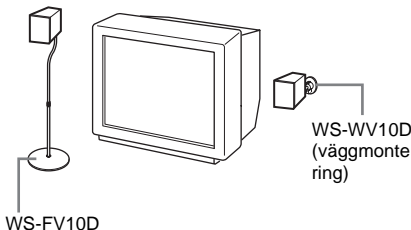
Att stabilisera högtalarna

För att förhindra att högtalarna vibrerar eller flyttar sig under lyssning, skall de medföljande dämpkuddarna fästas på högtalarnas undersida. Om högtalarställ (medföljer ej) används, är det inte nödvändigt att klistra på dem.



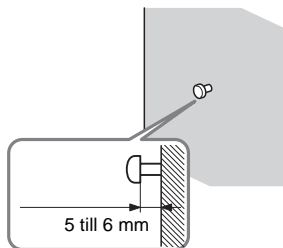
Att använda högtalarställ (medföljer ej)

Vid användning av passande högtalarställ (WS-FV10D, WS-WV10D) som säljs separat, är det enkelt att utforma högtalarnas uppställning.

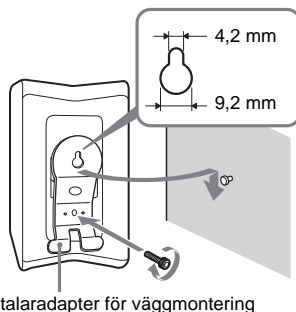


Montering av satellithögtalarna på väggen

Fäst skruvarna (medföljer ej) i väggen. Skruvarna skall sticka ut 5 till 6 mm.



Fäst högtalaradaptern för väggmontering (medföljer) med skruven (medföljer), häng sedan upp satellithögtalarna på skruvarna.



högtalaradapter för väggmontering

Obs!

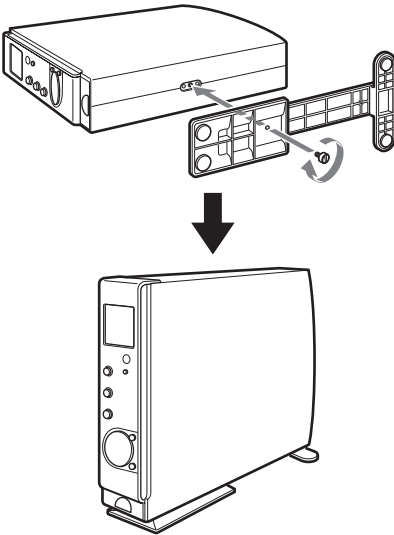
- Använd skruvar som passar väggmaterialet och väggens hållbarhet.
- Montera satellithögtalarna på en vertikal och platt vägg med inbyggd armering. Satellithögtalarna får inte monteras på en vägg som inte är vertikal, platt eller tillräckligt hållfast.
- Rådfråga en järnhandlare eller montör angående väggmaterialet eller de skruvar som ska användas.
- Sony åtar sig inget som helst ansvar för olyckor eller skador orsakade av felaktig montering, bristande hållfasthet i väggen eller för svaga skruvar, felaktig användning, naturkatastrofer, etc.

8: Sätta fast stället

Kontrollcentret kan användas i upprätt läge eller liggande ner. När det ska stå i upprätt läge, se då till att sätta fast det medföljande stället för kontrollcentret. Det är dessutom möjligt att ändra visningssättet på displayen beroende på hur kontrollcentret ställs upp (sida 18).

Använda kontrollcentret i upprätt läge

Sätt fast stället i skruvhålet på sidan av kontrollcentret genom att använda den medföljande skruven.

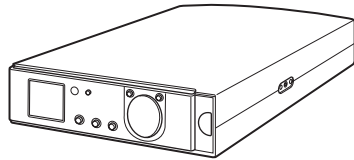


Obs!

- Se till att sätta fast stället när kontrollcentret ska stå i upprätt läge.
- Använd det medföljande stället endast när du ska ställa kontrollcentret upprätt läge. Sätt inte fast stället när kontrollcentret ska ligga ner.
- När kontrollcentret ska flyttas, håll då i själva kontrollcentret. Om man håller i stället, kan det gå sönder.
- Använd inte kontrollcentret i upprätt läge utan att sätta på stället. Om stället inte monteras, blir kontrollcentret ostadigt och kan lätt ramla omkull.
- Se till att skruvarna förvaras utom räckhåll för små barn.

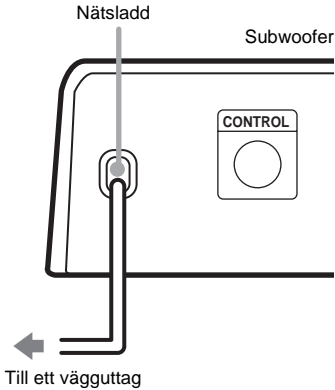
Använda kontrollcentret liggande ner

Ställ kontrollcentret rakt på ett jämnt underlag.



9: Anslutning av nätsladden

Efter att ha anslutit komponenterna, anslut subwoofers nätsladd till ett vägguttag.

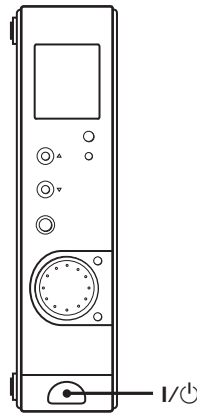


Kontroll av anslutningarna och inställningarna

Utföra den första grundinställningen

Innan systemet tas i bruk för första gången, ska systemet initialiseras genom att utföra följande procedur.

Denna procedur kan också användas för att återställa egna inställningar till de grundvärden som ställdes in på fabriken.



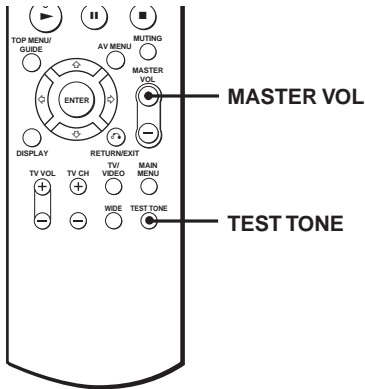
- 1 Tryck på I/⏻ för att stänga av systemet.**
- 2 Håll I/⏻ intryckt tills "INITIAL" visas på displayen.**

Namnet på vald ingång (komponent) visas. Följande återställs till fabriksinställningarna.

- Alla inställningar i menyerna SET UP och LEVEL och EFFECT.
- Ljudfält som sparats i minnet för respektive ingång (komponent).
- Alla snabbvalsstationer.

Dessutom ställs volymen in på lägsta nivå (MIN).

Kontrollera att ljudet återges från alla högtalare



1 Tryck på **MASTER VOL +**.

(Optimal volymnivå: Mellan 20–30.)

2 Tryck på **TEST TONE**.

Testtonen hörs från varje högtalare i följd.
Fram (vänster) → Center → Fram (höger)
→ Surround (höger) → Surround (vänster)
→ Subwoofer

Om utmatningen av testtonen inte återges från någon högtalare eller om testtonen matas ut från en högtalare vars benämning inte visas på displayen, har en kortslutning inträffat eller så är anslutningen felaktigt gjord. I detta fall måste högtalaranslutningarna kontrolleras igen.

3 Tryck på **TEST TONE** på fjärrkontrollen igen för att koppla ur testtonen.

Lyssna på anslutna komponenter

Val av komponent

Endast Sony-komponenter kan väljas.

1 Tryck på en av funktionsknapparna.

När kontrollcentret används, tryck på INPUT SELECTOR lämpligt antal gånger.

För att välja	Tryck på
DVD-spelare eller "Play Station 2"	DVD
Satellitmottagare	SAT
En ljud/videokomponent (CD-spelare, MD-däck o.s.v.)	AUX
Videobandspelare	VIDEO
TV	TV
Tuner	TUNER

2 Slå på komponenten och starta uppspelningen.

Vid val av en komponent som är ansluten även till TV:n (som till exempel en videobandspelare eller en DVD-spelare), skall TV:n slås på och TV:ns videoinsignal ställas in så att den passar vald komponent.

3 Tryck på MASTER VOL +/- för justera volymen.

När kontrollcentret används, vrid på VOL/PRESET TUNING.

Tillfällig dämpning av ljudet

Tryck på MUTING.

Att spela en DVD på ansluten DVD-spelare (medföljer ej)

För att kunna titta på DVD-skivor måste en DVD-spelare eller "Play Station 2" och en TV anslutas.

1 Tryck på DVD.

2 Välj videoinsignalen för TV-apparaten.

För närmare information, se bruksanvisningen som medföljer TV-apparaten.

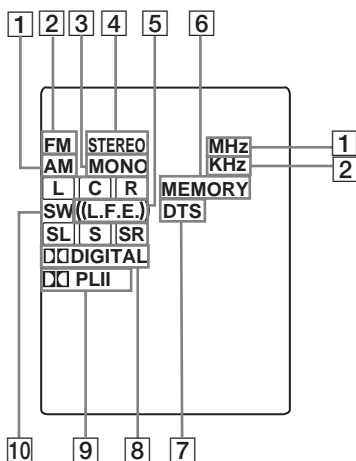
3 Sätt i en DVD-skiva i DVD-spelaren eller "Play Station 2".

4 Påbörja spelningen av DVD-skivan.

Angående indikeringarna på displayen

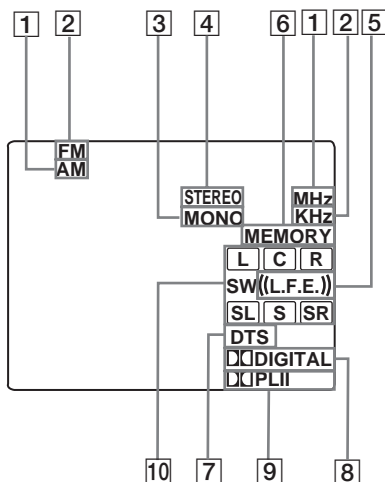
Det är möjligt att ändra visningssättet på displayen beroende på hur kontrollcentret ställs upp (sida 18).

Vertikal visning



- 1 **AM:** Denna indikering tänds när en AM-station ställs in.
- 2 **FM:** Denna indikering tänds när en FM-station ställs in.
- 3 **MONO:** Denna indikering tänds vid mottagning av en FM-station i monoläge.
- 4 **STEREO:** Denna indikering tänds vid mottagning av en FM-station i stereoläge.
- 5 **((L.F.E.)) :** Denna indikering tänds när skivan som spelas upp innehåller LFE-kanalen (Low Frequency Effect) och när ljudet från LFE-kanalsignalen faktiskt återges.
- 6 **MEMORY:** Denna indikering tänds när en radiostation lagras i minnet.
- 7 **DTS:** Denna indikering tänds när systemet avkodar DTS-signaler.
- 8 **DD DIGITAL:** Denna indikering tänds när systemet avkodar Dolby Digital-signaler.
- 9 **DD PL (II):** Denna indikering tänds när systemet behandlar ljudet enligt Pro Logic eller Pro Logic (II).

Horisontell visning



- 10 **Indikeringar för återgivningskanaler:** Bokstäverna tänds för att ange de kanaler som återges.
L (främre vänster), R (främre höger), C (center (enkanaligt)), SL (surround vänster), SR (surround höger), S (surround (enkanaligt eller de surroundkomponenter som erhålls genom Pro Logic-behandling)), SW (subwoofer)
Ramarna runt bokstäverna tänds för att indikera de högtalare som används för att återge kanalerna.

Exempel:

Inspelningsformat (främre/surround): 3/2
Ljudfält: A.F.D. AUTO.



Växla läge för displayen (vertikalt/horizontellt)

Det är möjligt att växla läge för displayen enligt följande beroende på hur kontrollcentret ställs upp (sida 13).

Tryck på DISPLAY POSITION lämpligt antal gånger.

Var gång du trycker på knappen, ändras displayvisningen.

Mottagning av FM/AM-utsändningar

FM/AM-utsändningar kan tas emot med tunern i detta system.

Kontrollera före mottagning av radioutsändningar att FM- och AM-antennerna är anslutna till receivern (sida 9).

Tips

Stationer kan ställas i steg om 50 kHz för FM-bandet och i steg om 9 kHz för AM-bandet.

Manuell inställning

Använd sifferknapparna på fjärrkontrollen för att mata in stationens frekvens.

1 Tryck på TUNER.

INPUT SELECTOR på kontrollcentret kan också användas.

2 Tryck på TUNER lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.

3 Tryck på D.TUNING.

ALT-knappen tänds.

4 Använd sifferknapparna på fjärrkontrollen för att mata in stationens frekvens.

Exempel 1: Frekvensen 102,50 MHz på FM
Tryck på 1 → 0 → 2 → 5 → 0.

Exempel 2: Frekvensen 1 350 kHz på AM
Tryck på 1 → 3 → 5 → 0.

Om en AM-station har ställts in, ska riktningen på AM-ramantennen justeras för optimal mottagning.

Om angiven station inte ställs in och siffrorna som matats in blinkar på displayen

Kontrollera att korrekt frekvens angetts. Om inte, tryck på ALT för att ta bort det som visas, gör därefter om punkterna 3 och 4. Om siffrorna som matats in fortfarande blinkar, betyder det att frekvensen inte används i området.

Tips

- Om du inte kommer ihåg den exakta frekvensen, tryck på TUNING + eller TUNING – efter att ha

matat in ett siffervärde som ligger nära önskad frekvens. Receivern ställer automatiskt in önskad station. Om du tror att frekvensen är högre än det inmatade värdet, tryck på TUNING +, och om du tror att frekvensen är lägre än det inmatade värdet, tryck på TUNING –.

- Om "STEREO" blinkar på displayen och FM-stereomottagningen är dålig, tryck på FM MODE för att välja "MONO". Mottagningen blir visserligen inte i stereo, men störningarna minskar.

Obs!

Om "STEREO" inte visas alls när en FM-utsändning tas emot på normalt sätt, tryck på FM MODE för att tända "STEREO"-indikeringen.

Automatisk stationsökning

Om du inte känner till frekvensen på önskad station, är det möjligt att låta receivern söka efter alla stationer som finns tillgängliga i området.

1 Tryck på TUNER.

INPUT SELECTOR på kontrollcentret kan också användas.

2 Tryck på TUNER lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.

3 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Tryck på TUNING + för att söka från lägre till högre; tryck på TUNING – för att söka från högre till lägre.

Receivern stoppar avsökningen närhelst en station tas emot.

4 För att fortsätta avsökningen, tryck på TUNING + eller TUNING – igen.

Om FM-stereomottagningen är dålig

Tryck på FM MODE för att välja monoläge. Om "STEREO" blinkar på displayen och FM-stereomottagningen är dålig, kan man undertrycka störningarna genom att välja monoläget.

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

Du kan lagra 30 FM- eller AM-stationer som mest.

Stationer som lagras i minnes kan enkelt ställas in direkt.

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

1 Tryck på TUNER.

INPUT SELECTOR på kontrollcentret kan också användas.

2 Ställ in den station som ska lagras genom att använda manuell inställning (sida 18) eller automatisk stationsökning (sida 19).

3 Tryck på MEMORY.

ALT-knappen tänds.

"MEMORY" visas på displayen i några sekunder. Utför punkt 4 innan indikeringen tas bort.

4 Tryck på SHIFT för att välja minnessida (A, B eller C) och tryck på sifferknapparna för att välja ett snabbvalsnummer.

Stationen har därmed lagrats under det valda snabbvalsnumret.

Om "MEMORY" tas bort innan du hinner trycka på snabbvalsnumret, börja om från punkt 3.

5 Gör om punkterna 2 till 4 för att lagra fler stationer i snabbvalsminnet.

Inställning av snabbvalsstationer

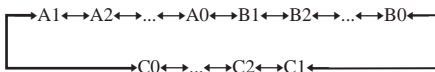
På kontrollcentret

1 Tryck på VOL/PRESET TUNING.

Snabbvalsnumret blinkar.

2 Vrid på VOL/PRESET TUNING för att välja ett snabbvalsnummer.

Var gång du vrider på VOL/PRESET TUNING, ställer receptorn in en snabbvalsstation åt gången i motsvarande ordningsföljd och riktning enligt följande:



På fjärrkontrollen

- 1 Tryck på TUNER.
- 2 Tryck på PRESET/CH/D.SKIP + eller PRESET/CH/D.SKIP – för att välja ett snabbvalsnummer.

Direktinställning genom att mata in snabbvalsnumret

- 1 Tryck på TUNER.
- 2 Tryck på ALT.
"ALT" visas på displayen.
- 3 Tryck på SHIFT för att välja minnessida (A, B eller C) och tryck på sifferknapparna för att välja ett snabbvalsnummer.

Ljudåtergivning med surroundljud

Val av ljudfält

Välj något av systemets förprogrammerade ljudfält för att njuta av surroundljud. Med hjälp av dessa ljudfält är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma spännande och mäktiga ljud som i biosalonger och konserthallar.

Tryck på SOUND FIELD +/- lämpligt antal gånger för att välja önskat ljudfält.

Valt ljudfält visas på displayen.

Ljudfältslista	Visning
A.F.D. AUTO	AFD AUTO
A.F.D. Pro Logic	DOLBY PL
A.F.D. PL II MOVIE	PLII MOV
A.F.D. PL II MUSIC	PLII MUS
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.S.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.S.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.S.EX C
HALL	HALL
JAZZ	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT
GAME	GAME

Angående DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält med märket **DCS** använder sig av DCS-teknik.

DCS är begreppet på den surroundteknik för hembio som utvecklats av Sony. DCS använder sig av DSP-teknik (Digital Signal Processor) för att återskapa samma ljudkaraktäristik som i en verklig filmstudio i Hollywood.

När man tittar på film hemma, skapar DCS en mäktig biokänsla som efterliknar den konstnärliga sammansättningen av ljud och action så som filmregissören hade föreställt sig.

Titta på filmer genom att använda CINEMA STUDIO EX

CINEMA STUDIO EX passar mycket bra när man tittar på filmer på DVD (m.m.) med

flerkanals surroundeffekter. Detta läge återger ljudakustiken i Sony Pictures Entertainments dubbingsstudio i ditt hem.

Det finns tre CINEMA STUDIO EX-lägen.

■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudio "Cary Grant Theater" som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta är ett standardläge lämpligt för de flesta typer av filmer.

■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudio "Kim Novak Theater" som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta läge passar mycket bra för science-fiction eller action-filmer med massor av ljudeffekter.

■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

Återger den typiska akustiken i Sony Pictures Entertainments inspelningsstudio för filmmusik. Detta läge passar mycket bra för musikaler och filmer vars soundtrack innehåller orkestermusik.

Angående CINEMA STUDIO EX


De olika CINEMA STUDIO EX-lägena består av följande tre delar.


- Virtuellt flerdimension
Skapar 5 par av virtuella högtalare från ett enda par faktiska surroundhögtalare.
- Anpassning av skärmdjup
Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån filmduken precis som på biografer.
- Cinema studio-efterklang
Återskapar den typ av efterklang som man kan uppleva i biosalonger.


CINEMA STUDIO EX-lägena integrerar dessa tre delar samtidigt.

Tips

Genom att titta på logotypen på DVD-skivans förpackning kan man se vilket kodningsformat skivan har.

–  : Dolby Digital-skivor

–  : Programvara med Dolby Surround-kodning

–  : Programvara med DTS Digital Surround-kodning

Ljudåtergivning med Dolby Pro Logic (II)

Med denna funktion kan man ange avkodningstyp för 2-kanaliga ljudkällor. Detta system kan återge 2-kanaligt ljud i 4 kanaler genom Dolby Pro Logic, eller 5 kanaler genom Dolby Pro Logic II.

■ A.F.D. Pro Logic

Behandlar med Dolby Pro Logic. Ljudkällor inspelade i 2 kanaler avkodas och spelas upp i 4 kanaler.

■ A.F.D. PL II MOVIE

Behandlar med DOLBY PRO LOGIC II MOVIE. Lämpligt för uppspelning av filmer kodade i Dolby Surround. Dubbade eller äldre filmer kan spelas upp i 5 kanaler.

■ A.F.D. PL II MUSIC

Behandlar med DOLBY PRO LOGIC II MUSIC. Lämpligt för uppspelning av normala stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

Obs!

Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte med DTS-signaler.

Automatisk identifiering av ljudsignaltyp

■ A.F.D. AUTO

Funktionen A.F.D. (Auto Format Direct) identifierar automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in (Dolby Digital, DTS, eller standard 2-kanalsstereo) och utför lämplig avkodning vid behov. Detta läge framställer ljudet så som det är inspelat/kodat, utan att lägga till några effekter (t.ex. återklang).

Övriga ljudfält

■ HALL

Återger akustiken i en rektangulär konserthall.

■ JAZZ

Återger akustiken på en jazzklubb.

■ LIVE CONCERT

Återger akustiken i ett konserthus med 300 sittplatser.

■ GAME

Maximal ljudverkan från tv-spel uppnås.

Att göra lågnivåljud tydligare (DOLBY DRC)

När man lyssnar på DVD-skivor på låg volymnivå, kan man komprimera dynamikomfånget och göra finjusteringar för lågnivåljud. Denna funktion fungerar endast med DVD-skivor som är kompatibla med Dolby DRC* (audio DRC).

* Dolby DRC: Dolby Dynamic Range Compressor

- 1 Tryck på **MAIN MENU** lämpligt antal gånger för att välja "LEVEL".
- 2 Flytta **↑/↓/←/→**-knappen uppåt eller nedåt för att välja "DRC".
- 3 Flytta **↑/↓/←/→**-knappen till vänster eller höger för att välja "STD" eller "MAX".

Om du väljer "STD", komprimeras dynamikomfånget såsom avsett av inspelningsteknikern.

Om du väljer "MAX", komprimeras dynamikomfånget kraftigt.

För att koppla ur DOLBY DRC, välj "OFF".

Tips

Med funktionen för komprimering av dynamikomfånget kan man komprimera dynamikomfånget i ljudspåret baserat på den information om dynamikomfånget som ligger i Dolby Digital-signalen. "STD" är standardkomprimering, men eftersom många ljudkällor har endast lättare komprimering, rekommenderar vi att inställningen "MAX" används. Då komprimeras dynamikomfånget kraftigt och man kan titta på filmer sent på kvällen med volymen på låg nivå. Till skillnad från analoga begränsare, är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Obs!

Komprimering av dynamikomfånget fungerar endast med Dolby Digital-källor.

Övriga manövreringar/inställningar

Använda insomningstimern

Det går att ställa in systemet att slås av automatiskt efter en viss tid.

Tryck på ALT, tryck därefter på SLEEP.

Var gång du trycker på SLEEP ändras visningen cykliskt enligt följande:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

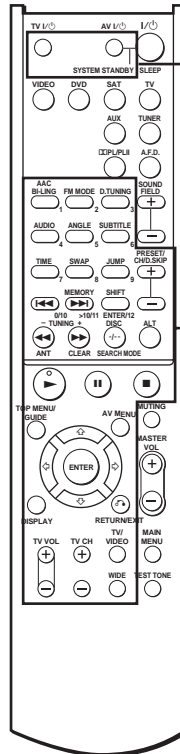
När insomningstimern används, dämpas displayen.

Tips

För att kontrollera hur lång tid som återstår tills systemet slås av, tryck på SLEEP efter att ha tryckt på ALT. Den återstående tiden visas på displayen.

Använda den medföljande fjärrkontrollen till att styra en annan komponent

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas för att styra andra Sony-komponenter.



Fjärrkontrollknapp par för styrning av andra komponenter



Fjärrkontroll-knapp	Styrning av	Funktion
AV I/⏏	TV/ videobandspelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/	För att slå på eller stänga av ljud- och videokomponenter.
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏏) medan I/⏏ hålls nedtryckt)	Kontrollcenter /TV/ videobandspelare/ satellitmottagare/ CD-spelare/ DVD-spelare/	För att stänga av systemet och övriga Sony ljud/ videokomponenter.
1-9 och 0/10 (efter att ha tryckt på ALT)	Tuner	Används med "SHIFT"-knappen för att mata in ett nummer på snabbvalsstation i läget D.TUNING eller MEMORY.
	CD-spelare	För att välja spårnummer. 0 väljer spår 10.
	TV/ videobandspelare/ satellitmottagare	För att välja kanalnummer.
SHIFT	Tuner	Tryck lämpligt antal gånger för att välja en minnessida för lagring av radiostationer eller för att ställa in snabbvalsstationer.
D.TUNING	Tuner	Läge för direktinställning av stationer.
TUNER +/-	Tuner	Söker efter radiostationer.
MEMORY	Tuner	För att lagra radiostationer.
FM MODE	Tuner	För val av FM mono- eller stereomottagning.
>10/11 (efter att ha tryckt på ALT)	CD-spelare TV	För att välja spårnummer över 10. Väljer kanal 11.
AUDIO	TV/ videobandspelare/ DVD-spelare	Ändring av ljudet till Multiplex, tvåspråkigt eller flerkanaligt TV-ljud.
TIME	CD-spelare/ DVD-spelare	Visar tiden eller visar speltiden för skivan, etc.

Fjärrkontroll-knapp	Styrning av	Funktion
PRESET/ CH/D.SKIP +/-	Tuner TV/ videobandspelare/ satellitmottagare	För att söka och välja snabbvalsstationer. För att välja förinställda kanaler.
	CD-spelare/ DVD-spelare	För att hoppa över skivor (gäller endast cd-växlare).
ENTER/12 (efter att ha tryckt på ALT)	TV/ videobandspelare/ satellitmottagare	Efter att ha valt en kanal, skiva eller ett spår med sifferknapparna, tryck för att mata in värdet.
	TV	Väljer kanal 12.
DISC	CD-spelare	För att välja en skiva direkt (endast cd-växlare).
DISPLAY	TV/ videobandspelare/ DVD-spelare	För val av information som visas på TV-skärmen.
ANT	Videobandspelare	För att välja utmatningsignal från antennuttaget: TV-signal eller videoband.
◀◀/▶▶	Videobandspelare/ CD-spelare/ DVD-spelare	För att hoppa över spår.
◀◀/▶▶	CD-spelare/ DVD-spelare	För att söka efter spår (framåt eller bakåt).
	Videobandspelare	Snabbspolning framåt eller bakåt.
▷	Videobandspelare/ CD-spelare/ DVD-spelare	För att starta uppspelning.
	Videobandspelare/ CD-spelare/ DVD-spelare	Pauserar uppspelning eller inspelning. (Startar även inspelning då komponenter står i beredskapsläge för inspelning.)
■	Videobandspelare/ CD-spelare/ DVD-spelare	För att stoppa uppspelning.
AV MENU	Videobandspelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare	För visning av meny.
▲/▼/◆/▶	Videobandspelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare	För att välja en menypost. Tryck för att mata in valet.

Fjärrkontroll-knapp	Styrning av	Funktion
RETURN ↵/EXIT	DVD-spelare	För att återgå till föregående meny.
	Satellitmottagare	För att lämna menyn.
SUBTITLE	DVD-spelare	Ändring av språk för textningen.
ANGLE	DVD-spelare	För att välja betraktningsvinkel eller för att ändra vinklarna.
CLEAR	DVD-spelare	Tryck på denna knapp om du tryckt på fel knapp av misstag. Används också för att återgå till kontinuerlig uppspelning m.m.
SEARCH MODE	DVD-spelare	För att välja söksätt. Tryck för att välja vad som ska sökas (spår, index, etc.).
TOP MENU/ GUIDE	DVD-spelare	För att visa DVD-titel.
	Satellitmottagare	För visning av guidemeny.
TV I/⏻	TV	För att slå på eller stänga av TV:n.
-/--	TV	För att välja läge för kanalmatning, antingen en siffra eller två siffror.
TV VOL +/-	TV	För att justera volymen för TV:n.
TV CH +/-	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV/VIDEO	TV	För val av ingångssignal: TV-ingång eller videoingång.
SWAP*	TV	För att byta den lilla och den stora bilden.
JUMP	TV	För att växla mellan föregående och aktuell kanal.
ALT	Fjärrkontroll	För att ändra funktionen för fjärrkontrollknappen så att knappar med tryck i orange färg aktiveras.

* Gäller endast Sony TV-apparater med bild-i-bild-funktion.

Obs!

- Ovanstående förklaring är tänkt att fungera endast som ett exempel. Därför kan det förhålla sig så, beroende på vilken komponent det gäller, att ovanstående manövreringar inte kan göras eller fungerar annorlunda än vad som beskrivits.
- För att aktivera knappar med tryck i orange färg, tryck först på ALT innan du trycker på dessa knappar.
- Innan /-knappen används för att styra det här systemet, tryck på MAIN MENU. För att styra övriga komponenter, tryck på AV MENU eller TOP MENU/GUIDE efter att ha tryckt på funktionsknappen.

Ändring av fabriksinställningen av en funktionsknapp på fjärrkontrollen

Ifall fabriksinställningarna av funktionsknapparna inte passar komponenterna i din musikanläggning, kan dessa ändras. Om du till exempel har en CD-spelare men ingen DVD-spelare, kan du tilldela DVD-knappen till CD-spelaren.

- 1 Tryck in och håll intryckt den funktionsknapp på fjärrkontrollen (VIDEO/DVD/SAT/TV/AUX/TUNER) vars funktions du vill ändra.

Exempel: Håll DVD intryckt.

- 2 Tryck på motsvarande knapp för den komponent som du vill tilldela till funktionknappen.

Exempel: Tryck på 1 (för CD-spelare).

Följande knappar är tilldelare för att välja funktionerna (komponenterna):

För att styra	Tryck på
CD-spelare	1
Videobandspelare (styräge VTR 2*)	2
Videobandspelare (styräge VTR 3*)	3
DVD-spelare	4
TV	5
DSS (Digital satellitmottagare)	9
Tuner	0/10

* Sony Videobandspelare styrs med inställningen VTR 2 eller 3. Dessa motsvarar 8mm och VHS respektive.

Återställa samtliga funktionsknappar till fabriksinställningen

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL – samtidigt.

Inställningar för högtalarna

Använd SET UP-menyn för att ange vilka typer av högtalare som används.

- 1 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja SET UP-menyn.
- 2 Flytta ///-knappen uppåt eller nedåt för att välja parameter.
- 3 Flytta ///-knappen till vänster eller höger för att välja inställning.
- 4 Upprepa punkterna 2 och 3 för att justera övriga parametrar.

Parametrar för högtalarinställning

Initialinställningen är understruken.

■ Avstånd till främre högtalare (DIS.)

Initialläge: 3,0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till de främre högtalarna (A) på sidan 10). Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter. Ifall de båda främre högtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

■ Avstånd till centerhögtalare (DIS.)

Initialläge: 3,0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till centerhögtalaren. Ljudåtergivningen blir bättre om centerhögtalaren placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) på sidan 10) upp till 1,5 meter närmare lyssningsplatsen (B) på sidan 10).

■ Avstånd till surroundhögtalare (DIS.)

Initialläge: 3,0 m

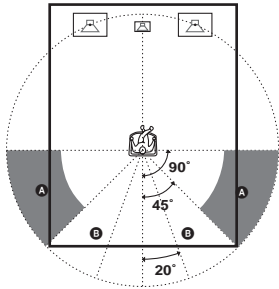
Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till surroundhögtalarna. Ljudåtergivningen blir bättre om surroundhögtalarna placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) på sidan 10) upp till 4,5 meter närmare lyssningsplatsen (C) på sidan 10).

Ifall de båda surroundhögtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

■ Placering av surroundhögtalare

(  PL.)

För specificering av surroundhögtalarnas placering för korrekt återgivning av surroundeffekter i läget Cinema Studio EX (sida 21).

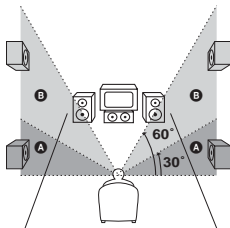


- **SIDE**
Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av **A**.
- **BEHIND (BEHD)**
Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av **B**.

■ Höjdläge för surroundhögtalare

(  HGT.)

För specificering av surroundhögtalarnas höjdläge för korrekt återgivning av surroundeffekter i läget Cinema Studio EX (sida 21).



- **LOW**
Välj denna inställning om surroundhögtalarnas höjdläge motsvaras av **A**.
- **HIGH**
Välj denna inställning om

surroundhögtalarnas höjdläge motsvaras av **B**.

Egna inställningar för ljudfält

Genom justering av surround- och nivåparametrarna, kan man göra egna inställningar för ljudfälten så att de anpassas till särskilda lyssningskrav.

Placera ut högtalarna och utför procedurerna som beskrivs i ”6: Högtalarnas placering” (sida 10) och ”Kontrollera att ljudet återges från alla högtalare” (sida 15) innan något ljudfält specialanpassas.

Justering av högtalarnivån och -balansen

På denna meny kan man justera balansen och nivån för varje högtalare. Sitt på din vanliga lyssningsplats och justera testtonen tills den ligger på samma nivå. Dessa inställningar tillämpas på alla ljudfält.

1 Tryck på MASTER VOL +.

(Optimal volymnivå: Mellan 20–30.)

2 Tryck på TEST TONE.

Testtonen hörs från varje högtalare i följd.
Fram (vänster) → Center → Fram (höger)
→ Surround (höger) → Surround (vänster)
→ Subwoofer

3 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja LEVEL-menyn.

4 Flytta $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ -knappen uppåt eller nedåt för att välja parameter.

5 Flytta $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ -knappen till vänster eller höger för att välja inställning.

Tips

- Om en mer exakt inställning önskas, spela då upp en ljudkälla kodad med flerkanalets surroundeffekter (DVD etc.) och justera därefter nivån och balansen medan du avlyssnar källan.
- Systemet använder sig av en testton med en frekvens runt 800 Hz.
- Det är möjligt att justera nivån för alla högtalarna samtidigt. Vrid på VOL/PRESET TUNING på kontrollcentret eller tryck på MASTER VOL +/- på fjärrkontrollen.

Obs!

- Frambalansen, surroundbalansen, centernivån, surroundnivån och subwoofernivån visas på displayen medan justeringarna görs.
- För att erhålla bättre ljudkvalitet, skall volymen för subwoofern inte vridas upp för högt.

Parametrar på LEVEL-menyn

■ Balans, främre högtalare (BAL.)

Initialläge: mittläge (BALANCE)

För inställning av balansen mellan vänster och höger främre högtalare. Justerbart från L (vänster) (+1 – +8) till R (höger) (+1 – +8) i 1 stegs ökning.

■ Balans, surroundhögtalare (BAL.)

Initialläge: mittläge (BALANCE)

För inställning av balansen mellan vänster och höger surroundhögtalare. Justerbart från L (vänster) (+1 – +8) till R (höger) (+1 – +8) i 1 stegs ökning.

■ Nivå, centerhögtalare (CTR)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ Nivå, surroundhögtalare (SURR)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ Subwoofernivå (S.W.)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ Dolby DRC

Initialläge: STD

När man lyssnar på DVD-skivor på låg volymnivå, kan man komprimera dynamikomfånget och göra finjusteringar för lågnivåljud. Angående detaljer, se ”Att göra lågnivåljud tydligare (DOLBY DRC)” på sidan 22.

Justera surroundparametern (EFFECT)

Med denna parameter kan man justera ”närvarokänslan” för vald surroundeffekt. Denna effekt är tillgänglig för ljudfält med undantag för ”A.F.D. AUTO”, ”A.F.D. Pro

Logic", "A.F.D. PL II MOVIE", "A.F.D. PL II MUSIC".

Initialläge: EFFECT 10

- 1** Starta uppspelning av en ljudkälla som är kodad med flerkanals surroundeffekter (DVD e.d.).
- 2** Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja "EFFECT".
- 3** Flytta $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ -knappen till vänster eller höger för att välja inställning.

Justerbart från 2 till 15 i steg om 1.

Surroundeffekten ökar med ökat siffervärde.

Övrig information

Försiktighetsåtgärder

Angående säkerhet

Om något föremål eller någon vätska händelsevis skulle komma innanför höljet, koppla då ur nätsladden till kontrollcentret och låt en kvalificerad reparatör besiktiga komponenten innan den tas i bruk igen.

Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan enheten tas i bruk att märkspänningen stämmer överens med lokal nätspänning. Märkspänningen står angiven på namnplåten på subwoofers baksida.
- Enheten är inte bortkopplad från strömkällan (elnätet) så länge som den är ansluten till ett vägguttag. Det gäller även om kontrollcentrets strömbrytare står i frånslaget läge.
- Om systemet inte ska användas under en längre tidsperiod, ska subwoofers nätsladd kopplas loss från vägguttaget. Dra i stickkontakten, aldrig i själva sladden, för att koppla ur nätsladden.
- Byte av nätsladd får utföras endast av kvalificerad reparatör.

Angående värmealstring

Även om enheten blir varm vid användning så tyder det inte på något fel. Om enheten används långvarigt med hög volymnivå kommer höljet att bli mycket varmt på ovansidan, på sidorna och på undersidan. Vidrör inte höljet för att undvika brännskador.

Angående placering

- Placera subwoofern på ett ställe med god ventilation för att förhindra överhettning och för att förlänga subwoofers livslängd.
- Placera inte kontrollcentret och subwoofern nära värmekällor eller på en plats där de utsätts för direkt solljus, damm eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå höljet som kan blockera ventilationsöppningarna och orsaka tekniskt fel.
- Vidta försiktighetsåtgärder när subwoofern eller ett högtalarställ (medföljer ej) för de främre/bakre högtalarna ställs på en yta som har specialbehandlats (vaxats, oljebestrukits, bonats o.s.v.), eftersom det kan orsaka fläckar eller missfärgning.

Angående användning

Kontrollera att subwoofern är avstängd och att stickkontakten är utdragen, innan några andra komponenter ansluts.

Angående rengöring

Rengör höljet, panelen och reglagen med en mjuk trasa som fuktats lätt med mildt rengöringsmedel. Använd inte någon typ av slipande disksvamp, skurpulver eller lösningsmedel såsom rengöringssprit eller tvättbensin.

Kontakta närmaste Sony-handlare om du skulle ha några frågor eller problem rörande systemet.

Felsökning

Om du skulle ha några problem vid användning av kontrollcentret, använd denna felsökningshjälp för att lösa problemet.

Kontakta närmaste Sony-handlare om det inte går att rätta till problemet.

När du lämnar in systemet för reparation, se till att ta med hela systemet (kontrollcenter och subwoofer). Denna produkt är en systemprodukt och hela systemet behövs för att kunna avgöra vad som behöver repareras.

Det går inte att få fram flerkanals surroundeffekt för Dolby Digital eller DTS.

- Kontrollera att DVD-skivan e.d. är inspelad i formatet Dolby Digital eller DTS.
- När en DVD-spelare e.d. ansluts till den digitala ingången på detta system, kontrollera då ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) för den komponenten (sida 7).
- Kontrollera att ljudspåret är korrekt valt på DVD-spelaren. (Kontrollera audioinställningen i DVD-menyn.)

Inget eller endast lågt ljud hörs.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att rätt komponent valts på kontrollcentret.
- Tryck på MUTING om ljuddämpningsfunktionen är inkopplad.

Ljudet från vänster och höger högtalare är obalanserat eller omkastat.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Justera balansparametrarna i LEVEL-menyn.

Märkbart brum eller störningar.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte ligger för nära någon transformator eller motor, och på minst 3 meters avstånd från en TV-apparat eller lampa med lysrör.
- Flytta bort TV-apparaten från audiokomponenterna.
- Kontakterna och uttagen är smutsiga. Torka rent med en trasa som fuktats lätt med rengöringssprit.

Inget ljud från centerhögtalaren.

- När en DVD-spelare e.d. ansluts till den digitala ingången på detta system, kontrollera då

ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) för den komponenten (sida 7).

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på SOUND FIELD +/-).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sida 21).
- Justera högtalarnivån (sida 28).

Inget eller endast lågt ljud hörs från surroundhögtalarna.

- När en DVD-spelare e.d. ansluts till den digitala ingången på detta system, kontrollera då ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) för den komponenten (sida 7).
- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på SOUND FIELD +/-).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sida 21).
- Justera högtalarnivån (sida 28).

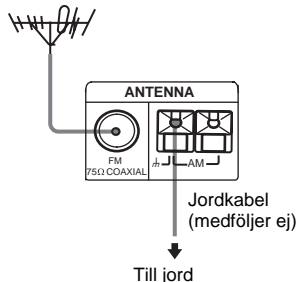
Inga surroundeffekter fås fram.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på SOUND FIELD +/-).

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en 75 ohms koaxialkabel (medföljer ej) för att ansluta receivern till en utomhusantenn så som visas nedan. Om receivern ansluts till en utomhusantenn, måste den jordas mot åsknedslag. Jordkabeln får inte anslutas till ett gasrör eftersom det finns risk för gasexplosion.


FM-utomhusantenn



Det går inte att ställa in radiostationer.

- Kontrollera att antennerna är ordentligt anslutna. Rikta antennerna och anslut en extern antenn vid behov.
- Radiostationens signalstyrka är för svag (vid automatisk stationsinställning). Använd manuell inställning.
- Inga stationer har lagrats som snabbval eller snabbvalsstationerna har raderats (när stationer ställs in genom snabbsökning efter snabbvalsstationer). Lagra stationer som snabbval (sida 19).

Fjärrkontrollen fungerar inte.

- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrkontrollsensorn  på kontrollcentret.
- Ta bort alla hinder i vägen mellan fjärrkontrollen och kontrollcentret.
- Byt ut båda batterierna i fjärrkontrollen mot nya om de blivit svaga.
- Försäkra dig om att du väljer rätt funktion på fjärrkontrollen.

När följande meddelande visas på displayen

”UNLOCK”

- Du har valt DVD, AUX eller SAT som funktion och ingen komponent är ansluten till de digitala ingångarna.
- Komponenten är korrekt ansluten, men komponenten är avstängd eller uppspelningen har inte startats.

”PROTECT”

- Högtalarkablarna är kortslutna (sida 12).
 - Stäng av strömmen, anslut därefter högtalarkablarna igen på rätt sätt.
- Systemet har blivit varmt eftersom systemet har använts under en längre stund med volymen på hög nivå.
 - Stäng av strömmen och låt systemet vila en stund.
 - Vrid ner volymen.

Hänvisning till sidor ang. radering av systemets minne

För att radera	Se
alla lagrade inställningar	sidan 14

Tekniska data

Förstärkare/subwoofer

UTEFFEKT

Märkeffekt i stereoläge

(in i 6 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdist)
50 W + 50 W

(in i 6 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdist)
40 W + 40 W

Referenseffekt

(10% övertonsdist) Främre*: 50 W/k
Center*: 50 W
Surround*: 50 W/k
(6 ohm)

Subwoofer*: 90 W
(3 ohm)

(0,7% övertonsdist) Främre*: 40 W/k
Center*: 40 W
Surround*: 40 W/k
(6 ohm)

Subwoofer*: 70 W
(3 ohm)

* Beroende på ljudfältinställningar och vald källa, kan det hända att inget ljud återges.

Frekvensomfång 20 Hz – 20 kHz

Ingångar (digitala)

AUX (koaxiala) Impedans: 75 ohm
Signalbrusförhållande: 90 dB
(A, 20 kHz lågpasfilter)

DVD, SAT (optiska) Signalbrusförhållande: 90 dB
(A, 20 kHz lågpasfilter)

Ingångar (analoga)

TV, VIDEO Känslighet: 700 mV
Impedans: 50 kohm
Signalbrusförhållande: 84 dB
(A, 20 kHz lågpasfilter)

Lådtyp

Avancerad S.A.W.
magnetiskt avskärmd

Högtalarelement

16 cm koniskt

Återgivet frekvensområde

30 Hz – 200 Hz

Gränsfrekvens för högfrekvens

150 Hz

Radiodel för FM

Mottagningsområde 87,50 MHz – 108,0 MHz

Antenningångar 75 ohm, obalanserade

Signalbrusförhållande

Mono: 76 dB

Stereo: 70 dB

Känslighet

Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm

Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohm
Användbar känslighet	11,2 dBf, 1 μ V/75 ohm
Övertonsdistorsion vid 1 kHz	
Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%
Separation	45 dB vid 1 kHz
Frekvensomfång	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
Selektivitet	60 dB vid 400 kHz

Radiodel för AM

Mottagningsområde	531 kHz – 1 602 kHz (Med stationsökningsskalan på 9 kHz)
Antenn	Ramantenn
Användbar känslighet	50 dB/m (vid 999 kHz)
Signalbrusförhållande	54 dB (vid 50 mV/m)
Övertonsdistorsion	1,0% (50 mV/m, 400 Hz)

Strömförsörjningskrav

Strömförsörjning	220–230 V nätspänning, 50/60 Hz
Strömförbrukning	68 W
Strömförbrukning (i standby-läge)	0,8 W
Ytermått (b/h/d)	
Kontrollcenter:	58 × 215 × 308 mm
Kontrollcenter (med stället):	130 × 233 × 308 mm
Subwoofer:	224 × 318,5 × 344 mm
Vikt (ca)	
Kontrollcenter:	1,3 kg
Kontrollcenter (med stället):	1,4 kg
Subwoofer:	7,1 kg

Satellithögtalare

Främre, center- och surroundhögtalare	SS-MSP250
Högtalarsystem	Fullband, magnetiskt avskärmd
Högtalarelement	5,7 cm koniskt
Vägd impedans	6 ohm
Känslighet, nivå	85 dB (1 W, 1 m)
Frekvensområde	130 Hz – 20 000 Hz
Ytermått (b/h/d)	Ca 77 × 115 × 89 mm inklusive frontgrill
Vikt	Ca 0,5 kg

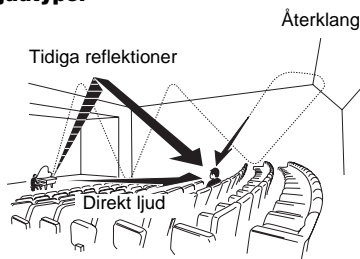
Rätt till ändringar förbehålls.

Ordlista

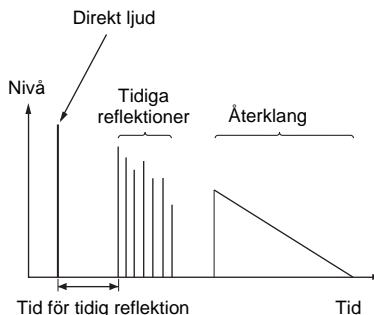
Surroundljud

Ljud bestående av tre delar: direkt ljud, tidigt reflekterat ljud (tidiga reflektioner) och återkastat ljud (återklang). Akustiken i rummet påverkar det sätt på vilket dessa tre ljuddelar uppfattas av örat. Surroundljudet kombinerar dessa ljuddelar på ett sätt så att man faktiskt kan uppleva hur pass stor konserthallen är och vilken typ av ställe det rör sig om.

• Ljudtyper



• Övergång av ljud från bakre högtalare



Digital Cinema Sound

Det sammanfattande namnet på surroundljud som skapas genom en digital signalbearbetningsteknik utvecklad av Sony. Till skillnad från tidigare surroundljudfält som huvudsakligen är ämnade för återgivning av musik, är Digital Cinema Sound särskilt avsett för film.

Dolby Digital

Detta ljudformat för biografier är mer avancerat än Dolby Surround Pro Logic. Ljudet via bakhögtalarna återges i stereo med bredare frekvensomfång. Dessutom använder detta format en separat lågbaskanal för djup bas. Detta format kallas också för "5,1" beroende på att lågbaskanalen räknas som en 0,1-kanal (eftersom den fungerar endast när djup bas

behövs.) Alla sex kanalerna i detta format spelas in separat för suverän kanalseparation. Dessutom, eftersom alla ljudsignalerna bearbetas digitalt, förhindras en försämring av signalen.

Dolby Pro Logic (II)

En surroundteknik som tillämpar matrisavkodning för att skapa flerkanalsljud från källor inspelade i 2 kanaler.

- **Dolby Pro Logic**

Avkodar 2-kanaliga källor för uppspelning i 4 kanaler. De främre (vänster och höger) kanalerna och centerkanalen har 20–20 kHz bandbredd. Den enkanaliga surroundkanalen har 100–7 kHz bandbredd. För att erhålla rätta surroundeffekter krävs ljudmaterial som är kodat i Dolby Surround.

- **Dolby Pro Logic II Movie**

Expanderar alla 2-kanaliga (stereo) källor för uppspelning i 5 kanaler. Kännetecknas av en riktad surroundmiljö lämplig för uppspelning av filmsoundtrack, förbättrad framställning av stereobilden i surroundkanalerna, och 20–20 kHz bandbredd över alla kanaler.

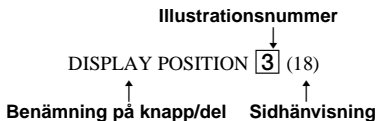
- **Dolby Pro Logic II Music**

En expanderad 5-kanalig ljudmiljö särskilt utformad för uppspelning av musik. Kännetecknas av inte fullt så riktade surroundkanaler för mer realistiskt surroundljud, förbättrad framställning av stereobilden i surroundkanalerna, och 20–20 kHz bandbredd över alla kanaler.

Lista över reglage med sidhänvisningar

Hur denna sida kan användas

Använd listan på denna sida till att hitta var knappar och andra delar som nämns i texten är placerade.



Kontrollcenter

ALFABETISK ORDNING

Display **1** (17)

DISPLAY POSITION **3** (18)

Fjärrkontrollsensor **2**

INPUT SELECTOR **8** (16, 18, 19)

MUTING **5** (16, 31)

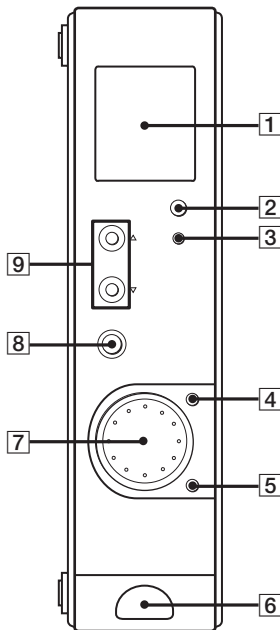
SOUND FIELD Δ/∇ **9**

VOL/PRESET TUNING **4** (19)

VOL/PRESET TUNING-kontroll **7** (16, 19, 28)

SIFFROR OCH SYMBOLER

I/⏻ (strömbrytare) **6**



Fjärrkontroll

ALFABETISK ORDNING

A - M

- A.F.D. **25**
- AAC BI-LING **44**
- ALT **30** (18, 19, 20, 23)
- ANGLE **42**
- ANT **18**
- AUDIO **43**
- AUX **21** (16, 26, 32)
- AV I/⏻ (Strömbrytare) **2** (26)
- AV MENU **32**
- CLEAR **8**
- D.TUNING **26** (18)
- DISC **31**
- DISPLAY **36** (32)
- DVD **23** (16, 26, 32)
- ENTER/12 **7**
- FM MODE **45** (19)
- JUMP **29**
- MAIN MENU **34** (22, 26, 28, 29)
- MASTER VOL +/- **11** (15, 16, 26, 28)
- MEMORY **19** (19)
- MUTING **10** (16, 31)

P - T

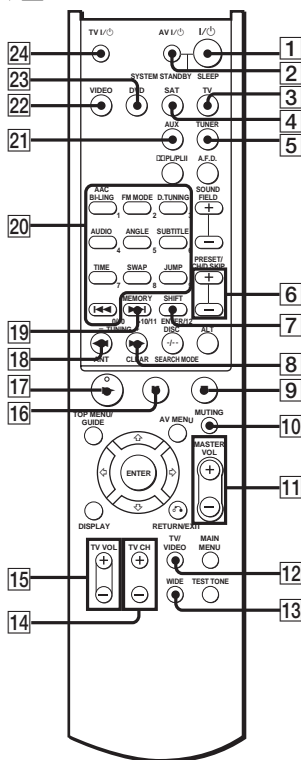
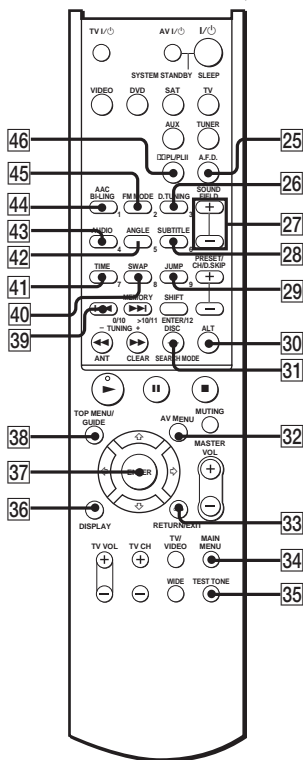
- ⏪/PLII **46**
- PRESET/CH/D.SKIP +/- **6** (20)
- RETURN ⏪/EXIT **33**
- SAT **4** (16, 26, 32)
- SEARCH MODE **31**
- SHIFT **7** (19, 20)
- Sifferknappar **20** (18, 19, 20, 26)
- SLEEP **1** (23)
- SOUND FIELD +/- **27** (21, 31)
- SUBTITLE **28**
- SWAP **40**
- TEST TONE **35** (15, 28)
- TIME **41**
- TOP MENU/GUIDE **38**
- TUNER **5** (16, 18, 19, 20, 26)
- TUNING + **8** (18, 19)
- TUNING - **18** (18, 19)
- TV **3** (16, 26)
- TV CH +/- **14**
- TV VOL +/- **15**
- TV/VIDEO **12**
- TV I/⏻ (strömbrytare) **24**

V - W

- VIDEO **22** (16, 26)
- WIDE **13**

SIFFROR OCH SYMBOLER

- I/⏻ (strömbrytare) **1**
- ⬆/⬇/⬆/⬇ **37** (22, 26, 28, 29)
- ▶▶ **8** (24)
- ◀◀ **18** (24)
- ▶▶ **19**
- ◀◀ **39**
- ▶ **17**
- ⏸ **16**
- **9**
- /-- **31**
- 0/10 **39** (26)
- >10/11 **19**



Index

D

Digital Cinema Sound 21
DOLBY DRC 22

E

EFFECT-parameter 28

H

Högtalare
anslutning 11
justering av högtalarvolym
15, 28
placering 10

I

Insomningstimer 23

J

Justera
högtalarvolym 15, 28
LEVEL-parametrar 28
SET UP-parameterar 26

L

LEVEL-meny 28
Ljudfält
återställa 14
egna inställningar 28
förprogrammerade 21
val av 21

M

Medföljande tillbehör 4

S

SET UP-meny 26

T

Testton 15

V

Val av
komponent 16
ljudfält 21

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, należy chronić urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Aby uniknąć pożaru, pamiętaj aby nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.



Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci, wyrzuć ją we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.

Niniejszy system zawiera Dolby* Digital, Pro Logic Surround oraz system DTS** Digital Surround.

* Wykonano na licencji Dolby Laboratories. „Dolby”, „Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

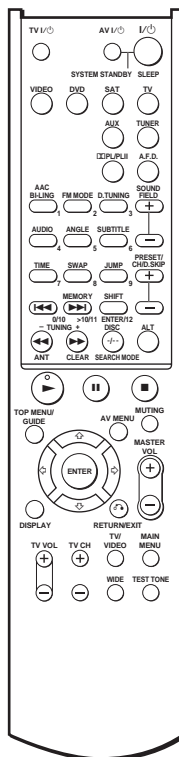
** „DTS” i „DTS Digital Surround” są zarejestrowanymi znakami towarowymi Digital Theater Systems, Inc.

Informacje o Instrukcji obsługi

Instrukcje w tej Instrukcji obsługi opisują regulatory na pilocie.

Możesz także używać regulatorów centrum sterowania, jeżeli mają one te same lub zbliżone nazwy, jak na pilocie.

Lokalizacja przycisków na pilocie, zobacz „Używanie dostarczonego pilota do sterowania innym komponentem” na stronie 24.



Spis treści

Czynności wstępne

1: Rozpakowanie.....	4
2: Podłączanie centrum sterowania i subwoofera	5
3: Podłączanie komponentów posiadających cyfrowe złącza wyjścia audio	6
4: Podłączanie komponentów wideo.....	8
5: Podłączanie anten.....	9
6: Rozmieszczenie głośników	10
7: Podłączanie głośników	11
8: Przymocowanie podstawki	13
9: Podłączanie przewodu sieciowego	14
Sprawdzanie połączeń i nastawień	14

Odbiór dźwięku z podłączonych komponentów

Wybieranie komponentu	16
Opis wskaźników na wyświetlaczu ...	17
Odbiór programów FM/AM	18
Programowanie stacji radiowych	19

Korzystanie z dźwięku dookólnego

Wybieranie pola dźwiękowego	21
-----------------------------------	----

Inne operacje/Nastawienia

Używanie Nocnego Programatora ...	24
Używanie dostarczonego pilota do sterowania innym komponentem	24
Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji na pilocie	27
Wykonanie nastawień głośników.....	28
Tworzenie indywidualnych pól dźwiękowych	29

Dodatkowe informacje

Środki ostrożności	31
W razie trudności.....	32
Dane techniczne	33
Glosariusz.....	34
Lista lokalizacji przycisków i stron z ich opisami	36
Indeks	okładka tylna

Czynności wstępne

1: Rozpakowanie

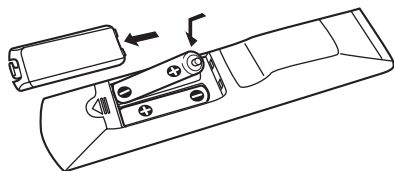
Sprawdź, czy otrzymałeś następujące części i akcesoria:

- Centrum sterowania (1)
- Subwoofer (1)
- Mikrołośniki satelitarne (5)
- Podstawa pod centrum sterowania i śruba (1 szt. każda)
- Pilot zdalnego sterowania (1)
- Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
- Kable głośnikowe (długie) (2)
- Kable głośnikowe (krótkie) (3)
- Kabel systemowy (1)
- Cyfrowy kabel światłowodowy (1)
- Antena przewodowa FM (1)
- Antena ramowa AM (1)
- Podkładki pod nóżki głośników (20)
- Nalepka na głośnik (1)
- Wspornik głośnika do użytku na ścianę i śruba (5 kompletów)
- Niniejsza instrukcja obsługi (1)
- Przewodnik instalacji głośników (1)

- Nie używaj nowej baterii razem ze starą.
- Nie narażaj czujnika centrum sterowania na bezpośrednie światło słoneczne lub światło aparatów oświetleniowych. Działanie takie może być przyczyną awarii.
- Jeżeli nie będziesz używać pilota przez dłuższy czas, wyjmij baterie aby uniknąć ewentualnych uszkodzeń na skutek wycieku z baterii i korozji.
- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed zaczczeniem jakichkolwiek podłączeń.
- Aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń, wykonaj podłączenia solidnie.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (rozmiar AA) do pomieszczenia na baterie, prawidłowo rozmieszczając + i -.



Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 6 miesięcy. Gdy pilot przestaje operować centrum sterowania, wymień obie baterie na nowe.

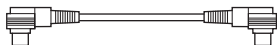
Uwagi

- Nie zostawiaj pilota w miejscach bardzo gorących ani bardzo wilgotnych.

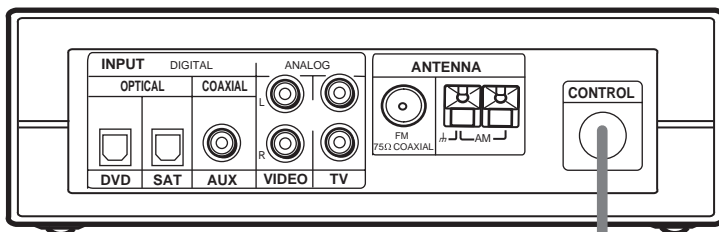
2: Podłączanie centrum sterowania i subwoofera

Niezbędne kable

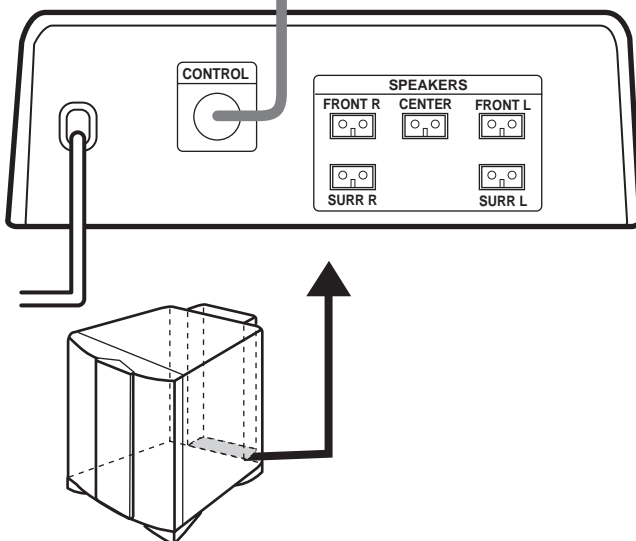
Kabel systemowy (w wyposażeniu)



Centrum sterowania



Subwoofer



Uwaga

Pamiętaj aby odłączyć przewód sieciowy przed podłączeniem lub odłączeniem kabla systemowego.

Jeżeli odłączysz kabel systemowy gdy przewód sieciowy będzie podłączony, system może się nie włączyć. W takim wypadku odłącz przewód sieciowy, podłącz z powrotem kabel systemowy, następnie podłącz przewód sieciowy i ponownie włącz system.

3: Podłączanie komponentów posiadających cyfrowe złącza wyjścia audio

Podłącz złącza wyjścia cyfrowego odtwarzacza DVD lub innego komponentu („Play Station 2”, odtwarzacz CD, rekorder MD, tuner satelitarny, itp.) do złączy wejścia cyfrowego centrum sterowania, aby zapewnić sobie w domu kinowy, wielokanałowy dźwięk dookólny.

Podłącz złącza wyjścia wideo odtwarzacza DVD lub „Play Station 2” do złączy wejścia wideo odbiornika TV.

Uwaga

Nie możesz wprowadzić sygnału wideo do tego systemu. Gdy podłączasz komponenty wideo (magnetowid, TV, itp.), podłącz złącze wyjścia wideo komponentu wideo do złączy wejścia wideo odbiornika TV.

Niezbędne kable

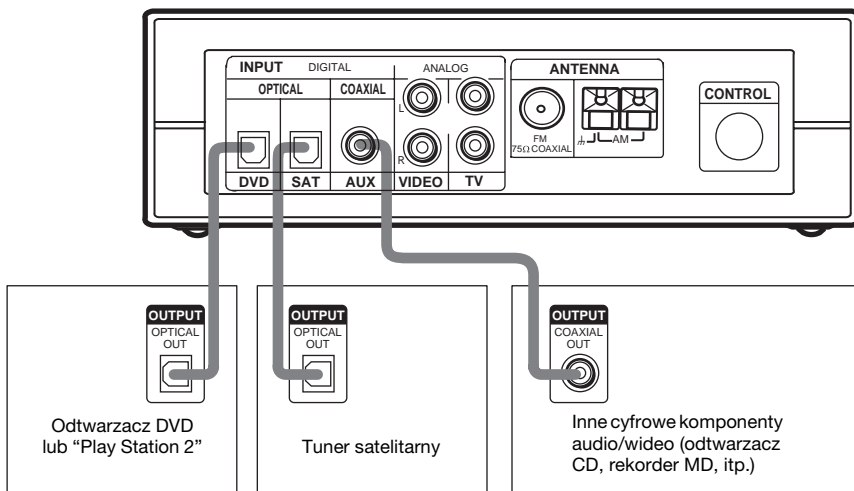
Cyfrowy kabel światłowodowy (w wyposażeniu)



Współosiowy kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)



Centrum sterowania



Wskazówka

Złącza cyfrowe wejścia audio są kompatybilne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz i 48 kHz.

Nastawienia gdy używasz odtwarzacza DVD Sony lub „Play Station 2”

Gdy podłączysz odtwarzacz DVD lub „Play Station 2” jak pokazano na poprzedniej stronie, wykonaj następujące nastawienia na każdym komponente. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z każdym komponentem.

Odtwarzacz DVD

- 1** Wybierz „AUDIO SETUP” na wyświetleniu nastawiania.
- 2** Nastaw „AUDIO DRC” na „WIDE RANGE”.
- 3** Nastaw „DIGITAL OUT” na „ON”.
- 4** Nastaw „DOLBY DIGITAL” na „DOLBY DIGITAL”.
- 5** Nastaw „DTS” na „ON”.

„Play Station 2”

- 1** Wybierz „AUDIO SETTING” na wyświetleniu nastawiania.
- 2** Wybierz „AUDIO DIGITAL OUTPUT”.
- 3** Nastaw „OPTICAL DIGITAL OUTPUT” na „ON”.
- 4** Nastaw „DOLBY DIGITAL” na „ON”.
- 5** Nastaw „DTS” na „ON”.

„Play Station 2” jest znakiem handlowym Sony Computer Entertainment.

4: Podłączanie komponentów wideo

Niezbędne kable

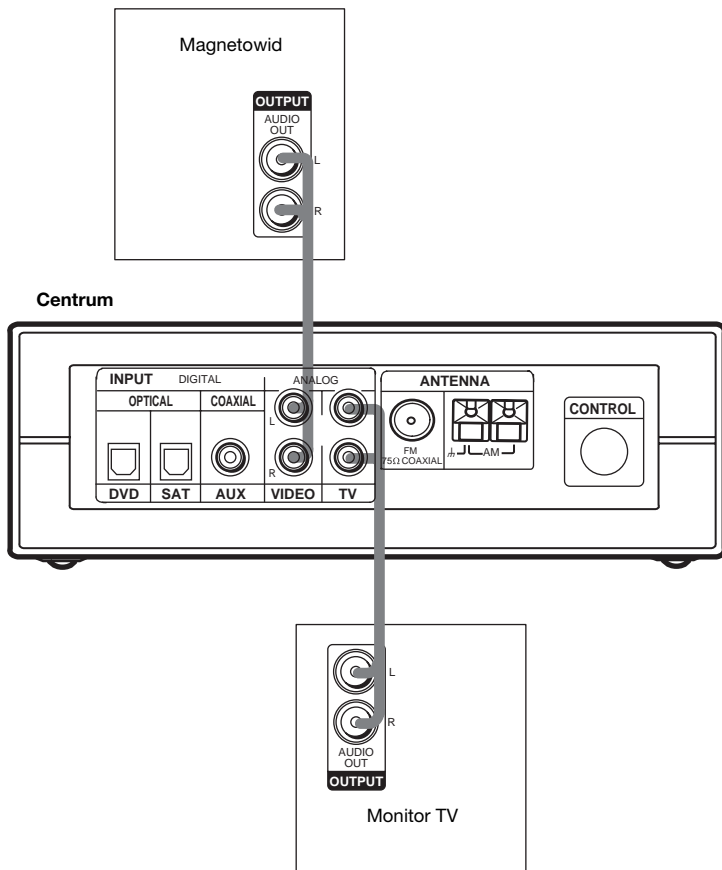

Kable audio (brak w wyposażeniu)

Gdy podłączasz kabel, pamiętaj o dopasowaniu oznaczonych kolorami wtyków do odpowiednich złączy na komponentach; biały (lewy) do białego; a czerwony (prawy) do czerwonego.

Uwaga

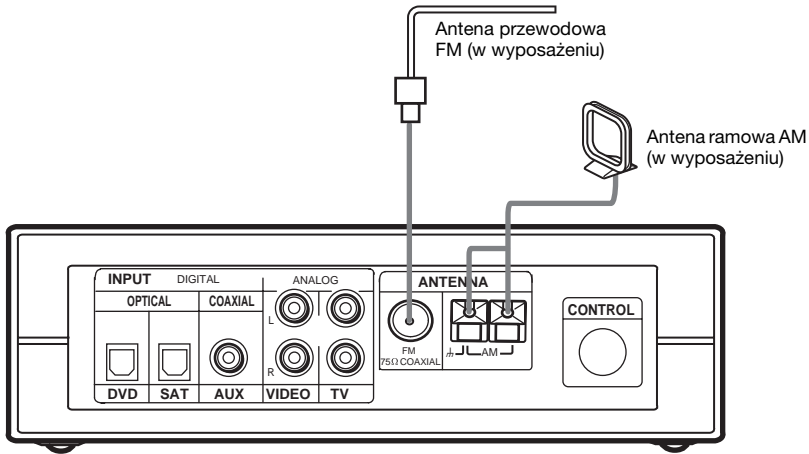
Nie możesz wprowadzić sygnału wideo do tego systemu. Gdy podłączasz komponenty wideo (magnetowid, TV, itp.), podłącz złącze wyjścia wideo komponentu wideo do złącza wejścia wideo odbiornika TV.

Biały (L)
Czerwony (Pr.)



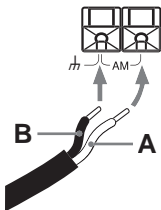
5: Podłączanie anten

Podłącz dostarczoną antenę ramową AM i antenę przewodową FM.



Uwagi o podłączaniu anten

- Aby zapobiec przechwytywaniu zakłóceń, ustaw antenę ramową AM z dala od receivera i innych komponentów.
- Pamiętaj, aby całkowicie rozwinąć antenę przewodową FM.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM, umieść ją w pozycji maksymalnie horyzontalnej.
- Gdy podłączasz dostarczoną antenę AM do komponentu, podłącz czarny kabel (B) do złącza ♯, a biały kabel (A) do drugiego złącza.

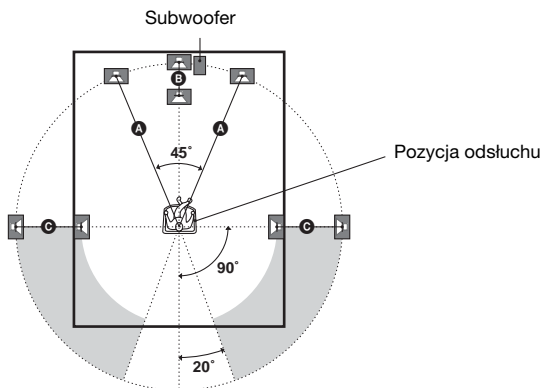


6: Rozmieszczenie głośników

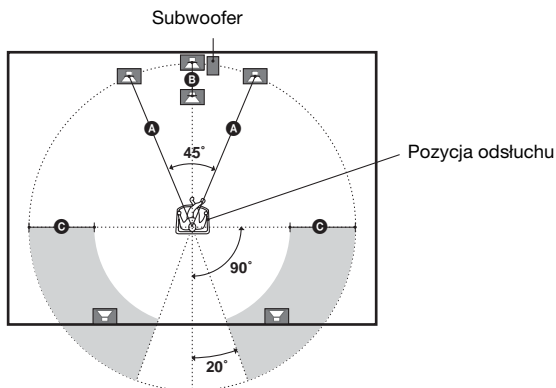
Aby w pełni wykorzystać walory dźwięku dookólnego, skonfiguruj głośniki jak poniżej.

- Umieść przedni głośnik w odległości od 1 do 7 m od pozycji odsłuchu (A).
- Efekty dźwiękowe wyższej jakości otrzymasz, gdy umieścisz środkowy głośnik w odległości równej odległości głośników przednich (A) lub co najwyżej 1,5 m bliższej w stosunku do pozycji odsłuchu (B).
- Efekty dźwiękowe wyższej jakości otrzymasz, gdy umieścisz głośniki dźwięku dookólnego w odległości równej odległości głośników przednich (A) lub co najwyżej 4,5 m bliższej w stosunku do pozycji odsłuchu (C).
- Umieść subwoofer w tej samej odległości od pozycji odsłuchu jak przedni głośnik (lewy lub prawy).

Gdy umieszczasz głośniki dźwięku dookólnego po bokach



Gdy umieszczasz głośniki dźwięku dookólnego z tyłu



Uwaga

Nie umieszczaj środkowego głośnika i głośników dźwięku dookólnego w większej odległości od pozycji odsłuchu niż przednie głośniki.

7: Podłączanie głośników

Pamiętaj, aby rozmieścić głośniki przed wykonaniem podłączeń.

O subwooferze

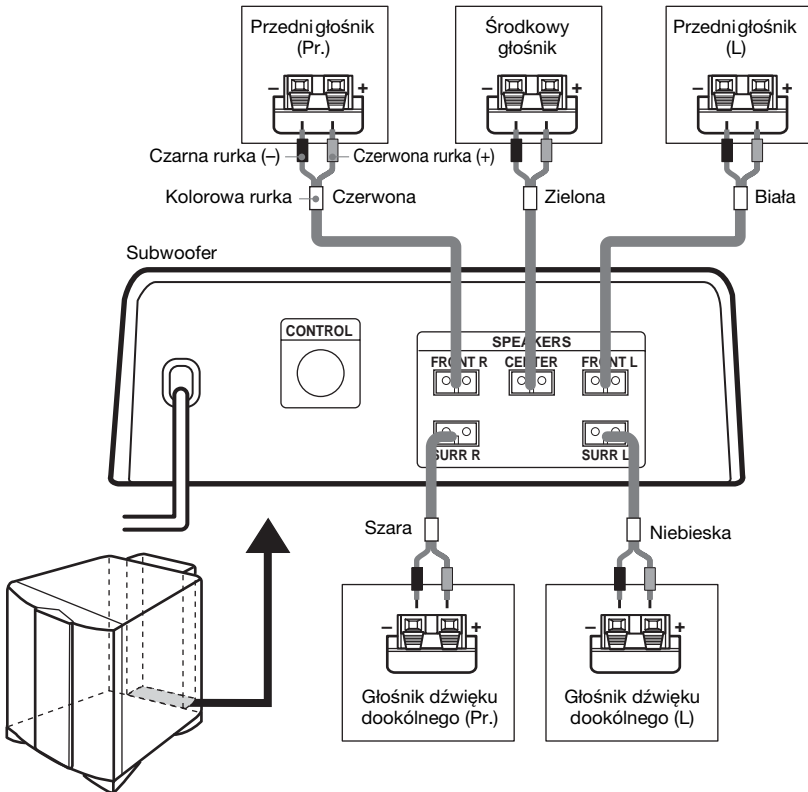
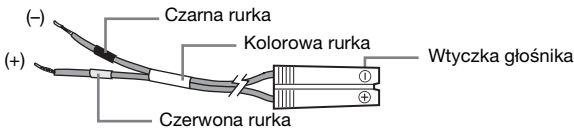
Podłącz kable głośników dopasowując kolorami wtyczki i złącza głośników.

O głośnikach satelitarnych

Naklej dostarczone nalepki głośników („FRONT L” itd., 5 kolorów) na głośniki satelitarne i podłącz kable głośników dopasowując kolor nalepek do koloru rurek na kablach głośnikowych.

Kable głośnikowe (w wyposażeniu)

Podłącz kabel z czarną rurką do złącza (-).

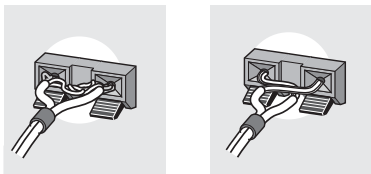


Aby uniknąć krótkiego spięcia głośników

Krótkie spięcie może uszkodzić głośniki i być przyczyną nieprawidłowego działania.

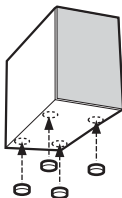
Pamiętaj, aby obnażone końce kabla głośnikowego nie dotykały obnażonego końca drugiego kabla głośnikowego.

Przykłady niewłaściwego stanu kabla głośnikowego



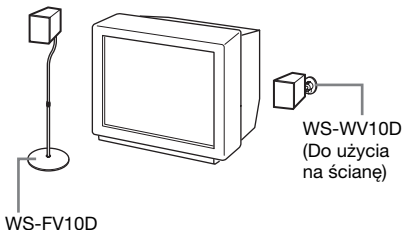
Stabilizowanie głośników

Aby zapobiec wibracjom lub ruchom głośników podczas ich używania, przymocuj dostarczone podkładki do podstawy głośników. Jeżeli używasz stojaków do głośników (brak w wyposażeniu), nie ma potrzeby ich przymocowania.



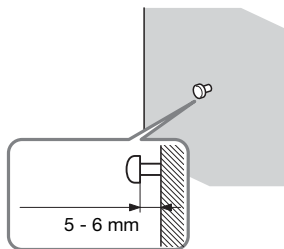
Używanie stojaków do głośników (brak w wyposażeniu)

Gdy używasz osobno sprzedawanych stojaków do głośników (WS-FV10D, WS-WV10D), możesz z łatwością skonfigurować rozmieszczenie głośników.

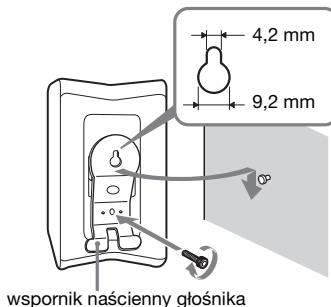


Zawieszanie głośników satelitarnych na ścianie

Przykręć śruby (brak w wyposażeniu) do ściany. Śruby powinny wystawać na 5 - 6 mm.



Przykręć wspornik naścienny głośnika (w wyposażeniu) śrubą (w wyposażeniu), następnie powieś głośnik satelitarny na śrubie.



Uwagi

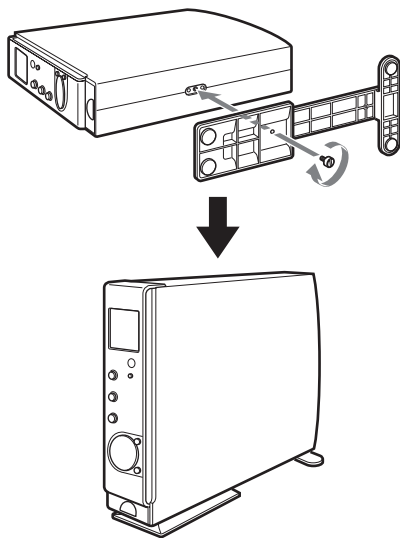
- Używaj śrub które odpowiadają rodzajowi ściany i jej wytrzymałości.
- Zawiesz głośniki satelitarne na pionowej i płaskiej ścianie, która jest wzmocniona. Nie wieszaj głośników satelitarnych, jeśli ściana nie jest pionowa, płaska lub dostatecznie wytrzymała.
- Skontaktuj się ze sklepem sprzedającym śruby lub z instalatorem w sprawie rodzaju ściany i właściwych śrub.
- Sony nie będzie ponosić odpowiedzialności za wypadki lub szkody będące rezultatem niewłaściwego zawieszenia, braku wytrzymałości ściany, wadliwości śrub lub kłęk żywiolowych.

8: Przymocowanie podstawki

Możesz umieścić centrum sterowania w pozycji stojącej lub leżącej. Gdy używasz w pozycji stojącej, pamiętaj o przymocowaniu dostarczonej podstawki centrum sterowania. Możesz również zmienić rozmieszczenie pozycji na wyświetleniu, zależnie od pozycji centrum sterowania (strona 18).

Używanie centrum sterowania w pozycji pionowej

Przymocuj podstawkę do otworu śruby z boku centrum sterowania za pomocą dostarczonej śruby.



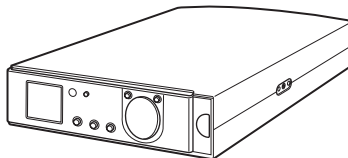
Uwagi

- Nie zapomnij o przymocowaniu podstawki gdy używasz centrum sterowania w pozycji pionowej.
- Użyj dostarczonej podstawki tylko wtedy, gdy używasz centrum sterowania w pozycji pionowej. Nie mocuj podstawki gdy używasz płasko położonego centrum sterowania
- Aby przenieść centrum sterowania, chwyć za nie. Jeżeli chwycisz za podstawkę, może się złamać.
- Nie używaj centrum sterowania w pozycji pionowej bez przymocowanej podstawki. Jeżeli

- nie przymocujesz podstawki, centrum sterowania może być niestabilne i się przewrócić.
- Pamiętaj, aby śruby nie dostały się w ręce dzieci.

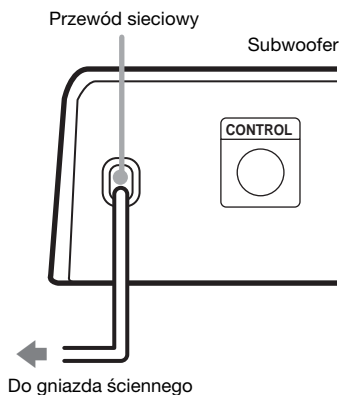
Używanie centrum sterowania w pozycji poziomej

Położ centrum sterowania płasko na równej powierzchni.



9: Podłączanie przewodu sieciowego

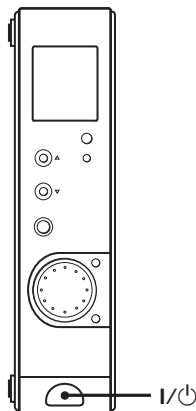
Po podłączeniu komponentów podłącz przewód sieciowy subwoofera do gniazda ściennego.



Sprawdzanie połączeń i nastawień

Wykonanie operacji wstępnego nastawiania

Zanim użyjesz systemu po raz pierwszy, inicjalizuj go wykonując poniższą procedurę. Procedura ta może być także użyta aby przywrócić wykonane nastawienia do ich fabrycznych wartości domyślnych.



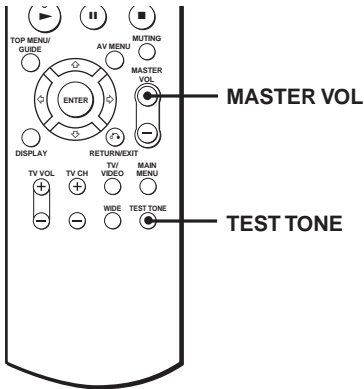
- 1 Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć system.**
- 2 Naciśnij i przytrzymaj I/⏻ aż „INITIAL” pojawi się na wyświetlaczu.**

Pojawi się nazwa bieżącego wejścia. Następujące pozycje zostaną sprowadzone do ich nastawień fabrycznych.

- Wszystkie nastawienia w menu SET UP, LEVEL i EFFECT.
- Pole dźwiękowe zapamiętane dla każdego wejścia.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.

Ponadto głośność jest nastawiona na minimum (MIN).

Sprawdzanie czy dźwięk dociera z wszystkich głośników



1 Naciśnij MASTER VOL +.

(Optymalny poziom głośności:
Pomiędzy 20-30.)

2 Naciśnij TEST TONE.

Usłyszysz ton testowy kolejno z każdego głośnika.

Przedni (lewy) → Środkowy →
Przedni (prawy) → Dźwięku
dookólnego (prawy) → Dźwięku
dookólnego (lewy) → Subwoofer

Jeżeli podczas wyprowadzania tonu testowego brak jest dźwięku z głośników lub gdy ton testowy zostaje wyprowadzony z głośnika, którego nazwa nie jest wyświetlona na wyświetlaczu, oznacza to, że jest krótkie spięcie lub że podłączenie jest złe. W takim wypadku sprawdź ponownie podłączenie głośników.

3 Naciśnij ponownie TEST TONE, aby wyłączyć ton testowy.

Odbiór dźwięku z podłączonych komponentów

Wybieranie komponentu

Możesz wybrać jedynie komponenty Sony.

1 Naciśnij jeden z przycisków funkcji.

Jeśli używasz centrum sterowania, naciśnij kilkakrotnie INPUT SELECTOR.

Aby wybrać	Naciśnij
Odtwarzacz DVD lub „Play Station 2”	DVD
Tuner satelitarny	SAT
Komponent audio/wideo (odtwarzacz CD, rekorder MD, itp.)	AUX
Magnetowid	VIDEO
TV	TV
Tuner	TUNER

2 Włącz komponent i zacznij odtwarzanie.

Gdy wybierzesz komponent który jest też podłączony do odbiornika TV (jak np. magnetowid lub odtwarzacz DVD), włącz odbiornik TV i nastaw wejście wideo odbiornika TV tak, aby odpowiadało wybranemu komponentowi.

3 Naciśnij MASTER VOL +/- aby wyregulować głośność.

Jeśli używasz centrum sterowania, przekręć VOL/PRESET TUNING.

Aby wytłumić dźwięk

Naciśnij MUTING.

Odtwarzanie DVD na podłączonym odtwarzaczu DVD (brak w wyposażeniu)

Gdy podłączysz odtwarzacz DVD lub „Play Station 2” i odbiornik TV, możesz oglądać DVD.

1 Naciśnij DVD.

2 Wybierz wejście wideo dla odbiornika TV.

Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odbiornikiem TV.

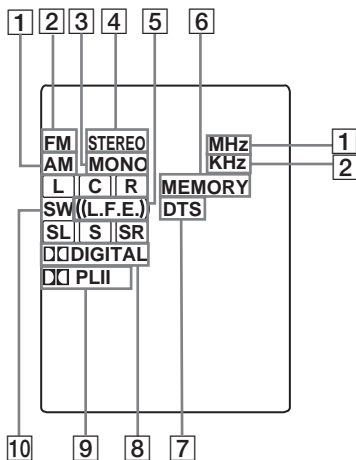
3 Włóż płytę DVD do odtwarzacza DVD lub „Play Station 2”.

4 Zaczynaj odtwarzanie DVD.

Opis wskaźników na wyświetlaczu

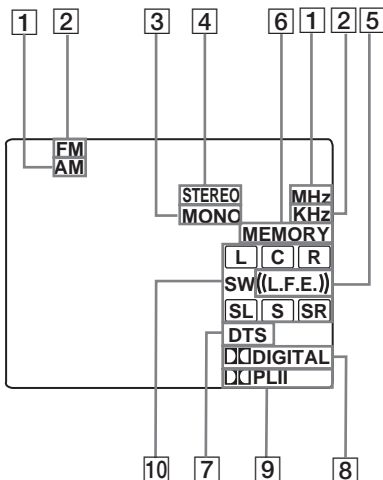
Możesz zmienić rozmieszczenie pozycji na wyświetleniu, zależnie od pozycji centrum sterowania (strona 18).

Wyświetlenie pionowe



- 1 **AM:** Zapala się gdy nastawiona jest stacja AM.
- 2 **FM:** Zapala się gdy nastawiona jest stacja FM.
- 3 **MONO:** Zapala się gdy odbierana jest stacja FM w trybie monofonicznym.
- 4 **STEREO:** Zapala się gdy odbierana jest stacja FM w trybie stereofonicznym.
- 5 **((L.F.E.)) :** Zapala się gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i gdy dźwięk kanału LFE jest właśnie odtwarzany.
- 6 **MEMORY:** Zapala się podczas programowania stacji radiowej.
- 7 **DTS:** Zapala się gdy system dekoduje sygnały DTS.
- 8 **DIGITAL:** Zapala się gdy system dekoduje sygnały Dolby Digital.
- 9 **PL (II):** Zapala się gdy system stosuje obróbkę Pro Logic lub Pro Logic (II).

Wyświetlenie poziome



- 10 **Wskaźniki kanałów odtwarzających:** Litery zapalają się, wskazując kanały które aktualnie są odtwarzane.

L (Lewy przedni), R (Prawy przedni), C (Środkowy (monofoniczny)), SL (Dookólny lewy), SR (Dookólny prawy), S (Dookólny (monofoniczny lub komponenty dookólne uzyskane przez obróbkę Pro Logic)), SW (subwoofer)

Ramki wokół liter zapalają się, wskazując głośniki używane do odtwarzania kanałów.

Przykład:

Format nagrywania (Przedni/
Dookólny): 3/2
Pole dźwiękowe: A.F.D. AUTO.



Przełączanie wyświetlenia (pionowe/poziome)

Możesz przełączyć wyświetlenie następująco, zależnie od tego, jak umieścisz centrum sterowania (strona 13).

Naciśnij kilkakrotnie DISPLAY POSITION.

Za każdym naciśnięciem przycisku, rozmieszczenie na wyświetleniu zmienia się.

Odbiór programów FM/AM

Możesz odbierać programy FM/AM na tunerze tego systemu.

Zanim zaczniesz odbierać program, upewnij się, że anteny FM i AM zostały podłączone do receivera (strona 9).

Wskazówka

Możesz nastroić stacje w odstępach 50 kHz w paśmie FM i w odstępach 9 kHz w paśmie AM,

Strojenie ręczne

Użyj przycisków numerycznych na pilocie aby wpisać częstotliwość stacji.

1 Naciśnij TUNER.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na centrum sterowania.

2 Naciśnij kilkakrotnie TUNER aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij D.TUNING.

Przycisk ALT zapali się.

4 Naciskaj przyciski numeryczne aby wpisać częstotliwość stacji.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Naciśnij 1 → 0 → 2 → 5 → 0.

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Naciśnij 1 → 3 → 5 → 0.

Jeżeli nastawiona została stacja AM, wyreguluj kierunek anteny ramowej AM aby uzyskać optymalny odbiór.

Jeżeli nie można nastawić stacji i wprowadzone cyfry pulsują

Sprawdź, czy wprowadziłeś prawidłową częstotliwość. Jeśli nie, naciśnij ALT aby wyłączyć wyświetlenie, następnie powtórz kroki 3 i 4. Jeżeli wprowadzone cyfry nadal pulsują, częstotliwość ta nie jest w użyciu w tej okolicy.

Wskazówki

- Jeżeli nie pamiętasz dokładnej częstotliwości, naciśnij TUNING + lub TUNING – po

wprowadzeniu wartości liczbowej bliskiej żądanej częstotliwości. Receiver automatycznie nastawi żadaną stację. Jeżeli częstotliwość wydaje się być wyższa niż wpisana wartość, naciśnij TUNING +, a jeżeli częstotliwość wydaje się być niższa niż wpisana wartość, naciśnij TUNING –.

- Jeżeli „STEREO” pulsuje na wyświetlaczu i odbiór stereofonicznej stacji FM jest zły, naciśnij FM MODE aby wybrać „MONO”. Nie będzie efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zniekształcony.

Uwaga

Jeżeli „STEREO” w ogóle się nie pojawi podczas normalnego odbioru stacji FM, naciśnij FM MODE aby włączyć wskaźnik „STEREO”.

Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości dla żądanej stacji, receiver może przeszukać wszystkie dostępne stacje na danym terenie.

1 Naciśnij TUNER.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na centrum sterowania.

2 Naciśnij kilkakrotnie TUNER aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij TUNING + aby przeszukać od niskich do wysokich wartości; naciśnij TUNING – aby przeszukać od wartości wysokich do niskich.

Receiver zatrzyma przeszukiwanie za każdym razem gdy znajdzie stację.

4 Aby kontynuować przeszukiwanie, naciśnij ponownie TUNING + lub TUNING –.

Jeżeli odbiór FM stereo jest zły

Naciśnij FM MODE by wybrać tryb monofoniczny.

Jeżeli „STEREO” pulsuje na wyświetleniu i odbiór FM stereo jest zły, dźwięk będzie mniej zniekształcony w trybie monofonicznym.

Programowanie stacji radiowych

Możesz zaprogramować do 30 stacji FM lub AM.

Będziesz mógł nastawiać zaprogramowane stacje bezpośrednio.

Programowanie stacji radiowych

1 Naciśnij TUNER.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na centrum sterowania.

2 Nastaw stację którą chcesz zaprogramować, używając Ręcznego Strojenia (strona 18) lub Automatycznego Strojenia (strona 19).

3 Naciśnij MEMORY.

Przycisk ALT zapali się.

„MEMORY” pojawi się na wyświetlaczu na kilka sekund. Wykonaj kroki 4 zanim zniknie.

4 Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C) i naciśnij przyciski numeryczne aby wybrać numer pamięci.

Stacja zostanie zapisana pod numerem pamięci.

Jeżeli „MEMORY” zniknie zanim naciśniesz numer pamięci, zacznij znowu, od kroku 3.

5 Powtórz kroki od 2 do 4 aby zaprogramować inne stacje.

Strojenie zaprogramowanych stacji

Na centrum sterowania

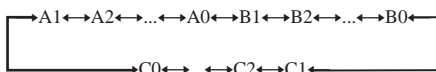
1 Naciśnij VOL/PRESET TUNING.

Zaprogramowany numer pulsuje.

2 Przekręć VOL/PRESET TUNING aby wybrać numer pamięci.

Za każdym naciśnięciem przycisku VOL/PRESET TUNING, receiver nastawi

jedną zaprogramowaną stację, w kolejności i w kierunku podanych poniżej:



O pilocie

- 1** Naciśnij TUNER.
- 2** Naciśnij PRESET/CH/D.SKIP + lub PRESET/CH/D.SKIP – aby wybrać numer pamięci.

Strojenie bezpośrednie przez wprowadzenie numeru pamięci

- 1** Naciśnij TUNER.
- 2** Naciśnij ALT.
Na wyświetlaczu ukaże się „ALT”.
- 3** Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C) i naciśnij przyciski numeryczne aby wybrać numer pamięci.

Korzystanie z dźwięku dookólnego

Wybieranie pola dźwiękowego

Możesz wykorzystać dźwięk dookólny wybierając po prostu jedno z fabrycznie zaprogramowanych pól dźwiękowych receivera. Dostarczają one ekscytujący i potężny dźwięk sali kinowej lub sali koncertowej wprost do domu.

Naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD +/- aby wybrać żądane pole dźwiękowe.

Wybrane pole dźwiękowe pojawi się na wyświetlaczu.

Lista pól dźwiękowych	Wyświetlenie
A.F.D. AUTO	AFD AUTO
A.F.D. Pro Logic	DOLBY PL
A.F.D. PL II MOVIE	PLII MOV
A.F.D. PL II MUSIC	PLII MUS
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.S.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.S.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.S.EX C
HALL	HALL
JAZZ	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT
GAME	GAME

Co to jest DCS (Digital Cinema Sound)

Pola dźwiękowe oznaczone znakami **DCS** wykorzystują technikę DCS.

DCS jest nazwą koncepcyjną techniki dookólnej dla kina domowego, opracowanej przez Sony. DCS wykorzystuje technikę DSP (Digital Signal Processor) do reprodukcji charakterystyk dźwiękowych rzeczywistego studia nagrań w Hollywood. Podczas odtwarzania w warunkach domowych, DCS stworzy imponujący efekt kinowy, który naśladowuje artystyczne

połączenie dźwięku i akcji tak, jak wyobrażał to sobie reżyser filmu.

Oglądanie filmów z wykorzystaniem trybów CINEMA STUDIO EX

Tryby CINEMA STUDIO EX nadają się do oglądania filmów na płytach DVD (itp.), z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego. Możesz odtworzyć charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment we własnym domu.

Do wyboru są trzy tryby CINEMA STUDIO EX.

■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment „Cary Grant Theater”. Jest to tryb standardowy, znakomity do oglądania większości filmów.

■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment „Kim Novak Theater”. Ten tryb jest idealny do oglądania filmów S.F. lub filmów akcji, z dużą ilością efektów dźwiękowych.

■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego muzycznych ścieżek dźwiękowych Sony Pictures Entertainment. Ten tryb jest idealny do oglądania musicali lub filmów w których ścieżce dźwiękowej występuje orkiestra.

O trybach CINEMA STUDIO EX




Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Virtual Multi Dimension
Stwarza 5 zestawów wirtualnych głośników z jednej pary rzeczywistych głośników dźwięku dookólnego.
- Screen Depth Matching
Stwarza wrażenie, że dźwięk dochodzi ze środka ekranu, tak jak w kinie.

- **Cinema Studio Reverberation**
Reprodukuje rodzaj dźwięków odbitych, typowych dla sali kinowej.
- Tryby CINEMA STUDIO EX łączą jednocześnie te trzy elementy.

Wskazówka

Możesz zidentyfikować format kodowania programów DVD, itp. przez logo na opakowaniu.

-  : Płyty Dolby Digital
-  : Programy zakodowane w Dolby Surround
-  : Programy zakodowane w DTS Digital Surround

Używanie Dolby Pro Logic (II)

Ta funkcja pozwala określić rodzaj dekodowania dla 2 kanałowych źródeł audio.

Niniejszy system może reprodukować 2 kanałowy dźwięk w 4 kanałach przy użyciu Dolby Pro Logic lub w 5 kanałach przy użyciu Dolby Pro Logic II.

■ A.F.D. Pro Logic

Działa z Dolby Pro Logic. Źródła nagrane w 2 kanałach zostają dekodowane i odtworzone w 4 kanałach.

■ A.F.D. PL II MOVIE

Działa z DOLBY PRO LOGIC II MOVIE. Idealnie się nadaje do odtwarzania filmów zakodowanych w Dolby Surround. Filmy z nałożoną ścieżką dźwiękową lub stare filmy mogą być odtwarzane w 5 kanałach.

■ A.F.D. PL II MUSIC

Działa z DOLBY PRO LOGIC II MUSIC. Idealnie się nadaje dla normalnych źródeł stereo, takich jak płyty CD.

Uwaga

Dolby Pro Logic i Dolby Pro Logic II nie działają w wypadku sygnałów DTS.

Automatyczne rozpoznawanie sygnałów audio

■ A.F.D. AUTO

Funkcja A.F.D. (Auto Format Direct) automatycznie wykrywa rodzaj sygnałów audio na wejściu (Dolby Digital, DTS lub

standardowe stereofoniczne 2 kanałowe) i wykonuje właściwe dekodowanie jeśli potrzeba. Tryb ten prezentuje dźwięk w takiej postaci, w jakiej był nagrany/zakodowany, bez dodawania efektów (np. pogłosu).

Inne pola dźwiękowe

■ HALL

Reprodukuje akustykę prostokątnej sali koncertowej.

■ JAZZ

Reprodukuje akustykę klubu jazzowego.

■ LIVE CONCERT

Reprodukuje akustykę 300-osobowej sali koncertowej.









■ GAME

Wydobywa maksymalne wrażenia audio z programów gier TV.

Otrzymywanie wyraźnego dźwięku przy niskiej głośności (DOLBY DRC)

Gdy słuchasz dźwięku DVD przy niskim nastawieniu głośności, możesz skompresować dynamikę sygnału i wyregulować ją na niski poziom dźwięku. Funkcja ta działa tylko dla płyt DVD kompatybilnych z Dolby DRC* (audio DRC).

* Dolby DRC: Dolby Dynamic Range Compressor

- 1** Naciśnij kilkakrotnie **MAIN MENU** aby wybrać „LEVEL”.
- 2** Przesuń przycisk /// do góry lub do dołu, aby wybrać „DRC”.
- 3** Przesuń przycisk /// w lewo lub w prawo, aby wybrać „STD” lub „MAX”.
Jeżeli wybierzesz „STD”, dynamika sygnału zostanie skompresowana zgodnie z zamysłem inżyniera nagrania. Jeżeli wybierzesz „MAX”, dynamika sygnału zostanie wyraźnie skompresowana.

Aby wyłączyć DOLBY DRC, wybierz „OFF”.

Wskazówka

Kompresor dynamiki sygnału pozwala na skompresowanie dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informację o dynamice sygnału zawartą w sygnale Dolby Digital. „STD” jest nastawieniem standardowym, ale ponieważ wiele źródeł sygnału ma tylko niewielką kompresję, rekomendowanym nastawieniem jest „MAX”. Kompresuje ono w znacznym stopniu dynamikę sygnału i pozwala na oglądanie filmów późnym wieczorem, przy niskim nastawieniu głośności. W przeciwieństwie do ograniczników analogowych, poziomy są z góry zdeterminowane i zapewniają bardzo naturalną kompresję.

Uwaga

Kompresja dynamiki sygnału jest możliwa tylko dla źródeł Dolby Digital.

Inne operacje/Nastawienia

Używanie Nocnego Programatora

Możesz nastawić system na automatyczne wyłączenie o określonym czasie.

Naciśnij ALT, następnie naciśnij SLEEP.

Za każdym naciśnięciem SLEEP, wyświetlenie zmieni się cyklicznie następująco.

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Podczas używania Nocnego Programatora wyświetlacz przyciemnia się.

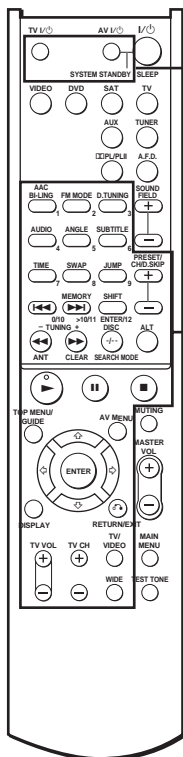
Wskazówka

Aby sprawdzić pozostały czas do wyłączenia się systemu, naciśnij SLEEP po naciśnięciu ALT.

Pozostały czas pojawi się na wyświetlaczu.

Używanie dostarczonego pilota do sterowania innym komponentem

Możesz używać dostarczonego pilota aby sterować innymi komponentami Sony.



Przyciski pilota do operowania innymi komponentami

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
AV I/⏻	TV/ Magnetowid/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD/	Włącza i wyłącza komponenty audio i wideo.
SYSTEM STANDBY (Naciśnij AV I/⏻ jednocześnie naciśkając I/⏻)	Centrum sterowania/ TV/ magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Wyłącza system i inne komponenty audio/wideo Sony.
1-9 i 0/10 (Po naciśnięciu ALT)	Tuner Odtwarzacz CD TV/ Magnetowid/ Tuner satelitarny	Używaj z przyciskiem „SHIFT” aby wybrać numeryczne wejście zaprogramowanej stacji tunera w trybie D.TUNING lub MEMORY. Wybiera numery ścieżek. 0 wybiera ścieżkę 10. Wybiera numery kanałów.
SHIFT	Tuner	Naciśnij kilkakrotnie aby wybrać stronę pamięci i zaprogramować stacje radiowe lub nastawiać na zaprogramowane stacje.
D.TUNING	Tuner	Tryb bezpośredniego wybierania stacji klawiszami.
TUNER +/-	Tuner	Przeszukuje stacje radiowe.
MEMORY	Tuner	Zapisuje stacje radiowe w pamięci.

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
FM MODE	Tuner	Wybiera odbiór monofoniczny lub stereofoniczny.
>10/11 (Po naciśnięciu ALT)	Odtwarzacz CD TV	Wybiera ścieżki o numerach powyżej 10. Wybiera kanał 11.
AUDIO	TV/ Magnetowid/ Odtwarzacz DVD	Zmienia dźwięk na Multiplex, Bilingual (dwujęzyczny) lub wielokanałowy dźwięk TV.
TIME	Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Pokazuje czas lub wyświetla czas odtwarzania płyty, itp.
PRESET/ CH/ D.SKIP +/-	Tuner Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Przeszukuje i wybiera zaprogramowane stacje. Wybiera zaprogramowane kanały. Pomija płyty (tylko wielopłytkowa zmieniarzka).
ENTER/12 (Po naciśnięciu ALT)	TV/ Magnetowid/ Tuner satelitarny TV	Po wybraniu kanału, płyty lub ścieżki za pomocą przycisków numerycznych, naciśnij aby zatwierdzić wartość. Wybiera kanał 12.
DISC	Odtwarzacz CD	Wybiera płytę bezpośrednio (tylko wielopłytkowa zmieniarzka).
DISPLAY	TV/ Magnetowid/ Odtwarzacz DVD	Wybiera informacje wyświetlane na ekranie TV.
ANT	Magnetowid	Wybiera sygnał wyprowadzony z przyłącza anteny: Sygnał TV lub program magnetowidu.

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
◀◀/▶▶	Magnetowid/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Pomija ścieżki.
◀◀/▶▶	Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Przeszukuje ścieżki (do przodu lub do tyłu).
▶	Magnetowid/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Zaczyna odtwarzanie.
⏏	Magnetowid/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Pauzuje odtwarzanie lub nagrywanie. (Także zaczyna nagrywanie gdy komponenty są w trybie gotowości do nagrywania.)
■	Magnetowid/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz DVD	Zatrzymuje odtwarzanie.
AV MENU	Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Wyświetla menu.
⬆/⬇/⬅/➡	Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Wybiera pozycję menu. Naciśnij, aby zatwierdzić wybór.
RETURN ↻/EXIT	Odtwarzacz DVD Tuner satelitarny	Powraca do poprzedniego menu. Wychodzi z menu.
SUBTITLE	Odtwarzacz DVD	Zmienia podtytuły.
ANGLE	Odtwarzacz DVD	Aby wybrać kąt obserwacji lub zmienić kąt obserwacji.

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
CLEAR	Odtwarzacz DVD	Naciśnij jeśli się pomyliłeś podczas naciśnięcia przycisków numerycznych lub naciśnij aby powrócić do ciągłego odtwarzania, itd.
SEARCH MODE	Odtwarzacz DVD	Wybierz tryb przeszukiwania. Naciśnij aby wybrać jednostkę przeszukiwania (ścieżka, indeks, itp.)
TOP MENU/ GUIDE	Odtwarzacz DVD Tuner satelitarny	Wyświetla tytuł DVD. Wyświetla menu przewodnika.
TV I/⏻	TV	Włącza i wyłącza TV.
-/--	TV	Wybiera tryb wprowadzania kanału, jedno- lub dwucyfrowy.
TV VOL +/ -	TV	Reguluje głośność TV.
TV CH +/-	TV	Wybiera zaprogramowane kanały TV.
TV/ VIDEO	TV	Wybiera sygnał wejścia: Wejście TV lub wejście video.
SWAP*	TV	Przełącza pomiędzy małym i dużym obrazem.
JUMP	TV	Przełącza pomiędzy poprzednim i bieżącym kanałem.
ALT	Pilot	Zmień funkcję klawiszy pilota, aby uaktywnić przyciski z pomarańczowym nadrukiem.

* Tylko dla odbiorników TV Sony z funkcją obrazu-w-obrazie.

Uwagi

- Powyższe wyjaśnienie może służyć jedynie jako przykład. W związku z tym, zależnie od komponentu powyższe operacje mogą nie być możliwe lub mogą działać inaczej niż opisano.
- Aby uaktywnić przyciski z pomarańczowym nadrukem, naciśnij najpierw ALT, zanim naciśniesz te przyciski.
- Zanim użyjesz przycisku $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacklozenge/\blacktriangleright$ do operowania tym systemem, naciśnij MAIN MENU. Aby operować innymi komponentami, naciśnij AV MENU lub TOP MENU/GUIDE po naciśnięciu przycisku funkcji.

Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji na pilocie

Jeżeli fabryczne ustawienia przycisków funkcji na pilocie nie odpowiadają komponentom systemu, możesz je zmienić. Na przykład, jeżeli masz odtwarzacz CD, a nie masz odtwarzacza DVD, możesz przeznaczyć przycisk DVD dla odtwarzacza CD.

1 Naciśnij i przytrzymaj jeden z przycisków funkcji na pilocie (VIDEO/DVD/SAT/TV/AUX/TUNER), którego funkcję chcesz zmienić.

Przykład: Naciśnij i przytrzymaj DVD.

2 Naciśnij przycisk odpowiedniego komponentu, który chcesz przypisać do tego przycisku Funkcji.

Przykład: Naciśnij 1 (dla odtwarzacza CD).

Następujące przyciski są wyznaczone do wybierania funkcji:

Aby operować	Naciśnij
Odtwarzacz CD	1
Magnetofon (tryb poleceń VTR 2*)	2
Magnetofon (tryb poleceń VTR 3*)	3
Odtwarzacz DVD	4
TV	5
DSS (Cyfrowy Receiver Satelitarny)	9
Tuner	0/10

* Magnetowidy Sony są operowane z nastawieniem VTR 2 lub 3. Odnosi się to, odpowiednio, do 8mm i VHS.

Aby zresetować wszystkie przyciski funkcji do ich fabrycznych nastawień

Naciśnij jednocześnie I/ \odot , AV I/ \odot i MASTER VOL –.

Wykonanie nastawień głośników

Użyj menu SET UP aby nastawić rodzaj głośników.

- 1** Naciśnij kilkakrotnie MAIN MENU aby wybrać menu SET UP.
- 2** Przesuń przycisk $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ do góry lub do dołu, aby wybrać parametr.
- 3** Przesuń przycisk $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ w lewo lub w prawo, aby wybrać nastawienie.
- 4** Powtórz kroki 2 i 3 aby wyregulować inne parametry.

Parametry nastawień głośników

Początkowe nastawienie jest podkreślone.

■ Odległość głośników przednich (DIS.)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do przednich głośników (A na strona 10). Możesz wyregulować od 1,0 m do 7,0 m w odcinkach 0,1 m.

Jeżeli przednie głośniki nie są umieszczone w takiej samej odległości od pozycji odsłuchu, nastaw odległość taką, jak do bliższego głośnika.

■ Odległość środkowego głośnika (DIS.)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do środkowego głośnika. Efekty dźwiękowe wyższej jakości otrzymasz, gdy umieścisz środkowy głośnik w odległości równej odległości głośników przednich (A strona 10) lub w odległości co najwyżej 1,5 bliższej do pozycji odsłuchu (B na strona 10).

■ Odległość głośników dźwięku dookólnego (DIS.)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

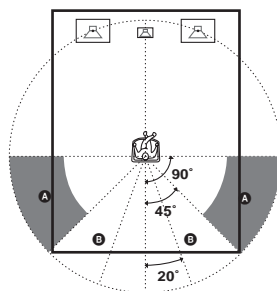
Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do głośników dźwięku dookólnego. Efekty dźwiękowe wyższej jakości

otrzymasz, gdy umieścisz głośniki dźwięku dookólnego w odległości równej odległości głośników przednich (A na strona 10) lub co najwyżej 4,5 m bliższej w stosunku do pozycji odsłuchu (C na strona 10).

Jeżeli głośniki dźwięku dookólnego nie są umieszczone w takiej samej odległości od pozycji odsłuchu, nastaw odległość taką, jak do bliższego głośnika.

■ Pozycja głośników dźwięku dookólnego (PL.)

Pozwala określić miejsce, w jakim znajdują się głośniki dźwięku dookólnego, dla właściwej realizacji efektów dźwięku dookólnego w trybach Cinema Studio EX (strona 21).



• SIDE

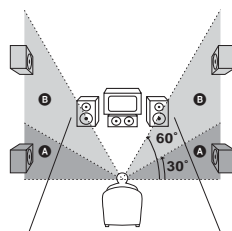
Wybierz, jeżeli rozmieszczenie głośników dźwięku dookólnego odpowiada sekcji A.

• BEHIND (BEHD)

Wybierz, jeżeli rozmieszczenie głośników dźwięku dookólnego odpowiada sekcji B.

■ Wysokość głośników dźwięku dookólnego (HGT.)

Pozwala określić wysokość, na jakiej znajdują się głośniki dźwięku dookólnego, dla właściwej realizacji efektów dźwięku dookólnego w trybach Cinema Studio EX (strona 21).



- **LOW**
Wybierz, jeżeli wysokość głośników dźwięku dookólnego odpowiada sekcji **A**.
- **HIGH**
Wybierz, jeżeli wysokość głośników dźwięku dookólnego odpowiada sekcji **B**.

Tworzenie indywidualnych pól dźwiękowych

Regulując parametry dookólne i parametry poziomu, możesz tworzyć indywidualne pola dźwiękowe, odpowiadające szczególnej sytuacji odsłuchu.

Ustaw głośniki i wykonaj procedury opisane w „6: Rozmieszczenie głośników” (strona 10) i „Sprawdzanie czy dźwięk dociera z wszystkich głośników” (strona 15) zanim skonfigurujesz indywidualne pola dźwiękowe.

Regulacja poziomów i balansu głośników

Możesz regulować balans i poziom każdego głośnika. Usiądź na pozycji odsłuchu, następnie wyreguluj ton testowy aby dźwięk był na tym samym poziomie. Nastawienia te są stosowane do wszystkich pól dźwiękowych.

1 Naciśnij **MASTER VOL +**.

(Optymalny poziom głośności:
Pomiędzy 20-30.)

2 Naciśnij **TEST TONE**.

Usłyszysz ton testowy kolejno z każdego głośnika.

Przedni (lewy) → Środkowy → Przedni (prawy) → Dźwięku dookólnego (prawy) → Dźwięku dookólnego (lewy) → Subwoofer

3 Naciśnij kilkakrotnie **MAIN MENU** aby wybrać menu **LEVEL**.

4 Przesuń przycisk **↑/↓/←/→** do góry lub do dołu, aby wybrać parametr.

5 Przesuń przycisk **↑/↓/←/→** w lewo lub w prawo, aby wybrać nastawienie.

Wskazówki

- Aby wykonać bardziej precyzyjne nastawienie, zacznij odtwarzać źródło zakodowane z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego (DVD,

itp.), następnie wyreguluj poziom i balans słuchając źródła.

- System ten stosuje ton testowy o częstotliwości zogniskowanej na 800 Hz.
- Możesz wyregulować poziom wszystkich głośników jednocześnie. Przekręć VOL/ PRESET TUNING na centrum sterowania lub naciśnij MASTER VOL +/- na pilocie.

Uwagi

- Balans głośników przednich, poziom głośnika środkowego i poziom subwoofera są pokazane na wyświetlaczu podczas regulowania.
- Aby uzyskać lepszą jakość dźwięku, nie nastawiaj subwoofera zbyt głośno.

Parametry menu LEVEL

■ Balans głośników przednich

(  BAL.)

Początkowe nastawienie: punkt środkowy (BALANCE)

Pozwala nastawić balans pomiędzy lewym przednim głośnikiem i prawym przednim głośnikiem. Możesz wyregulować od L (+1 – +8) do R (+1 – +8) w krokach 1-stopniowych.

■ Balans głośników dookólnych

(  BAL.)

Początkowe nastawienie: punkt środkowy (BALANCE)

Pozwala nastawić balans pomiędzy lewym głośnikiem i prawym głośnikiem dookólnym. Możesz wyregulować od L (+1 – +8) do R (+1 – +8) w krokach 1-stopniowych.

■ Poziom środkowego głośnika (CTR)

Początkowe nastawienie: 0 dB

Możesz wyregulować od –10 dB do +10 dB w stopniach 1 dB.

■ Poziom głośnika dookólnego (SURR)

Początkowe nastawienie: 0 dB

Możesz wyregulować od –10 dB do +10 dB w stopniach 1 dB.

■ Poziom subwoofera (S.W.)

Początkowe nastawienie: 0 dB

Możesz wyregulować od –10 dB do +10 dB w stopniach 1 dB.

■ Dolby DRC

Początkowe nastawienie: STD

Gdy słuchasz dźwięku DVD przy niskim nastawieniu głośności, możesz skompresować dynamikę sygnału i wyregulować ją na niski poziom dźwięku. Szczegółowe informacje, zobacz „Otrzymywanie wyraźnego dźwięku przy niskiej głośności (DOLBY DRC)” na stronie 22.





Regulowanie parametrów dookólnych (EFFECT)

Parametr ten pozwala wyregulować „obecność” bieżącego efektu dookólnego. Efekt ten jest dostępny dla pól dźwiękowych z wyjątkiem „A.F.D. AUTO”, „A.F.D. Pro Logic”, „A.F.D. PL II MOVIE”, „A.F.D. PL II MUSIC”.

Początkowe nastawienie: EFFECT 10

1 Zaczynij odtwarzanie źródła zakodowanego z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego (DVD, itp.).

2 Naciśnij kilkakrotnie MAIN MENU aby wybrać „EFFECT”.

3 Przesuń przycisk  /  /  /  w lewo lub w prawo, aby wybrać nastawienie.

Możesz wyregulować od 2 do 15 w krokach 1-stopniowych.

Efekt dookólny zwiększa się gdy rośnie liczba.

Środki ostrożności

O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot lub płyn dostaną się do środka, odłącz centrum sterowania i przed ponownym użyciem powier do sprawdzenia specjalistom.

O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem używania urządzenia sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci elektrycznej. Napięcie operacyjne jest wskazane na tabliczce znamionowej z tyłu subwoofera.
- Urządzenie nie jest odłączone od źródła zasilania sieciowego dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli centrum sterowania jest aktualnie wyłączone.
- Jeżeli system nie będzie używany przez dłuższy czas, pamiętaj o odłączeniu subwoofera od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód sieciowy, uchwycić za wtyczkę; nigdy nie ciągnij za przewód.
- Wymiana przewodu sieciowego może być wykonana jedynie w upoważnionym punkcie serwisu.

O nagrzewaniu się urządzenia

Chociaż urządzenie nagrzewa się podczas pracy, nie jest to usterką. Jeżeli urządzenie będzie przez dłuższy czas nastawione na dużą głośność, temperatura obudowy na górze, po bokach i na spodzie znacznie wzrośnie. Aby uniknąć oparzenia, nie dotykaj obudowy.

O wyborze miejsca

- Postaw subwoofer w miejscu o dostatecznej wentylacji, aby zapobiec wzrostowi temperatury wewnątrz i przez to przedłużyć jego okres używalności.
- Nie stawiaj centrum sterowania ani subwoofera w pobliżu źródeł ciepła, w miejscach nasłonecznionych, nadmiernie zakurzonych lub w miejscach, w których może być narażony na wstrząsy i uderzenia.
- Nie stawiaj na obudowie niczego, co mogłoby zablokować otwory wentylacyjne i być przyczyną awarii.
- Gdy subwoofer lub stojak z umieszczonym na nim głośnikiem przednim/tylnym stawiasz na podłodze ze specjalnym wykończeniem (woskowanej, pastowanej, polerowanej), weź

pod uwagę, że mogą powstać plamy lub odbarwienia.

O działaniu

Przed podłączeniem komponentów, pamiętaj o wyłączeniu i odłączeniu kabla sieciowego subwoofera.

Czyszczenie obudowy

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką, lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie używaj ostrych myjek, proszku do szorowania ani środków w rodzaju alkoholu lub benzyny.

Jeżeli masz pytania lub problemy dotyczące receivera, skonsultuj się z najbliższym sprzedawcą Sony.

W razie trudności

Jeżeli podczas używania centrum sterowania wystąpi jedna z trudności podanych poniżej, wykorzystaj ten poradnik aby rozwiązać problem. Jeżeli jednak problem pozostanie, skonsultuj się z najbliższym sprzedawcą Sony.

Gdy zanosisz system do naprawy, zanieś cały system (włącznie z centrum sterowania i subwooferem). Produkt ten jest produktem systemowym i do zlokalizowania części wymagającej naprawy potrzebny jest cały system.

Efekt wielokanałowego dźwięku dookólnego Dolby Digital lub DTS nie jest osiągalny.

- Sprawdź, czy program DVD, itp. jest nagrany w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Jeżeli podłączysz odtwarzacz DVD itp. do cyfrowego złącza wejścia tego systemu, sprawdź nastawienia audio (dla cyfrowego wyjścia audio) tego komponentu (strona 7).
- Sprawdź czy ścieżka audio jest prawidłowo wybrana na odtwarzaczu DVD. (Sprawdź nastawienie audio menu DVD.)

Brak jest dźwięku lub dźwięk jest bardzo cichy.

- Sprawdź, czy głośniki i komponenty są solidnie podłączone.
- Sprawdź, czy na centrum sterowania został wybrany właściwy komponent.
- Naciśnij MUTING jeżeli włączona jest funkcja wyciszenia dźwięku.

Prawe i lewe dźwięki są niezbalansowane lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i komponenty są prawidłowo i solidnie podłączone.
- Wyreguluj parametry balansu w menu LEVEL.

Występuje silny przydźwięk lub szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i komponenty są solidnie podłączone.
- Sprawdź, czy kable połączeniowe są odsunięte od transformatora lub silnika, i czy znajdują się co najmniej 3 metry z dala od odbiornika TV lub źródła światła jarzeniowego.
- Odsuń odbiornik TV od komponentów audio.
- Wtyczki i złącza są zanieczyszczone. Wytrzyj je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

Brak jest dźwięku z środkowego głośnika.

- Jeżeli podłączysz odtwarzacz DVD itp. do cyfrowego złącza wejścia tego systemu, sprawdź nastawienia audio (dla cyfrowego wyjścia audio) tego komponentu (strona 7).
- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij SOUND FIELD +/-).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 21).
- Wyreguluj poziom głośników (strona 29).

Brak jest dźwięku lub dźwięk jest bardzo cichy z głośników dźwięku dookólnego.

- Jeżeli podłączysz odtwarzacz DVD itp. do cyfrowego złącza wejścia tego systemu, sprawdź nastawienia audio (dla cyfrowego wyjścia audio) tego komponentu (strona 7).
- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij SOUND FIELD +/-).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 21).
- Wyreguluj poziom głośników (strona 29).

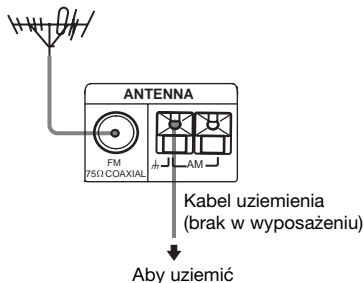
Nie można uzyskać efektu dookólnego.

- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij SOUND FIELD +/-).

Odbiór FM jest zły.

- Użyj 75-omowego kabla współosiowego (brak w wyposażeniu), aby podłączyć receiver do zewnętrznej anteny, jak pokazano poniżej. Jeżeli podłączysz receiver do anteny zewnętrznej, wykonaj jej uziemienie w celu ochrony przed piorunami. Aby uniknąć wybuchu gazu, nie podłączaj kabla uziemienia do rury gazowej.

Zewnętrzna antena FM




Stacje radiowe nie dają się nastawić.

- Sprawdź, czy anteny są prawidłowo podłączone. Wyreguluj anteny i podłącz antenę zewnętrzną w razie potrzeby.

- Sygnał stacji jest za słaby (gdy używane jest automatyczne strojenie). Użyj strojenia ręcznego.
- Brak jest zaprogramowanych stacji lub zaprogramowane stacje zostały skasowane (dla strojenia przez przeszukiwanie zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 19).

Zdalne sterowanie nie działa.

- Skieruj pilota w stronę czujnika  zdalnego sterowania na centrum sterowania.
- Usuń przeszkody pomiędzy pilotem i centrum sterowania.
- Wymień obie baterie w pilocie na nowe, jeśli są już słabe.
- Sprawdź, czy na pilocie wybrana jest właściwa funkcja.

Gdy na wyświetlaczu pojawi się następujący komunikat

„UNLOCK”

- Wybrałeś DVD, AUX lub SAT jako funkcję, a żaden komponent nie jest podłączony do złącza wejścia cyfrowego.
- Komponent jest właściwie podłączony, ale jest wyłączony lub odtwarzanie się nie zaczęło.

„PROTECT”

- Kable głośników mają zwarcie (strona 12).
→ Wyłącz zasilanie, następnie właściwie podłącz kable głośników.
- System się rozgrzał, ponieważ był długo używany z dużą głośnością.
→ Wyłącz zasilanie i zostaw system w ten sposób na jakiś czas.
→ Zmniejsz głośność.

Sekcje informujące o kasowaniu pamięci systemu

Aby skasować	Zobacz
Wszystkie wprowadzone nastawienia	strona 14

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza/subwoofera

MOC WYJŚCIOWA

Nominalna moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(6 omy 1 kHz, THD 10%)
50 W + 50 W

(6 omy 1 kHz, THD 0,7%)
40 W + 40 W

Moc wyjściowa odniesienia

(THD 10%) Przedni*: 50 W/kanal

Środkowy*: 50 W

Dookólny*: 50 W/kanal

(6 omów)

Subwoofer*: 90 W

(3 omy)

(THD 0,7%) Przedni*: 40 W/kanal

Środkowy*: 40 W

Dookólny*: 40 W/kanal

(6 omów)

Subwoofer*: 70 W

(3 omy)

* Zależnie od nastawień pola dźwiękowego i źródła, może nie być dźwięku na wyjściu.

Charakterystyka częstotliwościowa

20 Hz – 20 kHz

Wejścia (Cyfrowe)

AUX (Współosiowe) Impedancja: 75 omów

S/N: 90 dB

(A, 20 kHz LPF)

DVD, SAT (Optyczne) S/N: 90 dB

(A, 20 kHz LPF)

Wejścia (Analogowe)

TV, VIDEO Czułość: 700 mV

impedancja: 50

kiloomów

S/N: 84 dB

(A, 20 kHz LPF)

Rodzaj obudowy Zaawansowana S.A.W.

magnetycznie

ekranowana

Głośnik 16 cm typ stożkowy

Nominalny zakres częstotliwości

30 Hz – 200 Hz

Częstotliwość odcięcia wysokiej częstotliwości

150 Hz

Sekcja FM tunera

Zakres strojenia 87,50 MHz -108,0 MHz

Przyłącza anteny 75 omów,
nierównoważne

S/N

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB
Czułość	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/75 omów
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 omów
Czułość użytkowa	11,2 dBf, 1 μ V/75 omów
Odształcenie harmoniczne przy 1 kHz	
Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%
Rozdzielczość	45 dB przy 1 kHz
Charakterystyka częstotliwościowa	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
Rozdzielczość	60 dB przy 400 kHz

mm włączając maskownicę
W przybliż. 0,5 kg

Masa

Konstrukcja i dane techniczne mogą się zmienić bez uprzedzenia.

Sekcja AM tunera

Zakres strojenia	531 kHz - 1 602 kHz (Przy skali strojenia 9- kHz)
Antena	Antena ramowa
Czułość użyteczna	50 dB/m (przy 999 kHz)
S/N	54 dB (przy 50 mV/m)
Zniekształcenie harmoniczne	1,0% (50 mV/m, 400 Hz)

Zasilanie

Zasilanie	220-230 V AC, 50/60 Hz
Pobór mocy	68 W
Pobór mocy (w trybie gotowości)	0,8 W

Wymiary (szer./wys./głęb.)

Centrum sterowania: 58 × 215 × 308 mm

Centrum sterowania (z podstawą):

130 × 233 × 308 mm

Subwoofer: 224 × 318,5 × 344 mm

Masa (W przybliż.)

Centrum sterowania: 1,3 kg

Centrum sterowania (z podstawą):

1,4 kg

Subwoofer: 7,1 kg

Sekcja głośników satelitarnych

Głośniki przednie, środkowy i dookólne
SS-MSP250

System głośników	Pełnozakresowy, magnetycznie ekranowany
Głośniki	5,7 cm typ stożkowy
Nominalna impedancja	6 omów
Poziom częstotliwości	85 dB (1 W, 1m)
Zakres częstotliwości	130 Hz - 20 000 Hz
Wymiary (szer./wys./głęb.)	

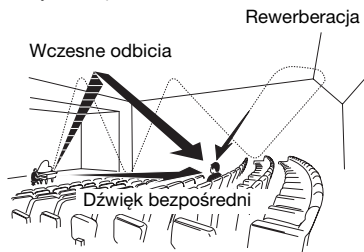
W przybliż. 77 × 115 × 89

Glosariusz

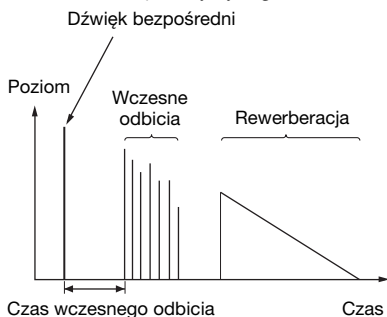
Dźwięk dookólny

Dźwięk, który składa się z trzech elementów: bezpośredni dźwięk, wczesny odbity dźwięk (wczesne odbicia) i dźwięk rewerberacyjny (pogłos). Akustyka przestrzeni otaczającej wpływa na sposób, w jaki te trzy elementy dźwięku są słyszane. Dźwięk dookólny łączy te elementy dźwięku w taki sposób, że możesz odczuwać rozmiar pomieszczenia jak i jego rodzaj.

- Rodzaje dźwięku



- Przemiana dźwięku z tylnych głośników



Digital Cinema Sound

Jest to nazwa rodzajowa dźwięku dookólnego otrzymanego przez zastosowanie techniki cyfrowej obróbki sygnału, opracowanej przez Sony. W przeciwieństwie do poprzednich pól dźwiękowych systemu dookólnego, nastawionych głównie na odtwarzanie muzyki, Digital Cinema Sound jest zaprojektowany z myślą o lepszym odbiorze filmów.

Dolby Digital

Ten system dźwiękowy dla kin jest bardziej zaawansowany niż Dolby Surround Pro Logic. W tym formacie tylne głośniki wyprowadzają dźwięk stereofoniczny o rozszerzonym zakresie

częstotliwości, a kanał subwoofera dla głębokich basów jest stosowany osobno. Format ten jest także nazywany formatem „5,1”, ponieważ kanał subwoofera jest liczony jako 0,1 kanału (jako, że działa tylko wtedy, gdy potrzebny jest efekt głębokich basów). Wszystkie sześć kanałów w tym formacie nagrano osobno, aby osiągnąć lepszą separację kanałów. Ponadto, ponieważ wszystkie sygnały są obrabiane cyfrowo, występuje mniejsza degradacja sygnału.

Dolby Pro Logic (II)

Technika dookólna która stosuje dekodowanie matrycowe w celu stworzenia wielokanałowego dźwięku ze źródeł nagranych w 2 kanałach.

- Dolby Pro Logic

Dekoduje źródła 2 kanałowe do odtwarzania w 4 kanałach. Kanały przednie (lewy i prawy) oraz środkowy mają szerokość pasma 20-20 kHz. Monofoniczny kanał dookólny posiada szerokość pasma 100-7 kHz. Aby osiągnąć właściwe efekty dookólne, wymaga materiału źródłowego zakodowanego w Dolby Surround.

- Dolby Pro Logic II Movie

Rozszerza źródła 2 kanałowe (stereofoniczne) do odtwarzania w 5 kanałach. Posiada kierunkowe środowisko otaczające, właściwe do odtwarzania filmowych ścieżek dźwiękowych, polepszone obrazowanie stereofoniczne w kanałach dookólnych i 20-20 kHz szerokość pasma we wszystkich kanałach.

- Dolby Pro Logic II Music

Rozszerzone 5 kanałowe środowisko dźwiękowe jest specjalnie zaprojektowane do odtwarzania muzyki. Posiada mniej kierunkowe kanały dookólne w celu uzyskania bardziej realistycznego dźwięku dookólnego, poza tym ulepszone obrazowanie stereofoniczne w kanałach dookólnych i 20-20 kHz szerokość pasma we wszystkich kanałach.

Zdalne sterowanie

KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

A - P

- A.F.D. **25**
- AAC BI-LING **44**
- ALT **30** (18, 19, 20, 24)
- ANGLE **42**
- ANT **18**
- AUDIO **43**
- AUX **21** (16, 27, 33)
- AV I/⏻ (zasilanie) **2** (27)
- AV MENU **32**
- CLEAR **8**
- D.TUNING **26** (18)
- DISC **31**
- DISPLAY **36** (33)
- DVD **23** (16, 27, 33)
- ENTER/12 **7**
- FM MODE **45** (19)
- JUMP **29**
- MAIN MENU **34** (22, 28, 29, 30)
- MASTER VOL +/- **11** (15, 16, 27, 29)
- MEMORY **19** (19)
- MUTING **10** (16, 32)
- PL/PLII **46**
- PRESET/CH/D.SKIP +/- **6** (20)

Przyciski numeryczne **20** (18, 19, 20, 27)

R - T

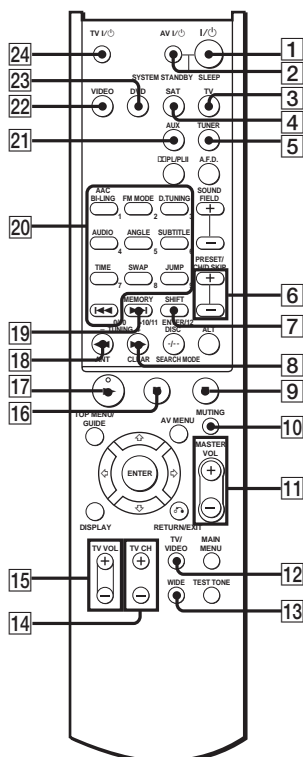
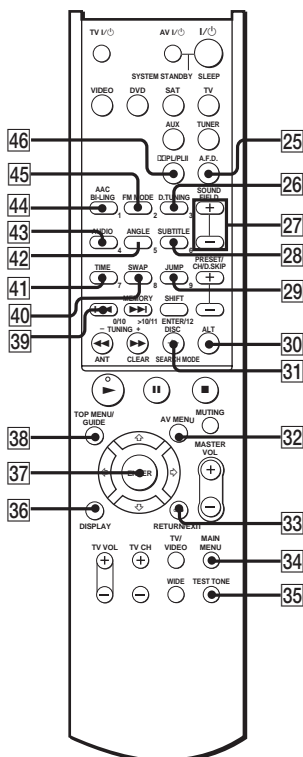
- RETURN ↶/EXIT **33**
- SAT **4** (16, 27, 33)
- SEARCH MODE **31**
- SHIFT **7** (19, 20)
- SLEEP **1** (24)
- SOUND FIELD +/- **27** (21, 32)
- SUBTITLE **28**
- SWAP **40**
- TEST TONE **35** (15, 29)
- TIME **41**
- TOP MENU/GUIDE **38**
- TUNER **5** (16, 18, 19, 20, 27)
- TUNING + **8** (18, 19)
- TUNING - **18** (18, 19)
- TV **3** (16, 27)
- TV CH +/- **14**
- TV VOL +/- **15**
- TV/VIDEO **12**
- TV I/⏻ (zasilanie) **24**

V - W

- VIDEO **22** (16, 27)
- WIDE **13**

NUMERY I SYMBOLE

- I/⏻ (zasilanie) **1**
- ↕/↗/↖/↘ **37** (22, 28, 29, 30)
- ▶▶ **8** (26)
- ◀◀ **18** (26)
- ▶▶ **19**
- ◀◀ **39**
- ▶ **17**
- ▄ **16**
- **9**
- /-- **31**
- 0/10 **39** (27)
- >10/11 **19**



Indeks

D

Digital Cinema Sound 21
DOLBY DRC 22
Dostarczone akcesoria 4

G

Głośniki
 podłączenie 11
 regulowanie głośności
 głośników 15, 29
 rozmieszczenie 10

M

Menu LEVEL 29
Menu SET UP 28

N

Nocny Programator 24

P

Parametr EFFECT 30
Pole dźwiękowe
 fabrycznie zaprogramowane 21
 sprowadzanie do początkowych nastawień 14
 tworzenie indywidualnej konfiguracji 29
 wybieranie 21

R

Regulacja
 głośność głośników 15, 29
 Parametry LEVEL 29
 Parametry SET UP 28

T

Ton testowy 15

W

Wybieranie
 komponent 16
 pole dźwiękowe 21