

SONY[®]

4-247-583-84(1)

Home Theater System

Инструкция по эксплуатации



HT-SL70

HT-SL65

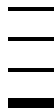
HT-SL60

HT-SL55

HT-SL50

HT-SL40

© 2003 Sony Corporation



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать аппарат воздействиям дожда и влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой или т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя ставить вазу и др. посуду, наполненную водой, на аппарат.



Не выбрасывайте батарею вместе с обычными домашними отходами, правильно утилизируйте ее, как химические отходы.

Не устанавливайте аппарат в тесном месте, в том числе в книжном шкафу или углублении в стенке.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby* Digital и Pro Logic Surround и DTS** Digital Surround.

* Изготовлена по лицензии фирмы Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” и знак из двух D являются торговыми марками фирмы Dolby Laboratories.

** “DTS” и “DTS Digital Surround” являются зарегистрированными торговыми марками фирмы Digital Theater Systems, Inc.



Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония
Страна-производитель: Мапайзии

Содержание

Расположение кнопок и список страниц для справки

Основной блок 5

Подключение компонентов

Необходимые кабели 6

Подключение антенн 7

Подключение видеокomпонентов ... 8

Подключение цифровых

компонентов 9

Подключение прочих

компонентов 10

Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем 11

Операции первоначальной настройки 13

Настройка по многоканальному окружающему звучанию 14

Проверка соединений 19

Основные операции

Выбор компонента 19

Эффект окружающего звучания

Автоматическое декодирование входного аудиосигнала (Auto Format Direct) 20

Прослушивание стереозвука в многоканальном режиме (Dolby Pro Logic II) 20

Выбор звукового поля 21

Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания 23

Дополнительная настройка звуковых полей 24

Прием радиопередач

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)¹⁾ 26

Прямая настройка 26

Автоматическая настройка 27

Предварительная настройка 27

Функция системы радиоинформации (RDS)¹⁾ 28

Прочие операции

Применение таймера засыпания 30

Настройки с помощью меню SET UP 30

Управление с помощью пульта дистанционного управления RM-U40

Перед использованием пульта дистанционного управления ... 32

Описание кнопок на пульте дистанционного управления ... 32

Изменение заводских настроек кнопки переключения входа 36

Дополнительная информация

Меры предосторожности 37

Возможные неисправности и способы их устранения 37

Технические характеристики 40

Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопок MAIN MENU 43

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля Последняя страница

* Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

О настоящей инструкции

Описание в настоящей инструкции охватывает модели HT-SL70, HT-SL65, HT-SL60, HT-SL55, HT-SL50 и HT-SL40. Проверьте модель вашего аппарата, которая указана в правом нижнем углу передней панели. В Инструкции рисунки приведены на примере модели HT-SL50, если иначе не указано. Различие в операциях указывается ясно в тексте, как например, “Только для HT-SL50”.

В HT-SL70 входит:

- Ресивер STR-KSL50
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-SLP70
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP70
 - Сабвуфер SA-WMSP70

В HT-SL65 входит:

- Ресивер STR-KSL60
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-SLP70
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP70
 - Сабвуфер SA-WMSP70

В HT-SL60 входит:

- Ресивер STR-KSL60
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-MSP50
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP50
 - Сабвуфер SA-WMSP50

В HT-SL55 входит:

- Ресивер STR-KSL50
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-MSP55
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP55
 - Сабвуфер SA-WMSP50

В HT-SL50 входит:

- Ресивер STR-KSL50
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-MSP50
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP50
 - Сабвуфер SA-WMSP50

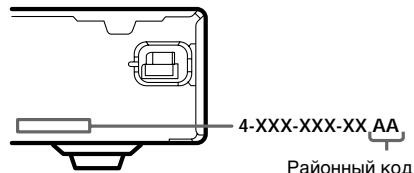
В HT-SL40 входит:

- Ресивер STR-KSL40
- Акустическая система
 - Фронтальная колонка/ колонка окружающего SS-MSP50
 - Громкоговоритель центрального канала SS-CNP50
 - Сабвуфер SA-WMSP40

4^{RU}

Районный код

Районный код ресивера, купленного вами, указан в нижней части задней панели (См. нижеприведенный рисунок).



Все различия в управлении, зависящая от районного кода, указывается ясно в тексте, как, например, “Только для моделей с районным кодом AA”.

Совет

В настоящей инструкции описаны органы управления на пульте дистанционного. Вы также можете использовать органы управления ресивера управления с теми же названиями, что и на самом ресивере. Для получения подробной информации об использовании пульта дистанционного управления см, стр. 32–36.

Примечание по пульту дистанционного управления, прилагаемому к комплекту

RM-U40

Кнопки AUX и AAC BI-LING на пульте ДУ отсутствуют.

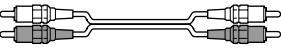
Подключение компонентов

Необходимые кабели

Для подключения компонентов необходимы следующие дополнительные соединительные кабели: **A** – **E** (стр. 8–9).


A Аудиокабель (Нет в комплекте)

Белый (Левый)
Красный (Правый)



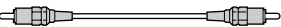
B Аудио/видеокабель (Нет в комплекте)

Желтый (Видео)
Белый
(Левый/аудио)
Красный
(Правый/аудио)



C Видеокабель (Нет в комплекте)

Желтый



D Оптический цифровой кабель (Нет в комплекте)



E Коаксиальный цифровой кабель (в комплекте)

Оранжевый



Перед началом эксплуатации

- Перед выполнением каких-либо соединений выключите питание всех компонентов.
- Не подсоединяйте силовой кабель переменного тока к сети до тех пор, пока не будут завершены все соединения.
- Следует выполнить соединения прочно во избежание фона и шума.
- Аудио/видеокабели соедините, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке: желтый (видео) с желтым; белый (аудио левый) с белым; красный (аудио правый) с красным.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставьте разъемы кабелей до щелчка.
- Не допускаются изгиб оптического цифрового кабеля и образование узла на нем.

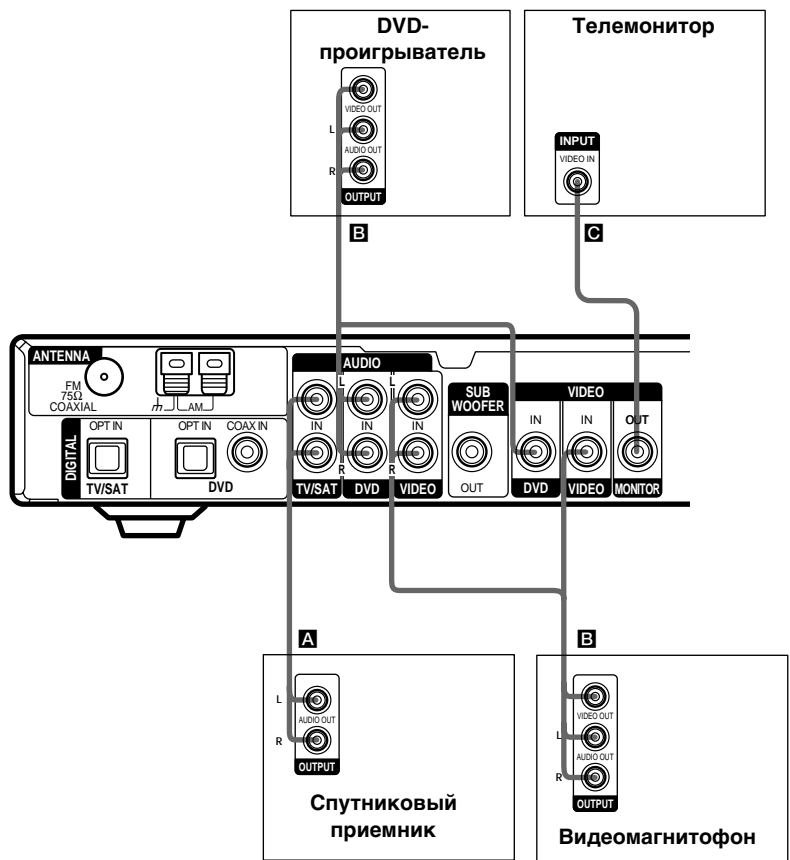
Подключение антенн



Примечания по подключению антенн

- Во избежание шумовой перекрестной помехи установите рамочную AM-антенну на большом расстоянии от ресивера и других компонентов.
- Натяните проволочную FM-антенну полностью.
- Соединенная проволочная FM-антенна должна быть как можно горизонтальнее.

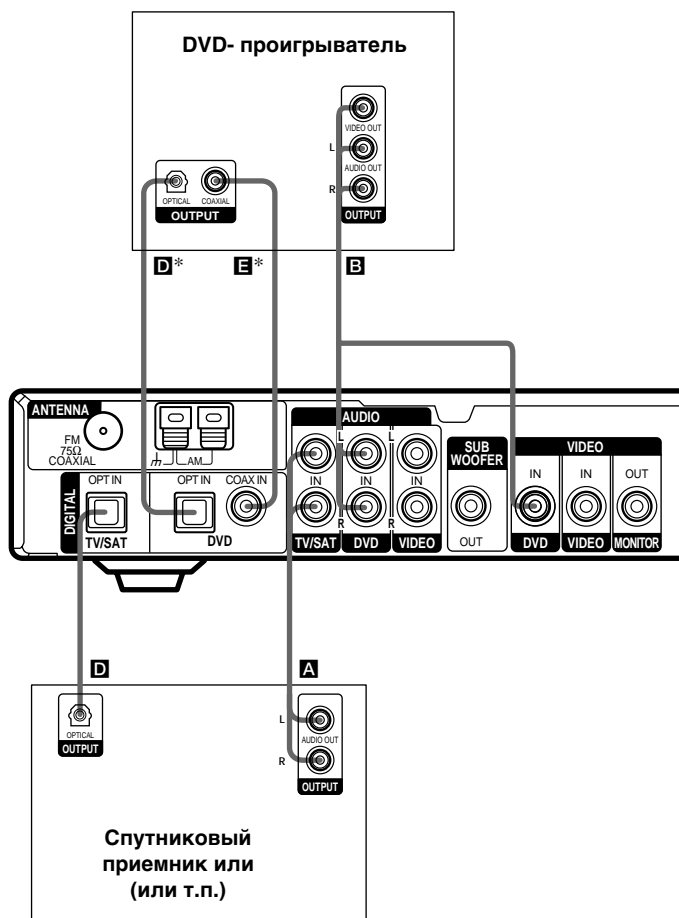
Подключение видеокomпонентов



Подключение цифровых компонентов

Подсоедините цифровые выходные гнезда вашего DVD-проигрывателя и спутникового тюнера (и т.д.) к цифровым входным гнездам на ресивере для создания многоканального окружающего звучания кинотеатра в домашних условиях. Для наслаждения эффектом многоканального окружающего звучания полностью требуются 5 акустических систем (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер.

Подключение компонентов



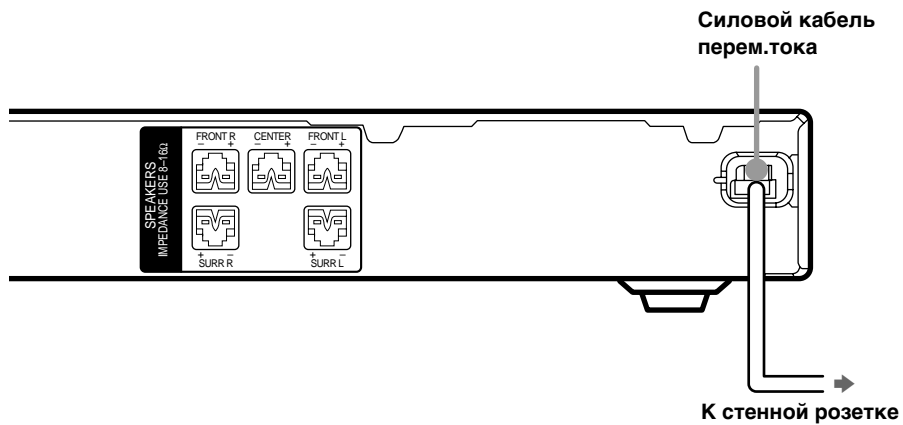
* Подключить к одному из гнезд COAX IN и OPT IN. Рекомендуется подключить предпочтительно к гнезду COAX IN.

Примечания

- Входные гнезда OPT IN и COAX IN совместимы с частотами дискретизации в 96 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц и 32 кГц.
- Для воспроизведения многоканального окружающего звучания через ресивер необходимо переменить режим выходных сигналов от подключенного к ресиверу цифрового компонента. Более подробно см. руководство к данному цифровому компоненту.

9RU

Подключение прочих компонентов



Соединение силового кабеля перем.тока

Перед подсоединением силового кабеля перем.тока настоящего ресивера к стенной розетке следует подключить акустические системы к ресиверу (стр. 11).

Подсоедините силовой (-ые) кабель (-и) вашего (-их) аудио/видеокомпонента (-ов) к стенной розетке.

Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем

Перед подключением громкоговорителей надо убедиться в отключении питания аппарата.

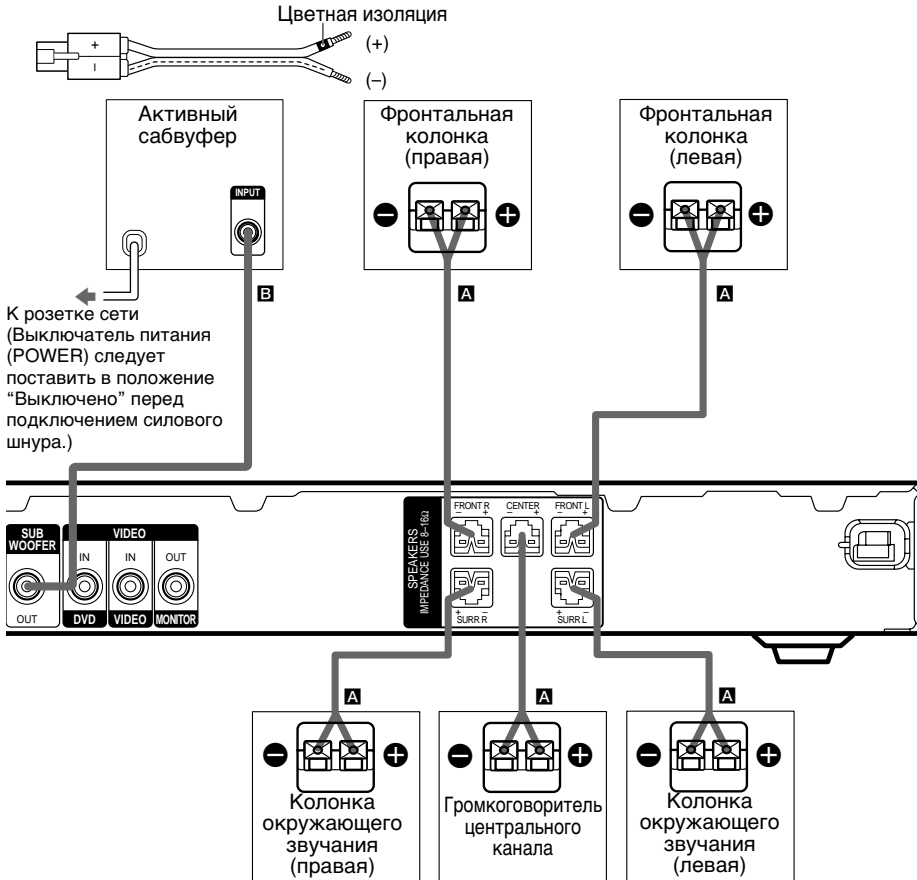
Необходимые кабели

A Акустические кабели (в комплекте)

Цвета соединителя и трубки акустического кабеля должны соответствовать цветам соединяемых выводов динамиков.

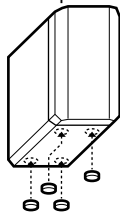
B Монофонический аудиокабель (в комплекте)

Черный 



Совет

Только для HT-SL60, HT-SL55, HT-SL50 и HT-SL40
Для предотвращения вибрации или перемещения громкоговорителей во время прослушивания прикрепите прилагаемые ножки к основанию громкоговорителей.



Примечание

Прикрепите цветные наклейки к громкоговорителям, чтобы можно было отличить подключаемые громкоговорители.

Продолжение следует

Подключение и настройка акустических систем

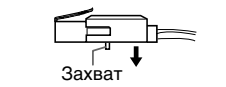
Подключение акустических систем (Продолжение)

Замена акустического кабеля

При необходимости замены акустического кабеля можно удалить поставленный акустический кабель из соединителя.

1 Придавите соединитель к плоской поверхности.

Убедитесь, что захват находится со стороны дна.

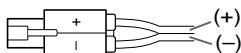


2 Выньте акустический кабель из соединителя.



3 Скрутите нужные акустические кабели со снятой изоляцией примерно на 10 мм с их концов и вставьте их в соединитель.

Убедитесь, что акустические кабели вставлены с соблюдением полярности подключения: плюс к плюсу и минус к минусу. В противном случае происходит искажение звука и недостаток басов.



4 Удалите соединитель с плоской поверхности.

Примечания

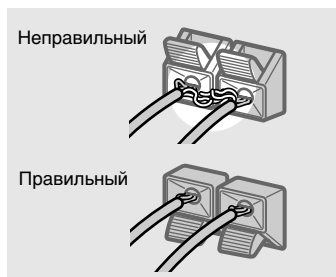
- Подключите длинные соединительные шнуры громкоговорителя к разъемам громкоговорителей объемного звучания, а короткие соединительные шнуры громкоговорителя к разъемам переднего и центрального громкоговорителей.
- Для предотвращения отсоединения громкоговорительного кабеля от его соединителя необходимо
 - не применять громкоговорительного кабеля меньших размеров. Рекомендуется применять громкоговорительный кабель размеров от AWG24 до AWG18.
 - применять громкоговорительный кабель одного и того же размера для всех соединителей.
 - скрутить концы громкоговорительного кабеля со снятой изоляцией.
 - вставить громкоговорительный кабель надежно до тыльной стороны его соединителя.

Остерегайтесь короткого замыкания в акустических системах

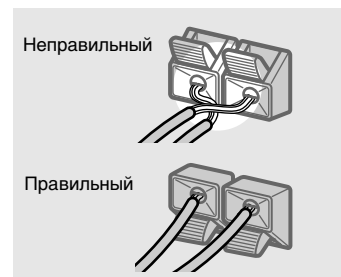
Короткое замыкание в акустических системах может повредить ресивер. Для предотвращения этого, при подключении акустических систем, соблюдайте следующие меры предосторожности.

Убедитесь, что оголенные концы каждого кабеля громкоговорителя не соприкасаются с другим разъемом громкоговорителя, оголенным концом другого кабеля или металлическими деталями колонка.

Примеры неправильного подключения акустического кабеля.



Оголенные концы акустического кабеля касаются разъема другого акустического кабеля.



Оголенные концы акустического кабеля соприкасаются в результате чрезмерного удаления изоляции.

После подключения всей аппаратуры, акустических систем и сетевого шнура, включите тестовый звуковой сигнал для проверки правильности подключения акустических систем. Включение тестового звукового сигнала детально описано на стр. 18.

Если при воспроизведении тестового звукового сигнала звук в акустических системах отсутствует или не соответствует условному обозначению на дисплее ресивера, возможно, что в акустической системе короткое замыкание. Если данный факт имеет место, проверьте еще раз правильность подключения акустических систем.

Для предотвращения повреждения Ваших акустических систем

Перед выключением ресивера уменьшите громкость. При включении ресивера регулятор громкости находится в положении, при котором ресивер был выключен.

Операции первоначальной настройки

После подключения акустических систем и включения питания очистите память ресивера. Затем установите параметры акустических систем (размер, расположение и т.д.) и выполните остальные операции первоначальной настройки, необходимые для вашей системы.

Совет

Для проверки аудиовыхода во время настройки (настройки во время воспроизведения звука) следует проверить правильность соединений (стр. 19).

Очистка памяти ресивера

Перед первым использованием ресивера, или когда необходимо очистить его память, выполните следующие операции.

1 **Нажать кнопку I/⏻ для выключения аппарата.**

2 **Удерживайте кнопку I/⏻ на ресивер нажатой в течение 5 сек.**

На дисплее появится индикация "INITIAL".

Приведенные ниже параметры возвращаются в заводскую настройку.

- Все уставки в меню SET UP, LEVEL и TONE.
- Все параметры звукового поля.
- Все предустановленные станции.
- Режимы звукового поля, запомненные в память соответственно для INPUT SELECTOR и каждой предустановленной радиостанции.
- Основная громкость сбросится на "VOL MIN".

Операции первоначальной настройки

Перед тем как вы используете ресивер первоначально, отрегулируйте параметры MAIN MENU с тем, чтобы ресивер соответствовал вашей системе. Регулируемые параметры приведены на стр. 43. Установки акустических систем смотрите на стр. 14–18, а остальные установки – на стр. 30–31.

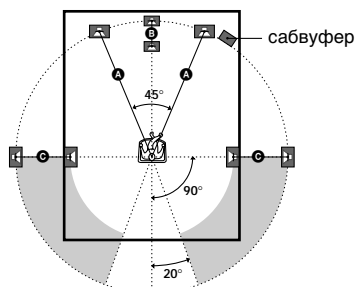
Настройка по многоканальному окружающему звучанию

Для обеспечения наилучшего возможного окружающего звучания все акустические системы должны быть расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя (А).

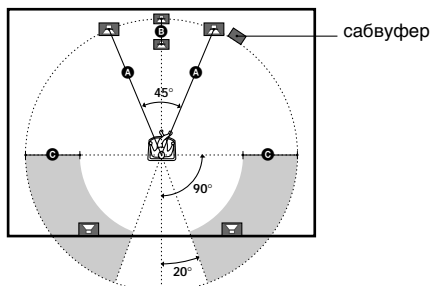
Однако, настоящий ресивер позволяет вам разместить громкоговоритель центрального канала на 1,5 м ближе (Б) и колонки окружающего звучания на 4,5 м ближе (С) к месту слушателя. Фронтальные колонки можно размещать на расстоянии 1,0 - 7,0 м от места слушателя (А).

Вы можете установить колонки окружающего звучания или за вами, или сбоку в зависимости от формы комнаты (и т.д.). Однако рекомендуется разместить колонки объемного звучания позади слушателя.

При установке колонок окружающего звучания сбоку (в длинной комнате)



При установке колонок окружающего звучания за вами (в широкой комнате)



Примечание

Нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше от слушателя, чем фронтальные.

14^{RU}

Обычные акустические системы и акустическая система Micro Satellite

В моделях HT-SL70, HT-SL65, HT-SL60, HT-SL55, HT-SL50 и HT-SL40 размер громкоговорителя и выбор низкочастотного громкоговорителя предварительно установлены в режим "MICRO SP." (микросателлитный громкоговоритель) в соответствии с входящей в комплект акустической системой.

При выборе "MICRO SP." размер громкоговорителя и выбор низкочастотного громкоговорителя настраиваются следующим образом:

Акустические системы	Настройки
FRONT	SMALL
CENTER	SMALL
SURROUND	SMALL
SUB WOOFER	YES

Для режима "MICRO SP." вышеприведенная конфигурация является неизменной.

При смене акустической системы выберите режим "NORM. SP.", Можно настроить размер громкоговорителя и выбор сабвуфера при выборе режима "NORM. SP." (стр. 17).

Чтобы выбрать "NORM. SP.", отключите питание, затем снова включите, одновременно нажав MUTING. (Чтобы восстановить режим "MICRO SP.", выполните такую же процедуру.)

Совет

Запрограммирована установка, чтобы микросателлитный громкоговоритель (MICRO SP.) оптимизировал звуковой баланс. При использовании микросателлитных громкоговорителей Sony выберите установку "MICRO SP.".

Предостережение

- Если используется микросателлитный громкоговоритель и параметр размера громкоговорителя установлен в положение "LARGE", то не будет достигнут должный эффект пространственного звучания. Повышенный уровень громкости также может привести к повреждению громкоговорителя.
- Если вы используете обычные акустические системы, рассчитанные на небольшую входную мощность, будьте осторожны при регулировке громкости во избежание ее превышения.

Задание параметров акустических систем

- 1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<SET UP>”.
- 2 Нажимая кнопку ↑ или ↓, выберите параметр, который вы хотите регулировать.
- 3 Нажимая кнопку ← или →, выберите желаемую установку.
Установка введется автоматически.
- 4 Повторяйте операции п.п. 2 и 3, пока не завершится установка всех последующих параметров.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
DIST. X.X m	3.0 m
DIST. X.X m	3.0 m
DIST. X.X m	3.0 m
PL. XXXX	LOW

■ Расстояние фронтальных колонок (DIST. X.X m)

Устанавливается расстояние от места слушателя до фронтальных колонок (A на стр. 14).

■ Расстояние громкоговорителя центрального канала (DIST. X.X m)

Устанавливается расстояние от места слушателя до громкоговорителя центрального канала. Громкоговоритель центрального канала должен быть установлен на 1,5 м ближе к месту слушателя (B на стр. 14) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 14).

■ Расстояние колонок окружающего звучания (DIST. X.X m (XX ft.))

Устанавливается расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания. Колонки окружающего звучания должны быть установлены на 4,5 м ближе к месту слушателя (C на стр. 14) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 14).

Совет

На настоящем ресивере можно задавать место установки колонок, указывая расстояние до них. Однако, нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше фронтальных колонок. Кроме того, расстояние между громкоговорителем центрального канала и фронтальной колонкой не должно превышать 1,5 м.

Таким же образом расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания не должно превышать расстояние до фронтальных. И, разность в их расстоянии не должна превышать 4,5 м. Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение акустических систем не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием. Надо помнить, что установка параметра расстояния колонки больше ее фактического расстояния вызывает задержку при воспроизведении звука из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше.

Например, установка расстояния громкоговорителя центрального канала на 1 ~ 2 м ближе, чем его фактическое расположение вызывает реальное ощущение нахождения “внутри” экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что колонки окружающего звучания расположены слишком близко, то можно увеличить звуковую сцену за счет установки расстояния колонок окружающего звучания ближе (короче), чем фактическое.

Регулировка этих параметров при одновременном прослушивании позволяет получить лучшее окружающее звучание. Попробуйте!

Продолжение следует

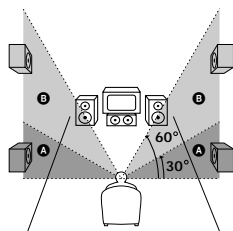
Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)



■ Размещение колонки пространственного звучания

(  PL. XXXX)*

Этот параметр позволяет задать высоту громкоговорителей пространственного звучания для правильной работы в режимах Digital Cinema Sound Surround. См. нижеприведенный рисунок.

- Выберите “PL. LOW”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **A**.
- Выберите “PL. HIGH”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **B**.



* Эти параметры не действительны, когда “Размер колонок окружающего звучания ( )” установлен на “NO”.

Совет

Параметр положения громкоговорителя пространственного звучания специально предназначен для обеспечения режимов Digital Cinema Sound с виртуальными элементами.

В режиме Digital Cinema Sound положение громкоговорителей не так важно, как в других режимах. Все режимы с виртуальными элементами разрабатывались с учетом того, что громкоговоритель пространственного звучания будет расположен сзади положения слушателя, но звуковое представление остается очень согласованным, даже если громкоговоритель пространственного звучания расположен под большим углом. Однако, если колонки направлены на слушателя и расположены непосредственно справа или слева от него, работа звуковых полей с виртуальными элементами не будет достаточно эффективной.

На самом деле условия места слушателя, в том числе отражаемость звука от стены, разнообразны.

Поэтому рекомендуется воспроизвести программное обеспечение, закодированное с использованием многоканального объемного звука, и послушать, как изменяется среда прослушивания в зависимости от установки того или иного значения. Следует выбрать установку, при которой хорошо чувствуется пространственность звучания и создается пространство, где оптимально смешивается звук от колонок окружающего звучания со звуком от фронтальных. Если вы не можете определить, какова установка оптимальна, то рекомендуется выбрать “PL. LOW” и получить подходящий баланс за счет регулировки параметра расстояния колонок и их уровней.



Если используется не прилагаемая, а другая акустическая система, обязательно установите следующие параметры.

Подробные сведения о режиме “NORM. SP.”, (обычный громкоговоритель) см. на стр. 14.

■ Выбор сабвуфера (S.W. XXX)

- При подключении сабвуфера выберите “YES”.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. Это активирует схему перенаправления низких частот и выводит сигнал LFE на другие колонки.

■ Размер фронтальных колонок

(  XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот фронтальных каналов на савбуфер.
- При настройке фронтальных колонок на “SMALL” громкоговоритель центрального канала и колонки окружающего звучания тоже настроются на “SMALL” автоматически (если не выбран “NO” предварительно).
- Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для фронтальных колонок автоматически устанавливается значение “LARGE”, и это значение невозможно будет изменить.

■ Размер громкоговорителя

центрального канала ( XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большой громкоговоритель, эффективно воспроизводящий низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на “SMALL”, вы не можете установить громкоговоритель центрального канала на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на “LARGE”) или на савбуфер.*1
- Если вы не соедините громкоговоритель центрального канала, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится на фронтальные колонки.*2

■ Размер колонок окружающего

звучания (  XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, вы не можете установить колонки окружающего звучания на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот каналов окружающего звучания на савбуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.
- Если вы не соедините колонки окружающего звучания, выберите “NO”.*3

Совет

*1–*3 соответствуют следующим режимам Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

Совет

Установка LARGE и SMALL для каждой колонки внутренне определяет, отсекает ли внутренний звуковой процессор низкочастотный сигнал от соответствующего канала. При отсечке низких частот от канала схема перенаправления низких частот направляет соответствующие низкие частоты на савбуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.

Однако, поскольку низкочастотный звук имеет определенную направленность, оптимальным является обойтись без их отсечки. Следовательно, даже при использовании маленьких колонок вы можете установить их на “LARGE”, если вы хотите выводить низкие частоты на них. И наоборот, если используются большие колонки, но низкие частоты на них не нужно выводить, установите для них значение “SMALL”. Если общий уровень звука ниже значения, которое вы предпочитаете, установите все колонки на “LARGE”. Если басовых частот недостаточно, можно использовать параметр BASS в меню TONE, чтобы увеличить уровень басовых частот. О регулировании тембра bass см. стр 25.

Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

Регулировка громкости акустических систем

Сидя в месте слушателя, отрегулируйте громкость каждой колонки с пульта ДУ.

Примечание

Настоящий ресивер оснащен новым тестовым тональным сигналом с частотой, центрированной на 800 Гц для облегчения регулировки громкости акустических систем.

- 1 **Нажать кнопку I/O для выключения аппарата.**
- 2 **Нажмите кнопку TEST TONE.**
“T. TONE” появится на дисплее, и вы будете слышать тестовый тональный сигнал, издаваемый из каждой из колонок последовательно.
Фронтальная (левая) →
Громкоговоритель центрального →
Фронтальная (правая) →
окужающего звучания (правая) →
окужающего звучания (левая) →
сабауфер
- 3 **Отрегулировать уровень громкости и баланса громкоговорителей с применением меню LEVEL так, чтобы из каждого громкоговорителя издавался испытательный тональный сигнал с одинаковой громкостью.**
Подробности смотрите в меню LEVEL, упомянутом на стр. 24.
Во время регулировки тестовый тональный сигнал выдается с колонки, регулировка которой осуществляется.
- 4 **Нажмите кнопку TEST TONE еще раз для выключения тестового тонального сигнала.**

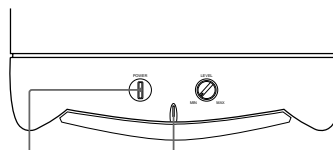
Совет

Вы можете отрегулировать громкость всех акустических систем одновременно. Нажимайте кнопки MASTER VOL +/- на пульте ДУ или поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на основном аппарате.

Примечание

Во время регулировки на дисплее показывается регулирующееся значение.

Прослушивание звука сабвуфера



POWER Индикатор питания
POWER

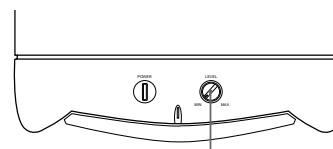
Сначала уменьшите громкость на ресивере. Прежде чем приступить к воспроизведению источника программы, необходимо установить минимальный уровень громкости.

- 1 **Включите ресивер и выберите источник программы.**
- 2 **Нажмите кнопку POWER на сабвуфере.**
Индикатор POWER на сабвуфере загорится зеленым.
- 3 **Начните воспроизведение источника программы.**

Настройка звука

Путем незначительной регулировки системы можно существенно разнообразить звуковые эффекты.

Настройка сабвуфера



LEVEL

- 1 **Поверните регулятор LEVEL для настройки громкости.**
Установите такой уровень громкости, чтобы он наилучшим образом подходил для воспроизводимой программы.

Примечание

Не устанавливайте максимальный уровень громкости сабвуфера. Могут возникать посторонние помехи.

Проверка соединений

По завершении подключения всех компонентов к ресиверу проверьте правильность соединений, выполнив следующие операции.

- 1 **Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.**
- 2 **Включите подключенный компонент (например, DVD-плеер или видеомагнитофон).**
- 3 **Нажмите кнопку выбора ввода (например, DVD или VIDEO) для выбора компонента (источника программы).**
- 4 **Включите воспроизведение.**

Совет

Вы можете также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере для выбора компонента.

Если в результате выполнения этих операций не обеспечивается нормальное воспроизведение звука, то смотрите подраздел “Возможные неисправности и способы их устранения” на стр. 37 и примите необходимые меры для решения проблемы.

Выбор компонента

INPUT SELECTOR

Нажмите кнопку INPUT SELECTOR для выбора компонента, который необходимо использовать.

Выбираемый компонент	Индикация/загорается
Видеомагнитофон	VIDEO
DVD- плеер	DVD
Спутниковый тюнер	TV/SAT
Встроенный тюнер	TUNER

Выбор компонента и проигрывание источника программы следует произвести после включения питания компонента.

- После выбора кассетного видеомагнитофона или DVD- плеера, следует включить телевизор и настроить входные видеосигналы телевизора согласно выбранному компоненту.

MUTING

Нажмите кнопку MUTE для приглушения звука. Индикатор MUTING выводится на дисплей при приглушении звука. Для замены функции приглушения звука нажмите данную кнопку еще раз или повысьте уровень громкости.

Функция приглушения звука может отмениться также при выключении питания или отсоединении силового шнура.

Эффект окружающего звучания

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться без труда, выбирая один из предварительно запрограммированных звуковых полей. В выбранном звуковом режиме получается в вашем доме динамичный мощный звук, как будто бы в кинотеатрах и концертных залах. Можно также настроить звуковые поля для получения требуемого звучания, изменив параметр объемного звучания.

Для полного использования эффекта окружающего звучания надо зарегистрировать номер и положение громкоговорителей. Для настройки параметров громкоговорителей до использования эффектов окружающего звучания см. стр. 14 раздел "Настройка по многоканальному окружающему звучанию".

Автоматическое декодирование входного аудиосигнала (Auto Format Direct)

Нажмите кнопку **A.F.D.**

На дисплее появится индикация "A.F.D. AUTO".

Этот режим автоматически распознает тип входного аудиосигнала (Dolby Digital, DTS или стандартный 2-канальный стереозвук) и при необходимости выполняет его правильное декодирование. Этот режим передает звук в том виде, в котором он был записан/закодирован без добавления эффектов (например, реверберации).

Однако при отсутствии низкочастотных сигналов (Dolby Digital LFE и т.д.) он будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода на низкочастотный громкоговоритель.

Прослушивание стереозвука в многоканальном режиме (Dolby Pro Logic II)

Эта функция позволяет задать тип декодирования для 2-канальных аудиосистем.

Данный ресивер может воспроизвести 2-канальный звук в 5-канальный по системе Dolby Pro Logic II; или 4-канальный по системе Dolby Pro Logic.

Нажмите несколько раз кнопку **PL/PLII**, чтобы выбрать "DOLBY PL", "PLII MOV" или "PLII MUS".

Выбранный режим выводится на дисплей.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Выполнение декодирования Pro Logic. Программное обеспечение с многоканальными аудиосигналами объемного звука воспроизводится так, как оно было записано. Программное обеспечение с 2-канальными аудиосигналами декодируется с помощью Dolby Pro Logic для того, чтобы создать эффекты объемного звучания (4 канала).

■ PLII MOV (Pro Logic II Movie)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II Movie для фильмов. Этот режим предназначен для кинофильмов, кодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, в этом режиме можно воспроизводить 5,1-канальное звучание при просмотре старых кинофильмов на видеокассетах или дублированных фильмов.

■ PLII MUS (Pro Logic II Music)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II Music для музыки. Этот режим предназначен для обычных стереосистем, например, компакт-дисков.

Совет

Также нажимом кнопки **PL/PLII** на ресивере можно выбрать "DOLBY PL", "PLII MOV" или "PLII MUS".

Примечание

Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.

Выбор звукового поля

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться, выбирая одно из предварительно запрограммированных звуковых полей в соответствии с программой, которую вы хотите прослушать.

Использование только фронтальных громкоговорителей (2-канальное стерео)

Нажмите несколько раз кнопку **SOUND FIELD +/-** чтобы Выбрать “2CH ST.”.

В этом режиме выдается звук только с фронтального левого и правого громкоговорителей. Стандартные 2х канальные (стерео) источники совсем не используют цепи обработки звукового поля. Форматы многоканального окружающего звучания микшируются в два канала.

Примечания

- При выборе “2CH ST.” не выводится никакой звук от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Для прослушивания 2-канальных (стерео) источников, используя левую и правую фронтальные колонки и сабвуфер, нажмите кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.
- При выборе микросателлитных громкоговорителей внутренний звуковой процессор будет автоматически направлять басовые частоты на сверхнизкочастотный громкоговоритель (стр. 14). Для прослушивания источников двухканального (стерео) сигнала при использовании этой настройки рекомендуется выбрать режим “A.F.D. AUTO”, чтобы полностью использовать возможности низкочастотного громкоговорителя и прослушивать правильно воспроизводимые басовые частоты.

Нажимая кнопку **SOUND FIELD +/-** повторно, выберите нужный режим звукового поля.

Текущий режим звукового поля выводится на дисплей. Информацию о каждом режиме звукового поля смотрите на стр. 21 - 22.

О системе DCS

(цифровом кинозвучании) **DCS**

В сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment компания Sony измерила звуковую среду своих студий и использовала данные измерений в собственной технологии Sony DSP (Digital Signal Processor) для разработки “Digital Cinema Sound”. В домашнем театре “Digital Cinema Sound” имитирует идеальную среду звука кинотеатра на основе предпочтений кинорежиссера.

■ C.ST.EX A-C (Cinema Studio EX -C) **DCS**

- C.ST.EX A Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра большинства типов фильмов.
- C.ST.EX B Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Это режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
- C.ST.EX C Воспроизводится звуковая среда студии озвучания Sony Pictures Entertainment. Это режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или классических фильмов, в звуковой дорожке которых много музыкальных фрагментов.

Продолжение следует

Эффект окружающего звучания

Выбор звукового поля (Продолжение)

О режиме Cinema Studio EX

Режим Cinema Studio EX включает следующие три элемента.

- **Виртуальную многомерность**
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей пространственного звучания.
- **Глубина экрана**
В кинотеатре кажется, что звук выходит из глубины изображения, отражаемого на экране. Этот элемент создает те же ощущения в комнате прослушивания путем сдвига звука фронтальных громкоговорителей “внутри” экрана.
- **Реверберация киностудии**
Воспроизводит реверберацию, характерную для кинотеатра.

Режим Cinema Studio EX - это интегрированный режим, который использует все эти элементы одновременно.

Примечания

- При создании эффектов виртуальных громкоговорителей может повышаться уровень шума при воспроизведении звуко сигналов.
- В случае прослушивания звучания, создаваемого с помощью виртуальных громкоговорителей, не получается звук, непосредственно создаваемый от громкоговорителей окружающего звучания.

■ HALL

Воспроизводит акустику прямоугольного концертного зала.

■ JAZZ (Джаз-клуб)

Воспроизводится акустика в джаз-клубе.

■ CONCERT (Концертный зал)

Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.

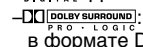
Для отключения звукового поля


Нажмите кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO” или нажмите несколько раз кнопку SOUND FIELD +/-, чтобы Выбрать “2CH ST.”.

Советы

- В памяти ресивера запоминается последнее выбранное звуковое поле для каждого источника программы (функция Sound Field Link (Связь звукового поля)). При выборе источника программы последнее примененное звуковое поле восстанавливается автоматически. Например, если вы прослушиваете DVD-диск в режиме “HALL” (Зал) как звуковое поле, переключаете на другой источник и возвращаетесь к DVD-диске, то режим “HALL” восстанавливается опять.
- Вы можете распознать формат кодирования программы на DVD-диске и т.д. логотипом, которым отмечена его упаковка.

— : Диск в формате Dolby Digital

— : Программа, закодированная в формате Dolby Surround

— : Программа, закодированная в формате DTS Digital Surround

Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания



- 1 **DIGITAL**: Загорается в том случае, когда аппарат декодирует сигналы, записанные в формате Долби Диджитал.
- 2 **DTS**: Загорается при вводе сигналов DTS.
- 3 **SW**: Загорается в том случае, когда сверхнизкочастотная колонка переводится на “YES” (стр. 16) и аудиосигнал выводится из выводов SUB WOOFER.

- 4 **Индикации канала воспроизведения**: Буквенные знаки (L, C, R и т.д.) обозначают воспроизводимые каналы. Рамки вокруг букв меняются, показывая, как ресивер декодирует звук источника (в соответствии с настройками громкоговорителей), таких звуковых полей, как “С.ST.EX”, получается реверберация дополнительно к основному звуку.

L (Передний левый), R (Передний правый), C (Центральный (Монофонический)), SL (Окружающего звучания, левый), SR (Окружающего звучания, правый), S (Окружающего звучания (Монофонический или компоненты окружающего звучания, получаемые при обработке по системе Про Лоджик)).

Пример:

Формат записи (Передний/Задний): 3/2
Выходной канал: Отсутствуют задние громкоговорители
Звуковое поле: A.F.D. AUTO

L C R
SL SR

- 5 **Индикации тюнера**: Загорается при настройке аппарата на радиостанции. Об управлении тюнером смотрите стр. 26 – 29.

Примечание

“RDS” отображается только для моделей с кодом области CEL, CEK.

- 6 **D.RANGE**: Загорается при сжатии динамического диапазона. Подробнее о сжатии динамического диапазона смотрите стр. 24.
- 7 **COAX**: Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо COAX.
- 8 **OPT**: Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо OPT.
- 9 **LFE**: Загорается, когда на воспроизводимом диске имеется канал LFE (Low Frequency Effect - Эффект низких частот), а также когда реально воспроизводится сигнал канала LFE.
- 10 **PRO LOGIC II**: Если ресивер будет использовать обработку Pro Logic для 2-канальных сигналов, чтобы обеспечить вывод сигналов центрального канала и канала объемного звучания, загорится индикация “PRO LOGIC”. При использовании обработки Pro Logic II (“PLII MOV” или “PLII MUS”) (стр. 20) загорится индикация “PRO LOGIC II”. Однако, эта индикация не отображается, если громкоговорители, центрального и окружающего звучания, переведены на “NO” и звуковое поле “A.F.D. AUTO”, “DOLBY PL”, “PLII MOV” или “PLII MUS” выбрано при этом.

Примечание

Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.

Дополнительная настройка звуковых полей

Регулируя параметры пространственного звука и частотные характеристики акустических систем, можно настраивать звуковые поля индивидуально, в зависимости от условий прослушивания.

При настройке звукового поля любые изменения поля запоминаются в памяти аппарата. Настроенное звуковое поле можно в любое время изменить, установив новые параметры.

Параметры, доступные при использовании каждого звукового поля, указаны в таблице на Последняя страница.

Получение наивысшего эффекта многоканального окружающего звучания

Прежде чем выбрать тот или иной режим звукового поля, размещают громкоговорители надлежащим образом и выполняют операции, приведенные в п. “Настройка по многоканальному окружающему звучанию” в стр. 14 и следующих.

Регулировка параметров уровня

Меню LEVEL содержит параметры, позволяющие отрегулировать баланс и громкости отдельных громкоговорителей. Настройки, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.


- 1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<LEVEL>”.

3 Нажимая кнопку \uparrow или \downarrow , выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.

4 Нажимая кнопку \leftarrow или \rightarrow , выбрать желаемый параметр.

Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
  BAL. L/R XX	BALANCE
CTR XXX dB	0 dB
SUR.L. XXX dB	0 dB
SUR.R. XXX dB	0 dB
S.W. XXX dB	0 dB
  COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

Баланс переднего звука

(  BAL. L/R XX)

Регулируется баланс между правым и левым передними громкоговорителями.

Уровень центрального звука

(CTR XXX dB)

Регулируется уровень громкости центрального громкоговорителя.

Уровень правого окружающего звука

(SUR.L. XXX dB)

Регулируется уровень громкости правого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень левого окружающего звука

(SUR.R. XXX dB)

Регулируется уровень громкости левого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень сверхнизкочастотного звука

(S.W. XXX dB)

Регулируется уровень громкости сверхнизкочастотного громкоговорителя.

Сжатие динамического диапазона

(D RANGE) COMP. XXX

Этот параметр служит для сжатия динамического диапазона фонограмм. Параметр успешно применяется в случае просмотра кинофильмов с пониженным звуковым сопровождением в ночное время. Рекомендуется использовать звуковое поле "MAX".

- При выборе "OFF" фонограмма воспроизводится без сжатия динамического диапазона.
- При выборе "STD" фонограмма воспроизводится с предустановленным динамическим диапазоном.
- При выборе "MAX" происходит резкое сжатие динамического диапазона воспроизводимой фонограммы.

Примечание

Сжатие динамического диапазона осуществляется только для программ системы "Dolby Digital".

Уровень эффекта (EFCT. XXX)

При выборе этого параметра регулируется эффект "присутствия" в окружающей среде.

Настройка параметров тембра

В меню TONE имеются параметры, с помощью которых можно настроить тембр фронтальных колонок для получения оптимального звука. Эти настройки применяются для всех звуковых полей.

- 1 Начните воспроизведение программы, записанной в формате многоканального пространственного звучания.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать "<TONE>".
- 3 Нажимая кнопку ↑ или ↓, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.
- 4 Нажимая кнопку ← или →, выбрать желаемый параметр. Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
BASS XX dB	0 dB
TREB. XX dB	0 dB

Высоких (BASS XX dB)

Позволяет отрегулировать басовые частоты.

Низких частот (TREB. XX dB)

Позволяет отрегулировать высокие частоты.

Примечание

При использовании микросателлитных или других небольших громкоговорителей настройте LEVEL (уровень) на низкочастотный громкоговоритель (стр. 18) для усиления басов.

Возврат дополнительно настроенных звуковых полей к настройкам, сделанным на заводе-изготовителе

- 1 Если включено электропитание аппарата, нажимают кнопку I/⏻ для включения аппарата.
- 2 Поддерживая нажатой кнопку SOUND FIELD на ресивере, нажимают кнопку I/⏻ на ресивере. "SF. CLR." появится на экране дисплея. При этом все звуковые поля сбрасываются сразу.

Эффект окружающего звучания

Прием радиопередач

Перед приемом радиопередач надо убедиться, что ЧМ- и АМ-антенны подключены к аппарату (стр. 7).

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)

(Только для моделей с районным кодом CEL, SEK)

Эта функция позволяет запоминать до 30 ЧМ-станций и ЧМ-станций системы RDS в алфавитном порядке. При этом надо помнить, что преимущественно запоминаются только радиостанции наиболее сильных радиосигналов.

Если требуется настроить ЧМ- или АМ-радиостанции по одной, см. раздел “Настройка на предустановленные станции” на стр. 27.

- 1 Нажать кнопку I/⏻ для выключения аппарата.
- 2 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR на ресивере и, удерживая ее нажатой, нажмите кнопку I/⏻ на ресивера для восстановления операции ресивера. “AUTO-BETICAL SELECT” появится на экране дисплея, и аппарат начнет сканировать и запоминать все радиостанции ЧМ и ЧМ RDS в вашем районе радиовещания.
В случае ЧМ-станций системы RDS, тюнер сначала обнаруживает радиостанции, передающие одну и ту же программу, затем он запоминает одни наиболее четкие радиосигналы. Выбранные радиостанции системы RDS запоминаются в алфавитном порядке в запоминающем устройстве аппарата. Им присваиваются двузначные коды. Подробнее о радиосистеме RDS см. на стр. 28.
Обычные ЧМ-станции обозначаются предварительно установленными обозначениями из двух знаков и запоминаются вслед за радиостанциями системы RDS.
После выполнения этих операций, “FINISH” появится моментально на экране дисплея, причем аппарат возвращается в нормальное рабочее состояние.

Примечания

- В режиме работы “autobetical” нельзя нажать никакие кнопки как на аппарате, так и на дистанционном пульте управления.
- При перенесении аппарата на другой район необходимо повторять указанные операции для запоминания станций в новом районе.
- Подробнее о настройке на запомненные станции см. на стр. 28.
- В случае, если антенна передвинута после запоминания радиостанций в вышеуказанном порядке, то запомненные данные станут недействительными. В этом случае для того, чтобы запомнить нужные радиостанции, нужно повторять эти операции.

Прямая настройка

Частоту необходимой станции можно ввести напрямую с помощью цифровых кнопок на прилагаемом пульте дистанционного управления.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM. Последняя радиостанция при этом выбирается.
- 2 Нажимать кнопку D.TUNING.
- 3 Нажимая цифровые кнопки, ввести радиочастоту.

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → ② → ⑤ → ①

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц

① → ③ → ⑤ → ①

Если невозможно настроиться на станцию, введенные цифры мигают

Убедитесь, что частота введена правильно. В противном случае повторите операции 2 и 3. Если введенные номера продолжают мигать на дисплее, то это свидетельствует о том, что введенная радиочастота не транслируется в данном районе.

- 4 При настройке на АМ-станции надо отрегулировать ориентацию рамочной АМ-антенны для оптимального приема радиосигналов.
- 5 Повторяя операции пп. 1–4, принимают другую радиостанцию.

Совет

- Если вы точно не помните частоту, то сначала введите ее приблизительное значение, а затем нажмите кнопку TUNING + или TUNING -. настраивается автоматически на желаемую радиостанцию. Если желаемая частота больше введенной, нажмите кнопку TUNING +, а если она должна быть меньше, нажмите кнопку TUNING -.
- Если на дисплее мигает надпись "STEREO", а качество приема ЦМ-станции плохое, нажмите кнопку FM MODE, чтобы выбрать монофонический режим (MONO). Вы не сможете наслаждаться стереоэффектом, но искажение звука будет меньше. Чтобы восстановить стереорежим, нажмите кнопку FM MODE еще раз.

Шкала настройки меняется в зависимости от районного кода, как показано в следующей таблице. Подробнее о районных кодах моделей аппарата см. стр. 4.

Районный код	ЧМ	АМ
CEL, CEK, SP	50 кГц	9 кГц

Автоматическая настройка

Если частота требуемой станции неизвестна, ресивер может выполнить автоматическую настройку на все станции, которые транслируются в вашем районе.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER дистанционного управления, чтобы выбрать диапазон FM или AM.**
Аппарат настраивается на принятую последнюю станцию.
- 2 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING -.**
Нажать кнопку TUNING + для сканирования с низких на высокие радиочастоты; нажать кнопку TUNING - для сканирования с высоких на низкие частоты.
Аппарат прекращает сканирование, когда принята та или иная радиостанция.

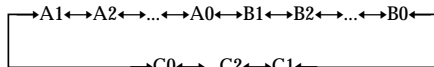
При достижении одного конца диапазона сканируемых радиочастот
Сканирование повторяется в одном и том же направлении.
- 3 Для продолжения сканирования нужно нажать снова на кнопку TUNING + или TUNING -.**

Предварительная настройка

После выполнения настройки на радиостанции по вышеуказанному методу прямой или автоматической настройки, можно предварительно вводить их в аппарат. Затем можно напрямую настроиться на любую станцию, введя ее двузначный код с помощью прилагаемого пульта дистанционного управления. Аппарат имеет возможность предварительной настройки всего на 30 ЧМ- или АМ-станций. Аппарат при этом сканирует все предварительно настроенные радиостанции. Перед настройкой на предустановленные радиостанции необходимо предварительно установить их, выполняя операции "Настройка на предустановленные станции".

Настройка на предустановленные станции

- 1 Нажать кнопку TUNER.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Настроить на желаемую радиостанцию по методу прямой настройки (стр. 28) или автоматической настройки (стр. 29).**
- 3 Нажать кнопку MEMORY.**
"MEMORY" показывается несколько секунд на экране дисплея. Выполняют операции пп. 4-5 до исчезновения индикации "MEMORY".
- 4 Нажмите несколько раз кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать номер предустановленной станции.**
При каждом нажатии кнопки номер предустановленной станции изменяется в следующем порядке и направлении:



Если индикация "MEMORY" пропадет до того, как будет выбран номер предустановленной станции, начните заново с пункта 3.

Продолжение следует

Предварительная настройка (Продолжение)

- 5 **Нажимая вновь кнопку MEMORY, ввести станции в память.**
Если индикация "MEMORY" пропадает до сохранения станции в памяти, начните заново с пункта 3.
- 6 **Повторяя операции пп. 2–5, предустановить другую радиостанцию.**

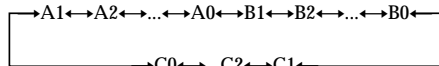
Чтобы изменить номер на другую станцию
Выполняя операции пп. 1–5, предустановить номер новой станции.

Настройка на предустановленные станции

Настройка на предустановленные станции осуществляется по одному из следующих двух способов.

Сканирование предустановленных станций

- 1 **Нажать кнопку TUNER.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 **Нажимая кнопку PRESET + или PRESET – повторно, выбрать желаемую предустанавливаемую станцию.**
При каждом нажатии кнопки ресивер настраивается на одну из предустановленных станций в указанной ниже последовательности:



С использованием предустановленных кодов

- 1 **Нажмите кнопку TUNER.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 **Нажимая кнопку SHIFT, выбрать страницу памяти (A, B или C), затем нажать на нужные номера с пульта дистанционного управления.**

Совет

Вы можете также использовать кнопку PRESET TUNING +/- на ресивере для настройки на предустановленную станцию.

Функция системы радиоинформации (RDS)

(Только для моделей с районным кодом CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом.

Надо помнить, что система RDS действует только для ЧМ-станций.*

* ЧМ-станции не всегда предусматривают передачу радиоинформации RDS и подобного рода информации. В случае, если не известно, вещается ли радиоинформация системы RDS или нет в вашем районе, то обратитесь за информацией в местную радиостанцию.

Прием радиопередач системы RDS

Выбирают радиостанцию на ЧМ диапазоне путем прямой настройки (стр. 26), автоматической настройки (стр. 27) или предустановленной настройки (стр. 27).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор RDS и, как правило, на дисплее отображается запрограммированное название станции.

Примечание

Система RDS не может функционировать правильно, если станция, на которую настроен тюнер, не передает сигналов RDS или интенсивность передающих сигналов слишком мала.

Индикация радиоинформации RDS

Принимая радиостанцию системы RDS, нажимают кнопку DISPLAY повторно.

При этом индикация информации RDS на экране дисплея меняется в следующей последовательности:

Название программируемой станции →

Частота → Индикация типа программы^{a)} →

Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) →

Применяемое теперь звуковое поле → Volume

a) Вид передающейся радиопрограммы (стр. 29).

b) Текстовое сообщение, посылаемое от станции RDS.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств мигает "ALARM" на экране дисплея.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- В случае радиостанций, не оснащенных системой RDS, на экране дисплея показывается "NO XXXX" (например, "NO TEXT").

Пояснение видов программы

Индикация программы	Пояснение
NEWS	Передача новостей
AFFAIRS	Актуальные проблемы, в том числе последние новости
INFO	Передача информации о различных темах, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, например, викторины и полезные советы
DRAMA	Радиоспектакли и сериалы
CULTURE	Программы по общенациональной и провинциальной культуре, языкам и социальным проблемам
SCIENCE	Программы по естественным наукам и технологиям
VARIED	Прочие виды речевой программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии

Индикация	Пояснение программы
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Классическая музыка инструментальная, вокальная и хоровая
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-блюз и регги
WEATHER	Метеорологическая информация о погоде
FINANCE	Отчеты по биржевым сделкам и котировкам ценных бумаг
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы об обществе и общественных событиях
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели звонят по телефону в студию и высказывают свое мнение
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не предназначены для объявлений TP/TA
LEISURE	Программы о хобби, например, садоводство, рыбалка, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы популярной национальной или религиозной музыки
OLDIES	Программы старинной народной музыки
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Все, что не входит в вышеуказанные виды программ

Прочие операции

Применение таймера засыпания

Вы можете настроить ресивер так, чтобы он автоматически выключился в заданное время.

После нажатия кнопки ALT (стр. 35) нажмите кнопку SLEEP при включенном питании.

При каждом нажатии кнопки индикация изменяется в следующем порядке:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Индикация затемняется через заданное время.

Совет

Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера нажмите кнопку ALT, и затем кнопку SLEEP. Оставшееся время появится на дисплее.

Настройки с помощью меню SET UP

Меню SET UP позволяет выполнить следующие настройки.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<SET UP>”.
- 2 Нажимая кнопку ↑ или ↓, выбрать параметр, который необходимо отрегулировать.
- 3 Нажимая кнопку ← или →, выбрать желаемый параметр.
Выбранный параметр вводится автоматически.
- 4 Повторяйте операции п.п. 2 и 3, пока не завершится установка всех последующих параметров.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
DVD-XXXX	AUTO
TV-XXXX	AUTO
DEC. XXXX	PCM (для DVD), AUTO (для TV/SAT)

■ Режим входных аудиосигналов для функции DVD (DVD-XXXX)

Выбирается режим входных аудиосигналов для функции DVD.

- В режиме “AUTO” приоритет дается цифровым сигналам в случае, когда выполнены как цифровые соединения, так и аналоговые. При отсутствии цифровых сигналов выбирается аналоговый режим.
- В режиме “OPT” задаются цифровые аудиосигналы, поступающие в гнезда DIGITAL DVD OPT IN.
- В режиме “COAX” задаются цифровые аудиосигналы, поступающие в гнезда DIGITAL DVD COAX IN.
- В режиме “ANLG” задаются аналоговые аудиосигналы, поступающие в гнезда DVD IN (L/R).

■ Режим входных аудиосигналов для функции TV/SAT (TV-XXXX)

Выбирается режим входных аудиосигналов для функции TV/SAT.

- В режиме "AUTO" приоритет дается цифровым сигналам в случае, когда выполнены как цифровые соединения, так и аналоговые. При отсутствии цифровых сигналов выбирается аналоговый режим.
- В режиме "OPT" задаются цифровые аудиосигналы, поступающие в гнезда DIGITAL TV/SAT OPT IN.
- В режиме "ANLG" задаются аналоговые аудиосигналы, поступающие в гнезда TV/SAT IN (L/R).

■ Приоритет декодирования (DEC. XXXX)

Устанавливает соответствующий метод декодирования для входящих цифровых сигналов.

- Режим приоритета PCM (DEC. PCM)
Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM) и дисков DVD. При использовании других носителей (не компакт-дисков или дисков DVD) может слышаться шум. В этом случае переключитесь в режим AUTO.
- Режим AUTO (DEC. AUTO)
Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM), дисков DVD, DTS-CD и DTS-LD. Однако при прослушивании аудио компакт-дисков в течении первых нескольких секунд воспроизведения каждой дорожки может пропадать звук.


Обычно используется как есть с исходными настройками, указанными выше.

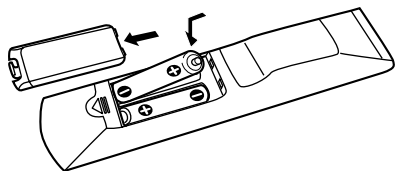
Управление с помощью пульта дистанционного управления U40

Можно использовать пульт для управления компонентами в вашей системе.

Перед использованием пульта дистанционного управления

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Установите в пульт две батарейки R6 (размера -AA), соблюдая полярность, указанную значками + и - внутри отсека для батареек. При использовании ПДУ направляйте его в сторону приемника дистанционного сигнала , имеющегося на лицевой панели ресивера.



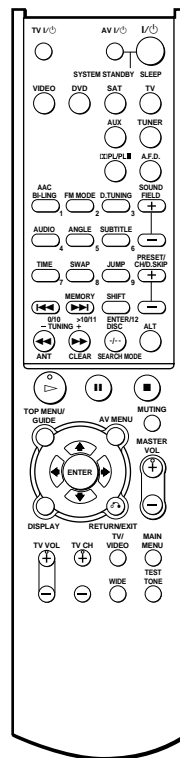
Совет

При нормальной эксплуатации батареек должно хватать примерно на 6 месяцев. Когда ресивер перестает реагировать на команды с пульта дистанционного управления, замените обе батарейки новыми.

Примечания

- Не оставляйте пульт в местах, где он может подвергаться воздействию слишком высокой температуры или влажности.
- Не устанавливайте в пульт новую батарейку вместе со старой.
- Не допускайте попадания на дистанционный сенсор прямых солнечных лучей или прямого света осветительных приборов. Это может нарушить работу ПДУ.
- Если Вы в течение долгого времени не собираетесь пользоваться ПДУ, извлеките из него батарейки во избежание повреждений, которые могут быть вызваны их протечкой или коррозией.

Описание кнопок на пульте дистанционного управления



В приведенной ниже таблице даются установки кнопок.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
I/⏻	Ресивер	Включение или выключение ресивера.
SLEEP	Ресивер	Активирование функции таймера засыпания и установка времени автоматического выключения ресивера.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
VIDEO	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете.
DVD	Ресивер	Просмотр записи на DVD.
TV	Ресивер	Просмотр программ телевизора.
SAT	Ресивер	Просмотр записи на спутниковый приемник
TUNER	Ресивер	Прослушивание радиoproграмм.
AUX	Ресивер	Прослушивание записи на аудиоаппарате.
SHIFT	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора страницы памяти для предустановки радиостанций или настройки на предустановленные станции.
D.TUNING	Ресивер	Прямая кнопочная настройка тюнера на станцию.
TUNING +/-	Ресивер	Сканирование радиостанций.
MEMORY	Ресивер	Запоминание радиостанций.
FM MODE	Ресивер	Выбор ЧМ-радио, монофонического или стереофонического.
MUTING	Ресивер	Приглушение звука от ресивера.
▲/▼	Ресивер	Выбор элемента меню.
◀/▶	Ресивер	Регулирование или изменение установки.
MASTER VOL +/-	Ресивер	Регулирование главной громкости ресивера.
MAIN MENU	Ресивер	Выбор меню.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
SOUND FIELD +/-	Ресивер	Выбор звуковых полей.
TEST TONE	Ресивер	Нажмите для выдачи тестового тонального сигнала.
A.F.D.	Ресивер	Выбирает режимы A.F.D. AUTO.
DOLBY/PLII	Ресивер	Выбор режима DOLBY PL, PLII MOV и PLII MUS.
AV I/⏻	ТВ/ Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Включение или выключение аудио- и видеокomпонентов.
SYSTEM STANDBY (Одновременно нажмите кнопки AV I/⏻ и I/⏻)	Ресивер/ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Включение ресивера и других аудио/ видеокomпонентов производства фирмы Sony.
1-9 и 0/10	Ресивер	Используется с клавишей "SHIFT" для сохранения радиостанций в памяти или настройки на сохраненную станцию, а также с "D.TUNING" для прямой настройки.
	CD-проигрыватель	Выбор номеров композиций. При нажатии кнопки "0/10" выбирается трек "10".
	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор номеров каналов.
>10/11	CD-проигрыватель	Выбор номеров композиций больше, чем "10".
AUDIO	ТВ/ Видеомагнитофон/ DVD-проигрыватель	Изменение звука на уплотненный, двухтональный или многоканальный звук ТВ.

Продолжение следует

Управление с помощью пульта дистанционного управления RM-UD40

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
TIME	CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Индикация часов или отображение времени воспроизведения диска и т.д.
PRESET/ CH/ D.SKIP +/-	Ресивер ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Сканирование и выбор предустановленных станций. Выбор предустановленных каналов.
	CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Пропуск дисков (Только проигрыватель на несколько дисков).
ENTER/12	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Нажмите для ввода номера канала, диска или композиций, выбранного при помощи цифровых кнопок.
DISC	CD-проигрыватель	Прямой выбор дисков (только проигрыватель на несколько дисков).
DISPLAY	ТВ/ Видеомагнитофон/ DVD-проигрыватель	Выбор информации, отображаемой на экране телевизора.
ANT	Видеомагнитофон	Выбор выходного сигнала из клеммы подключения антенны: сигнала телевизора или видеопрограммы.
⏮/⏭	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Пропуск композиций.
⏪/⏩	CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель Видеомагнитофон	Поиск композиций (вперед или назад). Ускоренная перемотка вперед или назад.
▷	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Включение воспроизведения.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
⏸	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Паузы в воспроизведении или записи. (И также включение записи на компонентах в состоянии готовности к записи.)
■	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Останов воспроизведения.
AV MENU	Видеомагнитофон/ спутниковый приемник/ DVD-проигрыватель	Отображение меню.
⏴/⏵/⏶/⏷	Видеомагнитофон/ спутниковый приемник/ DVD-проигрыватель	Выбор выбранного меню. Нажмите для подтверждения выбора.
ENTER	Видеомагнитофон/ спутниковый приемник/ DVD-проигрыватель	Нажмите для подтверждения выбора.
RETURN/↵ EXIT	DVD-проигрыватель Спутниковый приемник	Возвращение к предыдущему меню. Сброс меню.
SUBTITLE	DVD-проигрыватель	Изменение субтитров.
ANGLE	DVD-проигрыватель	Выбор ракурса просмотра или изменение ракурса.
CLEAR	DVD-проигрыватель	Нажмите, если допущена ошибка при нажатии номерных кнопок или необходимо возобновить непрерывное воспроизведение и т.д.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
SEARCH MODE	DVD-проигрыватель	Выбор режима поиска. Нажмите, чтобы выбрать элемент для поиска (композиция, индекс и т.д.).
TOP MENU/GUIDE	DVD-проигрыватель спутниковый приемник	Отображение названия DVD. Отображение основного меню.
TV I/⏻	ТВ	Включение и выключение телевизора.
-/--	ТВ	Выбор режима ввода номера канала: из одной или двух цифр.
TV VOL +/-	ТВ	Регулировка громкости телевизора.
TV CH +/-	ТВ	Выбор предустановленных телевизионных каналов.
TV/VIDEO	ТВ	Выбор входного сигнала: входа телевизора или видеовхода.
WIDE	ТВ	Выбор широкоэкранный режим изображения.
SWAP*	ТВ	Обмен изображениями большего и меньшего размера.
JUMP	ТВ	Переключение между предыдущим и текущим каналами.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
ALT	Пульт дистанционного управления	Изменение функции клавиш пульта дистанционного управления для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом.

* Только для телевизоров фирмы Sony, оснащенных функцией "картина в картинке".

Примечания

- Вышеуказанное объяснение дается только в качестве примера. Поэтому, в зависимости от компонента вышеуказанная операция может быть невозможна или работать по-другому.
- Для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом, прежде чем нажать их, сначала нажмите ALT.
- Нажмите кнопку MAIN MENU на пульте дистанционного управления, прежде чем использовать кнопки $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacklozenge/\blacktriangleright$ для работы ресивера.
- Нажмите кнопку TOP MENU/GUIDE или AV MENU на пульте дистанционного управления, прежде чем использовать пульт для управления спутниковым тюнером, видеомагнитофоном и DVD-проигрывателем.
- Функции AUX и AAC BI-LING не управляются с основного устройства.

Изменение заводских настроек кнопки переключения входа

If the factory settings of the input selector buttons do not match your system components, you can change them. For example, if you have a CD player and you do not have a DVD player, you can assign the DVD button to your CD player.

- 1 **Нажмите и удерживайте нажатой кнопку переключения входа, источник ввода которой необходимо изменить (например, кнопку DVD).**
- 2 **Нажмите соответствующую кнопку компонента, который требуется назначить для кнопки переключения входа (например, 1 – CD проигрыватель).**

Следующие кнопки назначены для выбора источника ввода:

Компоненты	Нажать кнопку
CD-проигрыватель	1
Видеомагнитофон (режим DV VTR 2*)	2
Видеомагнитофон (режим DV VTR 3*)	3
DVD-проигрыватель	4
ТВ	5
DSS (Цифровой спутниковый приемник)	6
Тюнер (Настоящий ресивер)	7
DCS (Цифровой CS тюнер)	8
BSD (Цифровой BS тюнер)	9
Тюнер (Тюнер к компоненту)	0/10

* Видеомагнитофоны фирмы Sony работают при установке режима VTR, 2 или 3. Эти режимы соответствуют форматам 8 mm и VHS соответственно.

Теперь вы можете применить кнопку DVD-проигрыватель для управления CD-проигрыватель.

Чтобы восстановить заводские настройки для кнопки
Повторите вышеуказанную операцию.

Чтобы вернуть настройки всех кнопок переключения входа к заводским
Нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL – одновременно.

Меры предосторожности

По безопасности

Если в корпус попадет твердый предмет или жидкость, отключите ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверьте его у квалифицированного специалиста.

По источнику питания

- Перед эксплуатацией аппарата надо проверить, что рабочее напряжение соответствует напряжению, принятому в вашем районе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Пока аппарат подключен к розетке, на него подается питание, даже если сам он выключен.
- Если вы не собираетесь длительное время использовать ресивер, отключите его от розетки. При отключении от розетки тяните за вилку, а не за провод.
- Силовой кабель переменного тока допускается заменить только в квалифицированном центре обслуживания.

По перегреву аппарата

Повышение температуры аппарата во время работы не является его неисправным состоянием. Если аппарат работает долгое время с большой громкостью, температура верхней, боковой и нижней сторон корпуса повышается значительно. В таком случае для безопасности не следует касаться корпуса.

По установке

- Следует установить ресивер в достаточно проветриваемом помещении для предотвращения его перегрева и продления срока службы.
- Не следует установить ресивер близко к источникам тепла или в помещении, подвергающемся воздействиям прямых солнечных лучей, в месте с чрезмерной запыленностью или в месте, где создаются механические удары.
- На корпус не следует поставить никакой предмет, который мог бы закрыть вентиляционные отверстия или вызвать неисправность аппарата.
- Соблюдайте осторожность при размещении аппарата или громкоговорителей на поверхностях, которые обработаны особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению пятен или изменению цвета.

По эксплуатации

Перед подключением других компонентов необходимо выключить ресивер и отсоединить его от сети.

При обнаружении изменения цветности на экране находящегося поблизости телевизора

Данную акустическую систему магнитозащищенного типа можно устанавливать рядом с телевизором. Однако в некоторых моделях телевизоров может все же наблюдаться искажение цветности.

Если наблюдается искажение цветности...

Выключите телевизор, затем включите его снова через 15 - 30 минут.

Если снова наблюдается искажение цветности...

Разместите громкоговоритель подальше от телевизора.

При возникновении эффекта акустической обратной связи

Переставьте громкоговорители или уменьшите громкость на ресивере.

По очистке

Следует очистить корпус, панель и органы управления мягкой тканью, слегка смоченной слабым раствором моющего средства. Не используйте абразивные материалы, чистящий порошок, а также растворы, содержащие спирт или бензин.

При возникновении проблем в работе ресивера обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникнут следующие трудности при работе ресивера, используйте следующие указания для их устранения. См. также раздел "Проверка соединения" на стр. 19 для проверки правильности соединений. Если проблему устранить не удалось, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Независимо от выбранного компонента, звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Проверьте, что ресивер и все компоненты включены.
- Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не установлен в положение "VOL MIN".
- Нажав кнопку MUTE на пульте ду, отмените функцию приглушения звука.
- В результате короткого замыкания сработало защитное устройство ресивера (мигает надпись "PROTECT"). Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и включите питание опять.

Продолжение следует

Звук не выдается от определенного компонента.

- Проверьте, что компонент подключен правильно к аудиовходным гнездам, предназначенным для него.
- Проверьте, что кабель(и), использованный(е) для соединения, вставлен(ы) достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.
- Проверьте, что правильный компонент выбран на ресивере.

Звук не выдается от одной из фронтальных колонок.

- Проверьте, что данный компонент подключен правильно к аудиовходным гнездам, предназначенным для него.
- Проверьте, что кабель(и), используемый(е) для соединения, вставлен(ы) достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Не получается эффект многоканального окружающего звучания по системе Dolby Digital или DTS.

- Проверьте, что DVD-программа или др. записана в формате Dolby Digital или DTS.
- Если DVD-плеер или др. подключен к цифровому входному гнезду на ресивере, проверьте установку аудиосигналов (для цифровых аудиосигналов) на компоненте.
- Проверьте, что аудиотрек выбран правильно на DVD-плеере. (Проверьте установку аудиосигналов в меню DVD.)

Звуки по левому и правому каналам не сбалансированы или перепутаны.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены правильно и надежно.
- Отрегулируйте параметры балансирования в меню LEVEL.

Чрезмерный фон или шум слышится.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- Проверьте, что соединительные кабели находятся далеко от трансформатора или электродвигателя и также на расстоянии не менее 3 метров от телевизора и флуоресцентного освещения.
- Передвиньте телевизор дальше от аудиокомпонентов.
- Штекеры и гнезда загрязнены. Вытрите их тряпкой, слегка смоченной спиртом.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости из громкоговорителя центрального канала и/или громкоговорителя окружающего звучания.

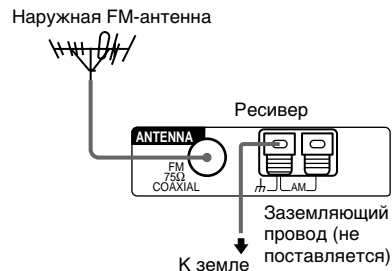
- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку SOUND FIELD +/-).
- Выберите звуковое поле, название которого содержит слово "C.ST.EX" (стр. 21).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (стр. 18).
- Убедитесь, что параметр размера громкоговорителя центрального и/или окружающего канала установлен на "SMALL" или "LARGE" (стр. 17).

Звук не выдается от активного сабвуфера.

- В случае, когда выбран режим NORM. SP., убедитесь, что сабвуфер установлен на "YES" (см. стр. 14).
- Проверьте правильность и надежность подключения низкочастотного громкоговорителя.
- Звуковой сигнал не выходит из клеммы SUB WOOFER в зависимости от звукового поля (Последняя страница).

Качество приема FM-станций низко.

Примените 75-Ом-ный коаксиальный кабель (не поставляемый) для подсоединения ресивера к наружной FM-антенне, как показано ниже. При подсоединении ресивера к наружной антенне необходимо заземлить ресивер для защиты его от удара молнии. Для предотвращения взрыва газа не подключайте провод заземления к газовой трубе.



Не выполняется настройка на станции.

- Проверьте, что антенны подсоединены надежно. Отрегулируйте антенны и подсоедините наружную антенну при необходимости.
- Интенсивность сигнала станций слишком мала (при автоматической настройке). Выполните прямую настройку.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при прямой настройке на AM-станции).
- Станции предварительно не установлены или удалены из памяти (при настройке со сканированием предустановленных станций). Предварительно установите станции (стр. 27).

Система RDS не работает.*

- Убедитесь, что вы настроили на FM-станцию системы RDS.
- Выберите FM-станцию с более сильным сигналом.

Нужная информация системы RDS не появляется.*

Обратитесь на радиостанцию с запросом, предоставляет ли она такие услуги. Если да, то, возможно, имеется неисправность.


Эффект окружающего звучания не получается.

Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку SOUND FIELD +/-).

Изображение не появляется или нечеткое изображение появляется на экране телевизора или монитора.

- Выберите соответствующий переключатель входа на ресивере.
- Настройте телевизор на подходящий входной режим.
- Переместите телевизор подальше от аудиокomпонентов.

Пульт ДУ не работает.

- Кнопки AUX, и AAC BI-LING на пульте ДУ отсутствуют.
- Направьте пульт ДУ на датчик ДУ  на ресивере.
- Удалите препятствующие предметы в пути между пультом ДУ и ресивером.
- Замените обе батарейки в пульте ДУ на новые, если они разряжены.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный переключатель входа.
- Если пульт ДУ настроен только для управления телевизором, то примените пульт ДУ для выбора источника или компонента, кроме телевизора, перед эксплуатацией ресивера или др. компонента.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 13). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

* Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

Очистка памяти ресивера

Для стирания	Смотрите
Всех запомненных установок	стр. 13
Дополнительно настроенных режимов звукового поля	стр. 24

Технические характеристики

Усилитель

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Модели с районными кодами CEL, CEK
Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
25 Вт + 25 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10,0 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 35 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 35 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 35 Вт/кан

Модели с районными кодами

Номинальная выходная мощность в стереорежиме
(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)
20 Вт + 20 Вт

Номинальная выходная мощность

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10,0 %)
Фронтальные колонки¹⁾: 30 Вт/кан
Громкоговоритель центр. канала¹⁾: 30 Вт
Колонки окруж. звучания¹⁾: 30 Вт/кан

1) В зависимости от настроек звукового поля и источника звуковой выходной сигнал может отсутствовать.

2) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
SP, CEL, CEK	230 В пер. т., 50 Гц

Частотная характеристика

TV/SAT, DVD, VIDEO: 10 Гц – 50 кГц
+0,5/-3 дБ
(при отключенном звуковом поле и регуляторе тембра).

Входы (аналоговые)

TV/SAT, DVD, VIDEO Чувствительность: 250 мВ
Импеданс: 50 кОм
Отношение сигнал/шум³⁾: 96 дБ
(А, 250 мВ⁴⁾)

3) NPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и регуляторе тембра).

4) Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Входы (цифровые)

DVD (Коаксиальный) Чувствительность: –
Импеданс: 75 Ом
Отношение сигнал/шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

DVD, TV/SAT
(Оптический)

Чувствительность: –
Импеданс: –
Отношение сигнал/шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Выходы

SUB WOOFER Напряжение: 2 В
Импеданс: 1 кОм

Видеомагнитофон

Входы

Видео: 1 В размах, 75 Ом

Выходы

Видео: 1 В размах, 75 Ом

ЧМ-тюнер

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц

Клеммы для подсоединения антенн

75 Ом,
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

Чувствительность

Монорежим: 18,3 дБf,
2,2 мкВ/75 Ом
Стереорежим: 38,3 дБf,
22,5 мкВ/75 Ом

Используемая чувствительность

11,2 дБf, 1 мкВ/75 Ом

Отношение сигнал/шум

Монорежим: 76 дБ
Стереорежим: 70 дБ

Коэффициент гармоник при 1 кГц

Монорежим: 0,3%
Стереорежим: 0,5%

Разделение

45 дБ при 1 кГц

Частотная характеристика

30 Гц – 15 кГц

+0,5/-2 дБ

Селективность

60 дБ при 400 кГц

АМ-тюнер

Диапазон настройки

Модели с районным кодом CEL, CEK, SP

На шкале настройки 9 кГц:
531 – 1602 кГц

Антенна Рамочная

Промежуточная частота
450 кГц

Используемая чувствительность
50 дБ/м (при 999 кГц)

Отношение сигнал/шум 54 дБ (при 50 мВ/м)

Коэффициент гармоник 0,5% (50 мВ/м, 400 Гц)

Селективность При 9 кГц: 35 дБ

Общие данные

Электропитание

Районный код	Электропитание
CEL, CEK	230 В пер. т., 50/60 Гц
SP	220 – 230 В пер. т., 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Районный код	Потребляемая мощность
CEL, CEK	130 Вт
SP	105 Вт

Потребляемая мощность в режиме ожидания

0,3 Вт

Габариты

STR-KSL60/STR-KSL50: 430 × 56 × 290 мм,
STR-KSL40: 430 × 56 × 288 мм,
включая
выступающие детали
и органы управления

Масса
(ориентировочная) 4,5 кг

Громкоговорители

Только для HT-SL70 и HT-SL65

- SS-SLP70 для громкоговорителей фронтальных и окружающего звучания
- SS-CNP70 для центрального громкоговорителя

Только для HT-SL55

- SS-MSP55 для громкоговорителей фронтальных и окружающего звучания
- SS-CNP55 для центрального громкоговорителя

Только для HT-SL60, HT-SL50 и HT-SL40

- SS-MSP50 для для громкоговорителей фронтальных и окружающего звучания
- SS-CNP50 для центрального громкоговорителя

Акустическая система

Всечастотная,
магнитозащищенная

Громкоговорители

SS-SLP70/SS-CNP70	40 × 70 мм конического типа
SS-MSP55	80 мм конического типа
SS-CNP55	55 мм конического типа
SS-MSP50/SS-CNP50	50 × 110 мм конического типа

Тип корпуса Фазоинвертор

Номинальное сопротивление 8 Ом

Мощность (максимальная входная мощность)

SS-SLP70/SS-CNP70	35 Вт
SS-MSP55/SS-CNP55	60 Вт
SS-MSP50/SS-CNP50	35 Вт

Чувствительность

SS-SLP70/SS-CNP70	84 дБ (1 Вт, 1 м)
SS-MSP55/SS-CNP55	84 дБ (1 Вт, 1 м)
SS-MSP50/SS-CNP50	86 дБ (1 Вт, 1 м)

Диапазон частот 160 Гц – 20000 Гц

Габариты (ш/в/г)

SS-SLP70	Прибл. 246 × 1053 × 246 мм
SS-CNP70	Прибл. 430 × 68 × 76 мм
SS-MSP55	Прибл. 105 × 153 × 128 мм
SS-MSP50	Прибл. 76 × 162 × 106 мм
SS-CNP55	Прибл. 200 × 79 × 131 мм
SS-CNP50	Прибл. 280 × 82 × 106 мм

Масса

SS-SLP70	Прибл. 4,0 кг
SS-CNP70	Прибл. 1,4 кг
SS-MSP55	Прибл. 1,2 кг
SS-MSP50	Прибл. 0,8 кг
SS-CNP55	Прибл. 0,8 кг
SS-CNP50	Прибл. 1,0 кг

Дополнительная информация

Продолжение следует 41^{RU}

Технические характеристики (Продолжение)

Сабвуфер

- SA-WMSP70 для HT-SL70 и HT-SL65
- SA-WMSP50 для HT-SL60, HT-SL55 и HT-SL50
- SA-WMSP40 для HT-SL40

Акустическая система Активный сабвуфер, магнитозащищенного типа

Громкоговорители Сабвуфер: 20 см, конусного типа

Тип корпуса Акустический фазоинвертор

Длительная выходная мощность (6 Ом, 20 – 250 Гц)

SA-WMSP70/ 100 кг
SA-WMSP50
SA-WMSP40 35 кг

Диапазон воспроизводимых частот
28 Гц – 200 Гц

Верхняя частота среза
150 Гц

Input Вход (входные штырьковые разъемы)

включая переднюю панель

Районный код	Электропитание
CEL, CEK, SP	230 В пер. т., 50/60 Гц

Потребляемая мощность

SA-WMSP70/ 100 Вт
SA-WMSP50
SA-WMSP40 75 Вт

Габариты (ш/в/г) Прибл. 270 × 325 × 398 мм, включая переднюю панель

Mass

SA-WMSP70/ Прибл. 10,0 кг
SA-WMSP50
SA-WMSP40 Прибл. 9,0 кг

Аксессуары, поставляемые в комплекте

- Проволочная ЧМ-антенна (1)
- Рамочная АМ-антенна (1)
- Пульт ДУ RM-U40 (1)
- Батарейки R6 (размера AA) (2)
- Акустические системы
 - Фронтальные громкоговорители (2)
 - Центральный громкоговоритель (1)
 - Громкоговорители окружающего звучания (2)
 - Сабвуфер (1)
- Аудиокабели (длинные) (2)
- Аудиокабели (короткие) (3)
- Громкоговорительные ножные подушки (20) (Только для HT-SL60, HT-SL55, HT-SL50 и HT-SL40)
- Сабвуфер ножные подушки (4)
- Коаксиальный цифровой кабель (1)
- Монофонический аудиокабель (1)
- Цветные этикетки для громкоговорителей (5)

Подробности о районном коде для применяемого компонента смотрите на стр. 4.

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без дополнительной информации.

Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопок MAIN MENU

Вы можете выполнить разные настройки при помощи кнопок MAIN MENU и ///. В следующей таблице показаны настройки, которые можно выполнить с помощью этих кнопок.

Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать	Нажать кнопку или	Нажать кнопку или для выбора	Стр.
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 до R +8 (с интервалом 1)	24
	CTR XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SUR.L. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SUR.R. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	S.W. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	D. RANGE COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
	EFCT. XXX	в зависимости от режима звукового поля (MIN, STD, MAX)	
<TONE>	BASS XX дБ	от -6 дБ до +6 дБ (с интервалом 1 дБ)	25
	TREB. XX дБ	от -6 дБ до +6 дБ (с интервалом 1 дБ)	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX*	YES, NO	15
	(FRONT) XXXXX*	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX*	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX*	LARGE, SMALL, NO	
	DIST. X.X m	от 1,0 м до 7,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	DIST. X.X m	от DIST. до 1,5 м (с интервалом 0,1 м)	
	DIST. XX.X m	от DIST. до 4,5 м (с интервалом 0,1 м)	
	PL. XXXX	LOW, HIGH	
	DVD-XXXX	AUTO, OPT, COAX, ANLG	
TV-XXXX	AUTO, OPT, ANLG		
DEC. XXXX	AUTO, PCM		

* Только при выборе режима "NORM. SP."

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля

Настройки параметров BASS и TREQ. используются для всех звуковых полей.

	TONE	
	< BASS	> TREQ.
2CH ST.	●	●
A.F.D. AUTO	●	●
DOLBY PL	●	●
PLII MOV	●	●
PLII MUS	●	●
C.ST.EX A	●	●
C.ST.EX B	●	●
C.ST.EX C	●	●
HALL	●	●
JAZZ	●	●
CONCERT	●	●
PCM 96K ¹⁾		

Настроенные параметры LEVEL, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.

	LEVEL						
	< FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ²⁾	> EFCT. LEVEL
2CH ST.	●					●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
PCM 96K ¹⁾	●						

¹⁾ "PCM 96K" появляется в качестве режима звукового поля только для цифровых входных сигналов. При этом другие режимы звукового поля не срабатывают.

²⁾ Эти параметры могут не работать в зависимости от источника и настроек. Подробности смотрите в соответствующем параграфе подраздела "Регулировка параметров уровня" (стр. 24).

³⁾ Когда выбран любой из этих режимов звукового поля, звук не выводится из сабвуфера при установке размера фронтальной колонки на "LARGE". Однако звук выводится из сабвуфера, если цифровой входной сигнал содержит в себе сигналы LFE.