

# ***FM Stereo FM/AM Receiver***

---

Bruksanvisning \_\_\_\_\_ **SE**

Instrukcja obsługi \_\_\_\_\_ **PL**

***STR-LV500***

## VARNING

### Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation.  
Placera den inte i en bokhylla eller i ett skåp.



Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.

## Angående denna bruksanvisning

Instruktionerna i denna bruksanvisning beskriver styrknapparna på fjärrkontrollen. Reglagen på receivern, när dessa har samma eller liknande namn som de på fjärrkontrollen, kan också användas för manövrering.

I denna receiver ingår Dolby\* Digital och Pro Logic Surround och DTS\*\* Digital Surround System.

\* Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

\*\* "DTS" och "DTS Digital Surround" är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

# Innehåll

## Anslutning av komponenterna

Kablar som krävs .....	4
Anslutning av analoga komponenter .....	5
Anslutning av digitala komponenter .....	6
Anslutning av antenner .....	7
Högtalarnas placering .....	8
Anslutning av högtalare .....	9
Anslutning av nätsladden .....	10
Justering av högtalarnivåer och balans .....	11
— TEST TONE	
Kontroll av anslutningarna .....	11

## Grundläggande manövrering

Val av komponent .....	12
Mottagning av radioutsändningar .....	12
Använda Radio Data System (RDS) .....	14
Angående indikeringarna på displayen .....	16

## Ljudåtergivning med surroundljud

När endast de främre högtalarna används .....	17
Mera naturtrogen ljudåtergivning .....	17
— AUTO FORMAT DIRECT	
Val av ljudfält .....	18

## Övriga manövreringar/inställningar

Växla läge för ljudinmatningen för digitala komponenter .....	20
— INPUT MODE	
Val av prioriterad digital insignalavkodning .....	20
Använda insomningstimern .....	21
Använda den medföljande fjärrkontrollen till att styra en annan komponent .....	21
Ändring av fabriksinställningen av en ingångsknapp på fjärrkontrollen .....	24
Inställningar för högtalarna .....	25
Egna inställningar av ljudfält .....	26

## Övrig information

Försiktighetsåtgärder .....	28
Felsökning .....	29
Tekniska data .....	30
Lista över reglage med sidhänvisningar .....	32
Index .....	34

SE

## Anslutning av komponenterna

### Kablar som krävs

#### Innan du sätter igång

Anslutningsdiagrammen på efterföljande sidor förutsätter att följande anslutningskablar (tillval) används (**A** till **E**) (medföljer ej).

#### **A** Ljud/videokabel

Gul (video)

Vit (L, vänster/ljud)

Röd (R, höger/ljud)



#### **B** Ljudkabel

Vit (L, vänster)

Röd (R, höger)



#### **C** Videokabel

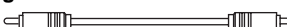
Gul



#### **D** Optisk digital kabel



#### **E** Koaxial digital kabel

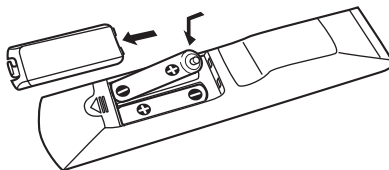


#### **Obs!**

- Slå av strömmen till samtliga komponenter innan några anslutningar görs.
- Var noga med att skjuta in kontakterna ordentligt för att undvika brum och störningar.
- Var vid anslutning av en ljud/videokabel noga med att ansluta de färgkodade kontakterna till motsvarande in/utgångar på komponenterna: gul (video) till gul; vit (vänster, ljud) till vit; och röd (höger, ljud) till röd.
- Vid anslutning av optiska digitala kablar, skjut in kontakterna rakt tills de klickar på plats.
- En optisk digital kabel får varken böjas eller nystas ihop.

#### Sätta i batterier i fjärrkontrollen

Sätt i två R6-batterier (storlek AA) med + och – rätt vända i batterifacket.



#### **Tips**

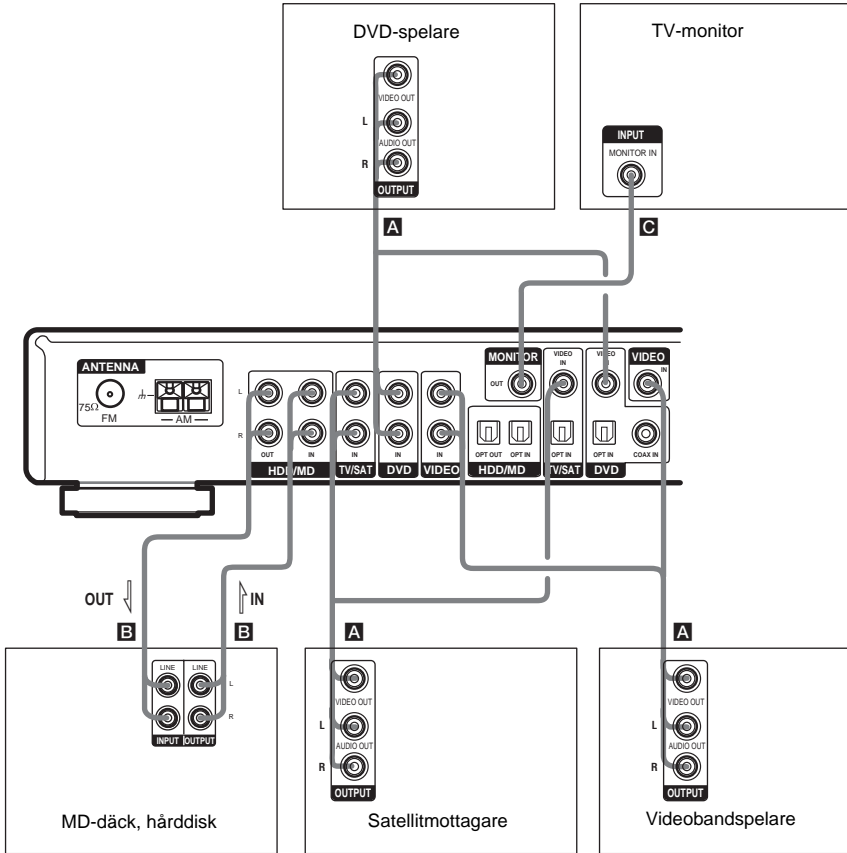
Under normala förhållanden skall batterierna räcka ungefär 6 månader. När det inte längre går att styra kontrollcentret med fjärrkontrollen, skall båda batterierna bytas ut mot nya.

#### **Obs!**

- Låt inte fjärrkontrollen ligga på en mycket varm eller fuktig plats.
- Använd inte ett nytt batteri tillsammans med ett gammalt.
- Se till att fjärrkontrollsensorn på kontrollcentret inte utsätts för direkt solsken eller starkt lamplyjus. Detta kan orsaka tekniskt fel.
- Om fjärrkontrollen inte ska användas under en längre tid, ska batterierna tas ur för att undvika möjliga skador på grund av batteriläckage och korrosion.
- Slå av strömmen till samtliga komponenter innan några anslutningar görs.
- Var noga med att skjuta in kontakterna ordentligt för att undvika brum och störningar.

# Anslutning av analoga komponenter

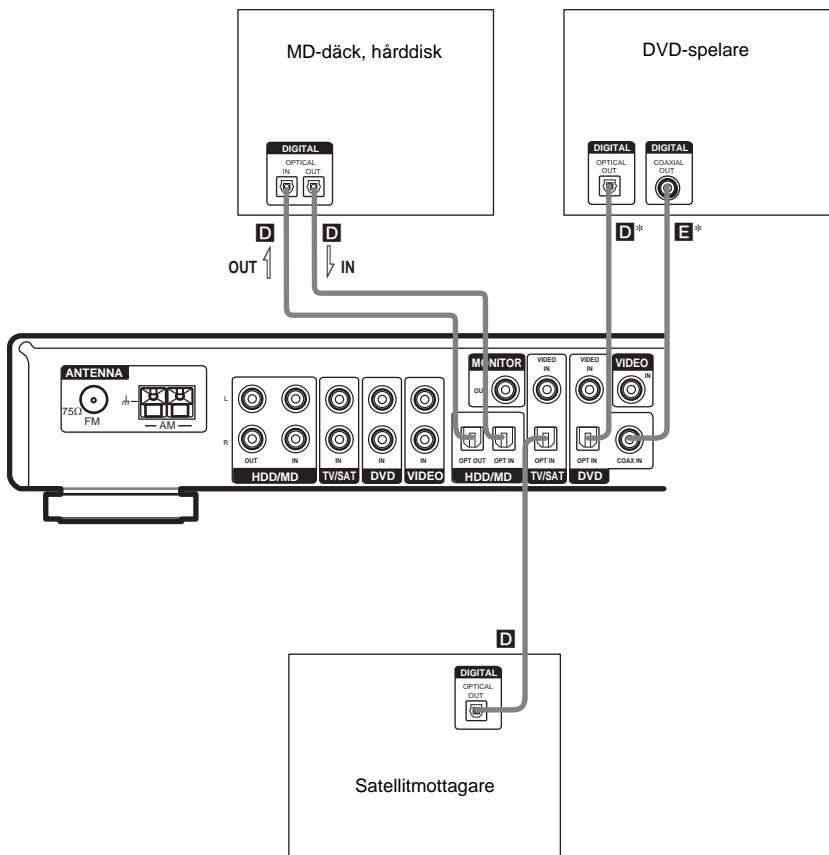
Om du ansluter TV:n till MONITOR-uttagen, så kan du se bilden från vald källingång (sida 12). För närmare information om vilka kablar som behövs (**A-E**), se sida 4.



## Anslutning av digitala komponenter

Anslut de digitala ljudutgångarna på DVD-spelaren (etc.) till detta systems digitala ljudingångar för att uppleva det flerkanaliga surroundljudet i en biosalong i ditt eget vardagsrum. För att helt och fullt kunna njuta av flerkanaligt surroundljud krävs 5 högtalare (två främre högtalare, två surroundhögtalare och en centerhögtalare) och en subwoofer.

För närmare information om vilka kablar som behövs (**A–E**), se sida 4.



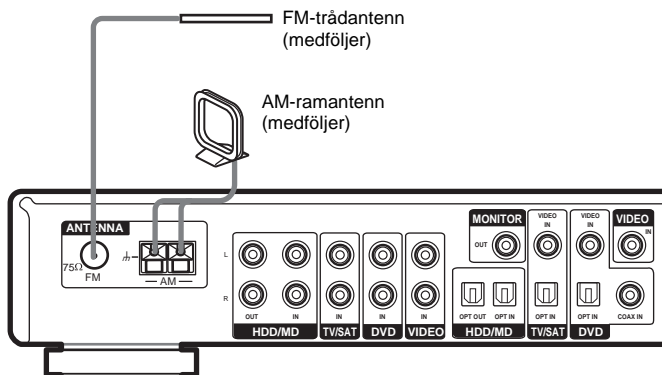
\* Anslut till antingen ingången COAX IN eller ingången OPT IN. Vi rekommenderar att anslutningarna görs till ingången COAX IN.

### Obs!

- Samtliga digitala ljuduttag är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.
- För uppspelning av flerkanaligt surroundljud genom denna receiver kan det vara nödvändigt att ändra inställningen för digital utmatning på den anslutna komponenten. För närmare information, se bruksanvisningen som medföljer komponenten.

# Anslutning av antenner

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådontennen



## Obs!

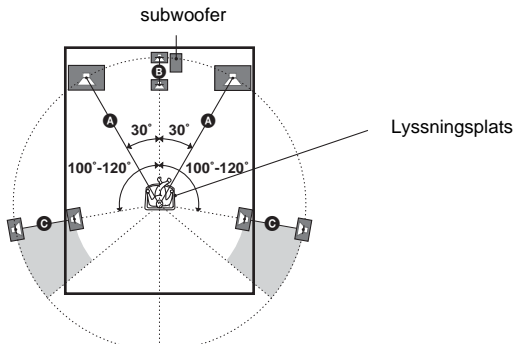
- Ställ AM-ramantennen en bit bort från receiveern och andra komponenter, för att förhindra att störningar uppstår.
- Se till att sträcka ut FM-trådontennen helt och hållet.
- Efter att ha anslutit FM-trådontennen ska den sättas upp så horisontellt som möjligt.

# Högtalarnas placering

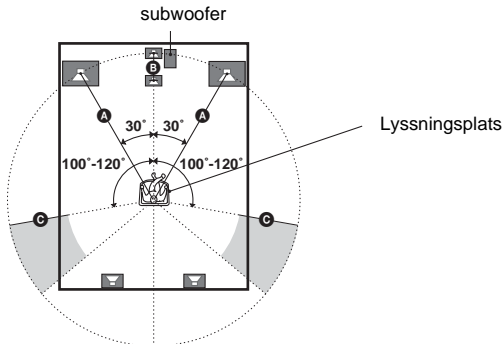
För att uppnå bästa möjliga surroundljud, ska högtalarna ställas upp så som visas nedan.

- Placera de främre högtalarna på en plats 1 till 7 meter från lyssningsplatsen (A).
- Ljudåtergivningen blir bättre om centerhögtalaren placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) upp till 1,5 meter närmare lyssningsplatsen (B).
- Ljudåtergivningen blir bättre om surroundhögtalarna placeras på ett avstånd motsvarande avståndet till de främre högtalarna (A) upp till 4,5 meter närmare lyssningsplatsen (C).
- Surroundhögtalarna kan placeras antingen bakom eller på ömse sidor om lyssningsplatsen beroende på rummets form (etc.).
- Placera subwoofern på samma avstånd från lyssningsplatsen som den främre högtalaren (vänster eller höger).

När surroundhögtalare placeras på ömse sidor om lyssningsplatsen



När surroundhögtalare placeras bakom lyssningsplatsen



## Obs!

Placera inte centerhögtalaren och surroundhögtalarna längre bort från lyssningsplatsen än de främre högtalarna.



# Anslutning av högtalare

När högtalarkablarna ska anslutas, se då till att först sätta på de medföljande stickkontakterna på högtalarkablarna. Angående detaljer hur stickkontaktarna sätts på, se medföljande flygblad.

## Kablar som krävs

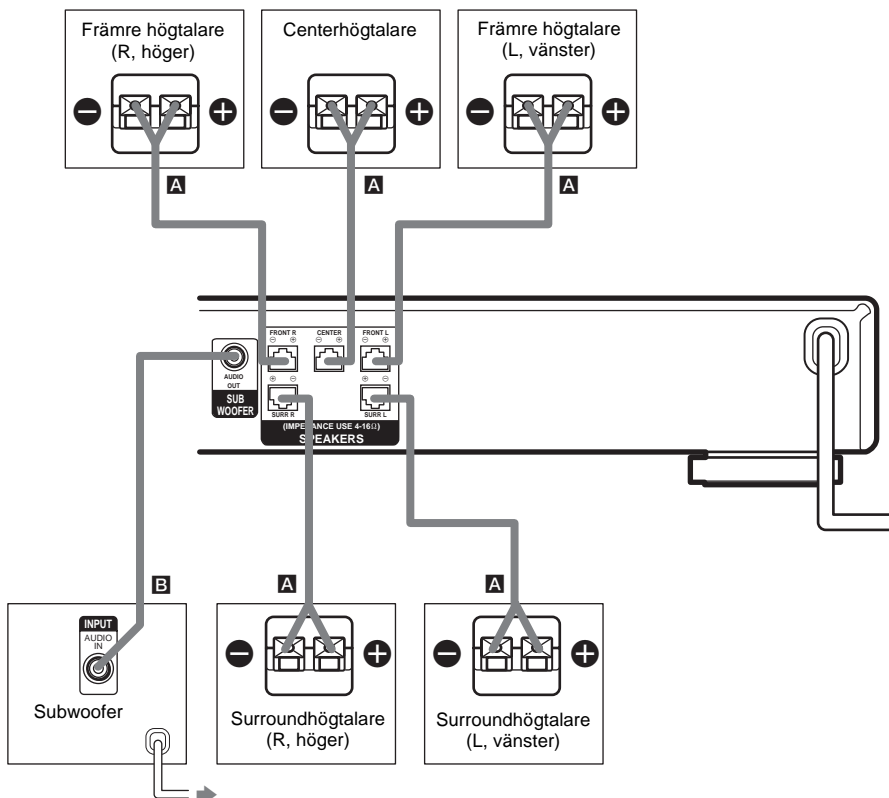
### A Högtalarkablar (medföljer ej)

(+)  
(-)



### B Enkanalig ljudkabel (medföljer ej)

Svart



Till ett vägguttag (slå av strömbrytaren (POWER) innan nätsladden ansluts).

### Obs!

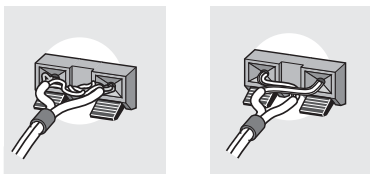
Om du använder högtalare med ett lågt max. tillåtet inmatningsvärde, ska man inte vrida upp volymen för mycket för att undvika för hög utmatning till högtalarna.

### Att undvika kortslutning av högtalare

Kortslutning av högtalare kan skada högtalarna och orsaka att de inte fungerar korrekt.

Se till att de blottade ändarna på varje högtalarkabel inte kommer i kontakt med den blottade änden på någon annan högtalarkabel.

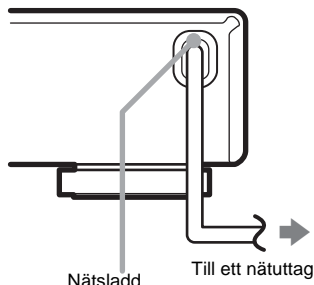
### Exempel på dåliga anslutningar av högtalarkablar



## Anslutning av nätsladden

Innan nätsladden på denna receiver ansluts till ett vägguttag, ska högtalarsystemet anslutas till receivern.

Anslut nätsladden/nätsladdarna på ljud/videokomponenterna till ett vägguttag.



## Utföra den första grundinställningen

Innan receivern tas i bruk för första gången, ska receivern initialiseras genom att utföra följande procedur.

Denna procedur kan också användas för att återställa egna inställningar till de grundvärden som ställdes in på fabriken.

**1 Tryck på I/⏻ för att stänga av receivern.**

**2 Håll I/⏻ intryckt i 5 sekunder.**

Följande saker återställs eller raderas:

- Samtliga ljudfältsparmetrar återställs till fabriksinställningarna.
- Samtliga SET UP-parametrar återställs till fabriksinställningarna.
- Ljudfält som sparats i minnet för respektive programkälla och snabbvalsstation raderas.
- Huvudvolymen ställs på "MIN".

## Justering av högtalarnivåer och balans

### — TEST TONE

Använd fjärrkontrollen medan du sitter på lyssningsplatsen för att justera nivån för varje högtalare.

- 1 Tryck på I/⏻ för att slå på receivern.**
- 2 Vrid VOLUME på receivern medurs.**
- 3 Slå på strömmen på subwoofern.**
- 4 Tryck på TEST TONE på fjärrkontrollen.**

Testtonen hörs från varje högtalare i följd. Fram (vänster) → Center → Fram (höger) → Surround (höger) → Surround (vänster) → Subwoofer

- 5 Justera LEVEL-parametrarna så att nivån på testtonen från respektive högtalare låter likadant när du befinner dig på din vanliga lyssningsplats.**

För att justera balansen och nivån för högtalarna, tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja LEVEL-menyn, tryck på ▲/▼ för att välja den parameter som ska justeras (sida 26). Tryck därefter på ◀/▶ för att välja en inställning.

- 6 Tryck på TEST TONE på fjärrkontrollen igen för att koppla ur testtonen.**

### Tips

Det är möjligt att justera nivån för alla högtalarna samtidigt. Vrid på VOLUME på systemet eller tryck på VOLUME +/- på fjärrkontrollen.

### Obs!

- Frambalansen, centernivån, surroundnivån och subwoofernivån visas på displayen medan justeringarna görs.
- För att erhålla bättre ljudkvalitet, skall volymen för subwoofern inte vridas upp för högt.

## Kontroll av anslutningarna

Efter att ha anslutit samtliga komponenter till receivern, gör följande för att bekräfta att anslutningarna har gjorts korrekt.

- 1 Tryck på I/⏻ för att slå på receivern.**
- 2 Tryck på INPUT SELECTOR för att välja en komponent (programkälla) som har anslutits (t.ex. DVD-spelare).**
- 3 Slå på komponenten och starta uppspelningen.**
- 4 Vrid på VOLUME för att höja volymen.**

Om ljudåtergivningen inte är normal efter att ha utfört denna procedur, se "Felsökning" på sida 29 och vidta lämpliga åtgärder för att korrigera problemet.

## Grundläggande manövrering

### Val av komponent

- 1 Tryck på INPUT SELECTOR lämpligt antal gånger för att välja källingång.

Vald ingång visas på displayen.

För att välja	Visning
DVD-spelare	DVD
Videobandspelare	VIDEO
Hårddisk eller MD-däck	HDD/MD
Satellitmottagare	TV/SAT
Inbyggd tuner (FM)	Tuner (FM)
Inbyggd tuner (AM)	Tuner (AM)

- 2 Slå på komponenten och starta uppspelningen.
- 3 Vrid på VOLUME för justera volymen.

#### Tillfällig dämpning av ljudet

Tryck på MUTING för att dämpa ljudet. MUTING visas på displayen när ljudet är dämpat. För att koppla ur ljuddämpningen, tryck på knappen igen eller höj volymen.

## Mottagning av radioutsändningar

Kontrollera före mottagning av radioutsändningar att FM- och AM-antennerna är anslutna till receiveern (sida 7). Använd fjärrkontrollen för att styra tunern.

### Automatisk stationsökning

Om du inte känner till frekvensen på önskad station, är det möjligt att låta receiveern söka efter alla stationer som finns tillgängliga i området.

- 1 Tryck på FM eller AM lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.  
INPUT SELECTOR på systemet kan också användas. Den senast mottagna stationen ställs in.
- 2 Tryck på TUNING MODE lämpligt antal gånger för att välja "AUTO T.".
- 3 Tryck på TUNING + eller TUNING –.  
Tryck på TUNING + för att söka från lägre till högre; tryck på TUNING – för att söka från högre till lägre.  
Receiveern stoppar avsökningen närhelst en station tas emot.  
**När receiveern når ettdera slutet på bandet**  
Avsökningen upprepas i samma riktning.
- 4 För att fortsätta avsökningen, tryck på TUNING + eller TUNING – igen.

### Manuell inställning

Stationer kan ställas i steg om 50 kHz för FM-bandet och i steg om 9 kHz för AM-bandet.

- 1 Tryck på FM eller AM lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.  
INPUT SELECTOR på systemet kan också användas. Den senast mottagna stationen ställs in.
- 2 Tryck på TUNING MODE lämpligt antal gånger för att välja "MANUAL T.".

### 3 Tryck på TUNING + eller TUNING – lämpligt antal gånger för att ställa in önskad station.

Tryck på TUNING + för att ändra frekvensen från lägre till högre.

Tryck på TUNING – för att ändra frekvensen från högre till lägre.

#### Tips

Om ”STEREO” blinkar på displayen och FM-stereomottagningen är dålig, tryck på FM MODE för att förbättra ljudet. Mottagningen blir visserligen inte i stereo, men störningarna minskar.

#### Obs!

Om ”STEREO” inte visas alls när en FM-utsändning tas emot på normalt sätt, tryck på FM MODE för att tända ”STEREO”-indikeringen.

## Snabbval

Stationer som ställs in genom automatisk stationssökning eller manuell inställning kan lagras i receivers snabbvalsminne. Därefter kan man ställa in vilken av stationerna som helst direkt. Du kan lagra 30 FM- eller AM-stationer som mest. Receivern kan också snabbsoka alla lagrade snabbvalsstationer.

Innan snabbvalsstationer ställs in, se först till att lagra dem enligt anvisningarna i ”Lagring av stationer i snabbvalsminnet”.

### Lagring av stationer i snabbvalsminnet

#### 1 Tryck på FM eller AM lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.

INPUT SELECTOR på systemet kan också användas. Den senast mottagna stationen ställs in.

#### 2 Ställ in den station som ska lagras genom att använda automatisk stationsökning eller manuell inställning (sida 12).

#### 3 Tryck på MEMORY.

”MEMORY” visas på displayen i några sekunder.

Utför punkterna 4 till 5 innan ”MEMORY” tas bort.

#### 4 Tryck på SHIFT för att välja minnessida och tryck på PRESET/CH + eller PRESET/CH – för att välja ett snabbvalsnummer.

Om ”MEMORY” tas bort innan du hinner trycka på snabbvalsnumret, börja om från punkt 3.

#### 5 Tryck på MEMORY igen för att lagra stationen.

Om ”MEMORY” tas bort innan du hinner lagra stationen, börja om från punkt 3.

#### 6 Gör om punkterna 2 till 5 för att lagra fler stationer i snabbvalsminnet.

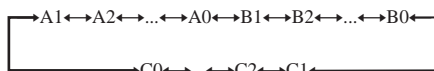
### Inställning av snabbvalsstationer

#### 1 Tryck på FM eller AM lämpligt antal gånger för att välja FM- eller AM-bandet.

INPUT SELECTOR på systemet kan också användas. Den senast mottagna stationen ställs in.

#### 2 Tryck på PRESET/CH + eller PRESET/CH – lämpligt antal gånger för att välja önskad snabbvalsstation.

Var gång du trycker på knappen ställer receivern in en snabbvalsstation åt gången i motsvarande ordningsföljd och riktning enligt följande:



#### Tips

- I punkt 2: tryck på SHIFT för att välja en minnessida (A, B eller C).
- PRESET TUNING +/- på receivern kan också användas för att ställa in snabbvalsstationer.

## Använda Radio Data System (RDS)

Denna receiver använder RDS (Radio Data System), vilket ger radiostationer möjlighet att parallellt med de vanliga radiosignalerna sända ytterligare information. Man kan också visa RDS-information på displayen.

### Mottagning av RDS-utsändningar

**Ställ helt enkelt in en FM-station genom automatisk stationsökning, manuell inställning (sida 12) eller snabbval (sida 13).**

När en station som erbjuder RDS-tjänster ställs in, tänds RDS-indikatoren och programstationsnamnet visas på displayen.

#### Obs!

Det kan hända att RDS inte fungerar korrekt om den inställda stationen inte sänder RDS-signalen på korrekt sätt eller om signalen är för svag.

### Visning av RDS-information

**Under pågående mottagning av en RDS-station, tryck på DISPLAY.**

Varje gång du trycker på knappen ändras RDS-informationen på displayen cykliskt enligt följande:

Programstationsnamn → Frekvens →

Programtypsindikering<sup>a)</sup> →

Radiotextindikering<sup>b)</sup> → Aktuell tidsindikering

(system med 24-timmars visning) → Ljudfält

som används för tillfället → Volym

<sup>a)</sup> Typ av program som sänds (se sida 14).

<sup>b)</sup> Textmeddelanden som RDS-stationen sänder.

#### Obs!

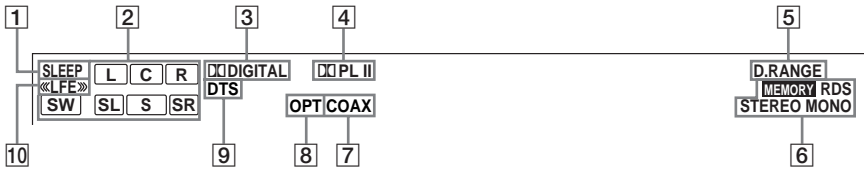
- Om det skulle finnas ett katastrofmeddelande från myndigheterna, blinkar "ALARM" på displayen.
- När meddelandet består av 9 tecken eller fler, rullas meddelandet fram över displayen.
- Om en station inte erbjuder en viss RDS-tjänst, visas "NO XXXX" (till exempel "NO TEXT") på displayen.

## Beskrivning av programtyper

Programtypsindikering	Beskrivning
NEWS	Nyhetsprogram
AFFAIRS	Program som tar upp och breddar aktuella händelser
INFO	Program som informerar om olika ämnen, bl.a. konsumentfrågor och hälsoråd
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, "hur man gör ..." och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program om olika nationell eller regional kultur, som t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Vetenskapliga och tekniska program
VARIED	Program med kändisintervjuer, pannellekar, komedi m.m.
POP M	Program med popmusik
ROCK M	Program med rockmusik
EASY M	Lättylssnad musik, bilradiomusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, musik med sång, körsång
CLASSICS	Framföranden av större orkesterverk, kammarmusik, opera m.m.
OTHER M	Musik som inte passar in i de ovanstående kategorierna, som t.ex. rhythm & blues och reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Rapporter om aktiemarknad och handel m.m.
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och saker som påverkar dem
RELIGION	Religiösa program
PHONE IN	Program där allmänheten deltar genom telefonkontakt eller i öppen debatt
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte trafikmeddelanden som sänds som TP/TA.
LEISURE	Program om fritidssysselsättningar som t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning m.m.

<b>Programtypsin dikering</b>	<b>Beskrivning</b>
JAZZ	Jazzprogram
COUNTRY	Countrymusikprogram
NATION M	Program med nationell eller regional populärmusik
OLDIES	Program som spelar kända melodier från förr
FOLK M	Folkmusikprogram
DOCUMENT	Undersökande dokumentärprogram
NONE	Program som inte kan kategoriseras enligt ovanstående

# Angående indikeringarna på displayen



- 1 **SLEEP:** Denna indikering tänds när insomningstimern är inkopplad.
- 2 **Indikeringar för återgivningskanaler:** Bokstäverna (L, C, R o.s.v.) anger de kanaler som återges. Ramarna runt bokstäverna varierar för att visa på vilket sätt receptorn mixar ner ljudet från källan (grundat på högtalarinställningarna).  
L (främre vänster), R (främre höger), C (center (enkanaligt)), SL (surround vänster), SR (surround höger), S (surround (enkanaligt eller de surroundkomponenter som erhålls genom Pro Logic-behandling), SW (subwoofer)
- 7 **COAX:** Denna indikering tänds när källsignalen är en digital signal som matas in genom ingången COAX.
- 8 **OPT:** Denna indikering tänds när källsignalen är en digital signal som matas in genom ingången OPT.
- 9 **DTS:** Denna indikering tänds när DTS-signaler matas in.
- 10 **«LFE»:** Denna indikering tänds när skivan som spelas upp innehåller LFE-kanalen (Low Frequency Effect) och LFE-kanalsignalen faktiskt återges.

## Exempel:

Inspelningsformat (främre/surround): 3/2  
Utmatningskanal: surroundhögtalare saknas  
Ljudfält: A.F.D. AUTO



- 3 **DIGITAL:** Denna indikering tänds när receptorn avkodar signaler inspelade i formatet Dolby Digital.
- 4 **PL (II):** "PL" lyser när en 2-kanalig signal tillämpas med "DOLBY PL" eller C.ST.EX A-C. "PL II" lyser när Dolby Pro Logic II-behandling ("PLII MOV" eller "PLII MUS") tillämpas. Denna indikering lyser emellertid inte om centerhögtalaren och surroundhögtalarna är inställda på "NO", och "A.F.D. AUTO" är valt.
- 5 **D.RANGE:** Denna indikering tänds när komprimering av dynamikomfånget är inkopplat (sida 27).
- 6 **Indikeringar för radio:** Dessa indikeringar tänds när radiostationer ställs in på receptorns radio o.s.v. Se sidorna 12-14 angående manövreringar för radiomottagning.



## Ljudåtergivning med surroundljud

### När endast de främre högtalarna används

I detta läge matar receptorn ut ljudet endast från främre vänster/höger högtalare. Inget ljud återges från subwoofern.

### Lyssna på 2-kanaliga stereoljudkällor (2CH STEREO)

2-kanaliga stereoljudkällor av standardtyp förbikopplas ljudfältbehandlingen helt och hållet, och flerkanal surroundformat mixas ner till 2-kanalsformat.

#### Tryck på 2CH på fjärrkontrollen.

Eller tryck på SOUND FIELD på systemet lämpligt antal gånger.  
”2CH ST.” visas på displayen och receptorn växlas till läget 2CH STEREO.

#### Obs!

Inget ljud återges från subwoofern i läget 2CH STEREO. För att lyssna på 2-kanaliga stereoljudkällor genom att använda främre vänster/höger högtalare och en subwoofer, välj ”A.F.D. AUTO”.

## Mera naturtrogen ljudåtergivning

### — AUTO FORMAT DIRECT

Läget Auto Format Direct (A.F.D.) ger möjlighet att välja önskat avkodningsläge för ljudet som man lyssnar på.

A.F.D.-läge (Visning)	Avkodningsläge
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Så som det är kodat
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	

### Automatisk avkodning av ingående ljudsignal

I detta läge avkänner receptorn automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in (Dolby Digital, DTS, vanlig 2-kanalsstereo o.s.v.) och utför lämplig avkodning vid behov. Detta läge framställer ljudet så som det är inspelat/kodat, utan att lägga till några surroundeffekter. Om det emellertid saknas lågfrekvenssignaler (Dolby Digital LFE, etc.) kommer en lågfrekvenssignal att genereras för utmatning till subwoofern.

#### Tryck på A.F.D. lämpligt antal gånger för att välja ”A.F.D. AUTO”.

Eller tryck på SOUND FIELD på systemet lämpligt antal gånger.  
Receptorn avkänner automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in och utför lämplig avkodning vid behov.

### Återgivning av stereoljud i flera kanaler (avkodningsläge för 2 kanaler)

Med detta läge kan man ange avkodningstyp för 2-kanaliga ljudkällor. Denna receiver kan återge

2-kanaligt ljud i 5 kanaler genom Dolby Pro Logic II eller 4 kanaler genom Dolby Pro Logic.

**Tryck på A.F.D. lämpligt antal gånger för att välja avkodningsläge för 2 kanaler.**

Eller tryck på SOUND FIELD på systemet lämpligt antal gånger.

#### ■ PRO LOGIC

Dolby Pro Logic-avkodning utförs. Ljudkällor inspelade i 2 kanaler avkodas till 4,1 kanaler.

#### ■ PRO LOGIC II MOVIE

Dolby Pro Logic II Movie-avkodning för film utförs. Denna inställning lämpar sig väl för filmer kodade i Dolby Surround. Dessutom, med denna inställning återges ljudet i 5,1-kanal när man tittar på videofilmer med dubbade eller äldre filmer.

#### ■ PRO LOGIC II MUSIC

Dolby Pro Logic II Music-avkodning för musik utförs. Detta inställning lämpar sig väl för normala stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

#### Obs!

Dolby Pro Logic- och Dolby Pro Logic II-avkodning fungerar inte för signaler i DTS-format.

### Om en subwoofer ansluts

När ljudsignalen är 2-kanalsstereo eller om källsignalen inte innehåller någon LFE-signal, genererar receivern en lågfrekvenssignal för utmatning till subwoofern.

## Val av ljudfält

Välj något av de förprogrammerade ljudfälten i receivern för att njuta av surroundljud. Med hjälp av dessa ljudfält är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma spännande och mäktiga ljud som i biosalonger och konserthallar.

### Välja ett ljudfält för film

**Tryck på MOVIE lämpligt antal gånger för att välja önskat ljudfält.**

Eller tryck på SOUND FIELD på systemet lämpligt antal gånger.

Valt ljudfält visas på displayen.

Ljudfält	Visning
CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b>	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b>	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b>	C.ST.EX C

### Angående DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält med märket **DCS** använder sig av DCS-teknik.

DCS är begreppet på den surroundteknik för hembio som utvecklats av Sony. DCS använder sig av DSP-teknik (Digital Signal Processor) för att återskapa samma ljudkaraktäristik som i en verklig filmstudio i Hollywood.

När man tittar på film hemma, skapar DCS en mäktig biokänsla som efterliknar den konstnärliga sammansättningen av ljud och action så som filmregissören hade föreställt sig.

#### ■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudio "Cary Grant Theater" som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta är ett standardläge lämpligt för de flesta typer av filmer.

#### ■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) **DCS**

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudio "Kim Novak Theater" som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta läge passar mycket bra för science-fiction eller action-filmer med massor av ljudeffekter.

#### ■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) **DCS**

Återger den typiska akustiken i den inspelningsstudio för filmmusik som ägs av Sony Pictures Entertainment.

Detta läge passar mycket bra för musikaler och filmer vars soundtrack innehåller orkestermusik.

## Angående CINEMA STUDIO EX



CINEMA STUDIO EX passar mycket bra när man tittar på filmer på DVD (m.m.) med flerkanals surroundeffekter. Detta läge återger ljudakustiken i Sony Pictures Entertainments dubbingsstudio i ditt hem.

De olika lägena CINEMA STUDIO EX består av följande tre delar.

- Virtuellt flerdimension  
Skapar 5 par av virtuella högtalare från ett enda par faktiska surroundhögtalare.
- Anpassning av skärmdjup  
Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån filmduken precis som på biografen.
- Cinema studio-efterklang  
Återskapar den typ av efterklang som man kan uppleva i biosalonger.

CINEMA STUDIO EX integrerar dessa tre delar samtidigt.

### Tips

- Receivern sparar i minnet det senaste valda ljudfältet för varje programkälla (ljudfältslänk). När du väljer en programkälla, kommer det ljudfält som tillämpades senaste gången att automatiskt tillämpas igen. Om du till exempel lyssnar på DVD med HALL som ljudfält, därefter byter till en annan programkälla och sedan återgår till DVD, kommer HALL att automatiskt tillämpas igen.
- Genom att titta på logotypen på DVD-skivans förpackning kan man se vilket kodningsformat skivan har.
  -  : Dolby Digital-skivor
  -  : Program med Dolby Surround-kodning
  -  : Program med DTS Digital Surround-kodning

### Obs!

- De effekter som skapas av de virtuella högtalarna kan orsaka ökat brus i ljudsignalen som spelas upp.
- Vid ljudåtergivning med ljudfält som använder sig av virtuella högtalare är det inte möjligt att höra något ljud komma direkt från surroundhögtalarna.

---

## Välja ett ljudfält för musik

Tryck på MUSIC lämpligt antal gånger för att välja önskat ljudfält.

Eller tryck på SOUND FIELD på systemet lämpligt antal gånger.

Valt ljudfält visas på displayen.

Ljudfält	Visning
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

### ■ HALL

Återger akustiken i en konserthall för klassisk musik.

### ■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Återger akustiken på en jazzklubb.

### ■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Återger akustiken i ett konserthus med 300 sittplatser.

## Urkoppling av surroundeffekten

Tryck på 2CH eller A.F.D.

## Övriga manövreringar/inställningar

### Växla läge för Ljudinmatningen för digitala komponenter

#### — INPUT MODE

Det går att växla läge för ljudinmatningen för komponenter för vilka denna receiver har digitala ljudingångar.

- 1** Vrid på INPUT SELECTOR för att välja källingång.
- 2** Tryck på INPUT MODE lämpligt antal gånger för att välja ljudinmatningsläge.  
Det valda ljudinmatningsläget visas på displayen.

#### Ljudinmatningslägen

- **AUTO IN**  
Prioriterar inmatning av digitala ljudsignaler, och specificerar att inmatning av analoga ljudsignaler ska ske till ingångarna AUDIO IN (L/R) när det inte förekommer några digitala ljudsignaler.
- **COAX IN**  
Specificerar att inmatningen av digitala ljudsignaler ska ske till ingångarna DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**  
Specificerar att inmatningen av digitala ljudsignaler ska ske till ingångarna DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**  
Specificerar att inmatningen av analoga ljudsignaler ska ske till ingångarna AUDIO IN (L/R).

## Val av prioriterad digital insignalavkodning

Används för att ange på vilket sätt digitala insignaler ska matas in i de digitala ingångarna.

- 1** Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja SET UP-menyn.
- 2** Vrid på  $\uparrow/\downarrow$  för att välja "DEC. XXXX".
- 3** Tryck på  $\leftarrow/\rightarrow$  för att välja önskad inställning.

#### Prioriterad digital insignalavkodning

- **AUTO**  
Med denna inställning omkopplas insignalläget automatiskt mellan DTS, Dolby Digital eller PCM.
- **PCM**  
PCM-signaler ges prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startas). Även när andra signaler matas in, matas ljudet ut. När "AUTO" är valt och ljudet från de digitala ljudingångarna (för CD o.s.v.) avbryts när uppspelningen startas, välj då "PCM".

## Använda insomningstimern

Det går att ställa in receptorn att slås av automatiskt efter en viss tid. Använd fjärrkontrollen för att göra inställningen.

- 1 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja SET UP-menyn.**
- 2 Tryck på  $\uparrow/\downarrow$  tills indikeringarna "SLEEP" och "OFF" blinkar på displayen.**
- 3 Tryck på  $\leftarrow/\rightarrow$  för att ange tiden.**

Displayen ändras cykliskt enligt följande:  
2:00:00  $\leftrightarrow$  1:30:00  $\leftrightarrow$  1:00:00  $\leftrightarrow$   
0:30:00  $\leftrightarrow$  OFF  $\leftrightarrow$  2:00:00 ...

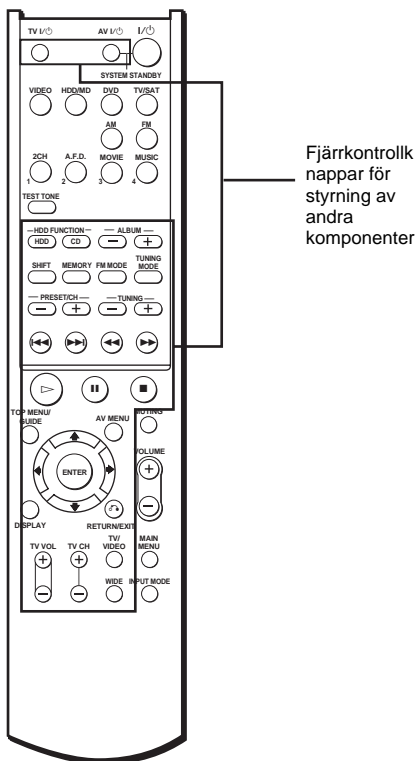
Medan insomningstimern är inkopplad, lyser "SLEEP" på displayen.

### Tips

För att kontrollera återstående tid innan receptorn stängs av, utför punkt 1 och 2 ovan. Den återstående tiden visas på displayen.







## Använda den medföljande fjärrkontrollen till att styra en annan komponent

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas för att styra andra Sony-komponenter.




Fjärrkontroll-knapp	Styrning av	Funktion
ALBUM +/-	Ljudinspelare med hårddisk/CD-spelare	För val av MP3-album.
AV I/⏻	TV/ videobandspelare/ ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck	För att slå på eller stänga av ljud- och videokomponenter .
AV MENU	Videobandspelare /satellitmottagare/ DVD-spelare	För visning av meny.
DISPLAY	TV/ videobandspelare/ Video CD- spelare/DVD- spelare	För val av information som visas på TV-skärmen.
ENTER	Videobandspelare /satellitmottagare/ DVD-spelare	Efter att ha valt en menypost, tryck för att mata in valet.
FM MODE	Tuner	För val av FM mono- eller stereomottagning.
HDD FUNCTION HDD CD	HDD	För att växla funktionen för HDD.
MEMORY	Tuner	För att lagra radiostationer.
PRESET/ CH +/-	Tuner	För att söka och välja snabbvalsstationer .
	TV/ videobandspelare/ satellitmottagare	För att välja förinställda kanaler.
>RETURN EXIT	Video CD- spelare/DVD- spelare	För att återgå till föregående meny.
	Satellitmottagare	För att lämna meny.

Fjärrkontroll-knapp	Styrning av	Funktion
SHIFT	Tuner	Tryck lämpligt antal gånger för att välja en minnessida för lagring av radiostationer eller för att ställa in snabbvalsstationer .
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏻ samtidigt som I/⏻ hålls nedtryckt)	Kontrollcenter/ TV/ videobandspelare/ satellitmottagare/ ljudinspelare med hårddisk/CD- spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck/ kassettdäck	För att stänga av systemet och övriga Sony ljud/videokomponenter .
TOP MENU/ GUIDE	DVD-spelare  Satellitmottagare	För att visa DVD-titel.  För visning av guidemeny.
TUNING +/- -	Tuner	Söker efter radiostationer.
TUNING MODE	Tuner	För att växla inställningsläge.
TV I/⏻	TV	För att slå på eller stänga av TV:n.
TV/VIDEO	TV	För val av ingångssignal: TV-ingång eller videoingång.
TV CH +/-	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV VOL +/-	TV	För att justera volymen för TV:n.
WIDE	TV	För att välja bildläget (gäller endast Sony TV-apparater med stöd för bildläget).

Fjärrkontroll- knapp	Styrning av	Funktion
	Videobandspelare /ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck/ Kassettdäck	För att starta uppspelning.
	Videobandspelare /ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck/ Kassettdäck	Pauserar uppspelning eller inspelning. (Startar även inspelning då komponenter står i beredskapsläge för inspelning.)
	Videobandspelare /ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck/ Kassettdäck	För att stoppa uppspelning.
	Videobandspelare /ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck/ Kassettdäck	För att hoppa över spår.
	Ljudinspelare med hårddisk/ CD-spelare/Video CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-däck	För att söka efter spår (framåt eller bakåt).
	Videobandspelare /kassettdäck	Snabbspolning framåt eller bakåt.
	Videobandspelare /satellitmottagare/ DVD-spelare	För att välja en menypost.

**Obs!**

- Ovanstående förklaring är tänkt att fungera endast som ett exempel. Därför kan det förhålla sig så, beroende på vilken komponent det gäller, att ovanstående manövreringar inte kan göras eller fungerar annorlunda än vad som beskrivits.
- Innan -knappen används för att styra receiveern, tryck på MAIN MENU. För att styra

övriga komponenter, tryck på TOP MENU/GUIDE eller AV MENU efter att ha tryckt på knappen för ingångsval.

## Ändring av fabriksinställningen av en ingångsknapp på fjärrkontrollen

Ifall fabriksinställningarna av ingångsknapparna inte passar komponenterna i din musikanläggning, kan dessa ändras. Om du till exempel har ett kassettdäck men inget MD-däck, kan du tilldela HDD/MD-knappen till kassettdäcket.

**Medan du trycker på en av ingångsknapparna på fjärrkontrollen (VIDEO/HDD/MD/DVD/TV/SAT/AM/FM) som ska tilldelas komponenten hålls intryckt, tryck på två sifferknappar, släpp därefter upp ingångsknappen.**

Exempel: Tryck på HDD/MD, 2, 4, släpp därefter upp ingångsknappen.

Vad beträffar vilka komponenter som kan tilldelas och vilka knappar som ska tryckas in, se tabellen nedan.

För att styra	Knappar		
	Håll intryckt	Tryck först på	Tryck sedan på
Videobandspelare (styräge VTR 3*)	VIDEO	1	3
Videobandspelare (styräge VTR 2*)	VIDEO	1	4
Ljudinspelare med hårddisk / CD-spelare	HDD/MD	2	2
MD-däck	HDD/MD	2	3
Kassettdäck A	HDD/MD	2	4
Kassettdäck B	HDD/MD	3	1
DVD-spelare	DVD	3	2
Video CD-spelare	DVD	3	3
TV	TV/SAT	3	4
DSS (Digital satellitmottagare)	TV/SAT	4	1
Receiver (AM)	AM	1	1
Tuner (AM)	AM	1	2
Receiver (FM)	FM	2	1
Tuner (FM)	FM	1	2

\* SonyVideobandspelare styrs med inställningen VTR 2 eller 3. Dessa motsvarar 8mm och VHS respektive.

## Återställa samtliga ingångsknappar till fabriksinställningen

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och VOLUME – samtidigt.



# Inställningar för högtalarna

Använd SET UP-menyerna för att ange storleken på och avståndet till högtalarna anslutna till detta system.

- 1 Tryck på **I/⏻** för att slå på systemet.
- 2 Tryck på **MAIN MENU** lämpligt antal gånger för att välja SET UP-menyerna.
- 3 Tryck på **▲/▼** för att välja önska menypost.  
För närmare information, se ”Inställningar av högtalarparametrar”.
- 4 Tryck på **←/→** för att välja parameter.
- 5 Upprepa punkterna 3 och 4 tills samtliga efterföljande poster har ställts in.

## Inställningar av högtalarparametrar

Initialläget är understruket.

### ■ **SW** (SUB WOOFER) (Subwoofer)

- YES  
Om en subwoofer ansluts, välj ”YES”.
- NO  
Om ingen subwoofer ansluts, välj ”NO”. Med denna inställning aktiveras baslussningskretsen och LFE-signaler (lågfrekvenssignaler) matas ut från andra högtalare.

### ■ **FR** (FRONT) (Framre högtalare)

- LARGE  
Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall.
- SMALL  
Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in baslussningskretsen och mata ut framkanalens basfrekvenser från subwoofern. När ”SMALL” angetts för de främre högtalarna, kommer även center och surroundhögtalarna att automatiskt ställas till ”SMALL” (såvida inte inställningen ”NO” gäller sedan tidigare).

### ■ **CE** (CENTER) (Centerhögtalare)

- LARGE  
Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall. Om de främre högtalarna emellertid skulle vara ställda till ”SMALL”, går det inte att ställa centerhögtalaren till ”LARGE”.
- SMALL  
Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in baslussningskretsen och mata ut centerkanalens basfrekvenser från de främre högtalarna (om de är ställda till ”LARGE”) eller subwoofern.
- NO  
Om ingen centerhögtalare har anslutits, välj ”NO”. Centerkanalens ljud kommer att matas ut från de främre högtalarna.

### ■ **SR** (SURROUND) (Surroundhögtalare)

- LARGE  
Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall. Om de främre högtalarna emellertid skulle vara ställda till ”SMALL”, går det inte att ställa surroundhögtalarna till ”LARGE”.
- SMALL  
Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in baslussningskretsen och mata ut surroundkanalens basfrekvenser från subwoofern eller andra ”LARGE”-högtalare.
- NO  
Om inga surroundhögtalare har anslutits, välj ”NO”.

### Tips

Inställningarna ”LARGE” och ”SMALL” för respektive högtalare bestämmer hurvida den inbyggda ljudprocessorn ska skära av eller inte skära av basignalen från kanalen i fråga. När basen skärs av från en kanal, skickar baslussningskretsen motsvarande basfrekvenser till subwoofern eller till andra ”LARGE”-högtalare.

Det är emellertid bäst att inte skära av dem om det är möjligt. Välj därför inställningen ”LARGE”, även om högtalarna är små, om du vill att basfrekvenserna ska matas ut från den högtalaren. Om du å andra sidan använder stora högtalare, men inte vill att basfrekvenserna matas ut från dessa, välj ”SMALL”. Om den allmänna ljudnivån är lägre än vad du föredrar, välj ”LARGE” för samtliga högtalare. Om basen skulle vara för svag, använd equalizern för att förstärka basnivåerna. För justering av basen, se sida 27.

### ■ **DIST. X.X m** **(Avstånd till främre högtalare)**

Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till de främre högtalarna (A) på sida 8). Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

Ifall de båda främre högtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

### ■ **DIST. X.X m** **(Avstånd till centerhögtalare)**

Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till centerhögtalaren. Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

### ■ **DIST. X.X m** **(Avstånd till surroundhögtalare)**

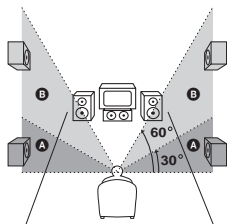
Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till surroundhögtalarna. Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

Ifall de båda surroundhögtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

### ■ **PL.** **(Placering av surroundhögtalare)\***

För specifikation av surroundhögtalarnas höjdläge för korrekt återgivning av surroundeffekter i lägena Cinema Studio EX (sida 18).



#### • LOW

Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av A.

#### • HIGH

Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av B.

\* Denna inställningspost är inte tillgänglig när parametern för surroundhögtalare är inställd på "NO".

## Egna inställningar av ljudfält

Genom justering av LEVEL-menyn och TONE-menyn kan man göra egna inställningar för ljudfälten så att de anpassas till särskilda lyssningskrav.

Placera ut högtalarna och utför procedurerna som beskrivs i "Högtalarnas placering" (sida 8) och "Kontroll av anslutningarna" (sida 11) innan något ljudfält specialanpassas.

### Justering av LEVEL-menyn

På denna meny kan man justera balansen och nivån för varje högtalare. Dessa inställningar tillämpas på alla ljudfält. (Gäller ej EFCT-parametern. Inställningen för EFCT-parametern lagras enskilt för varje ljudfält.)

- 1 Starta uppspelning av en ljudkälla som är kodad med flerkanals surroundeffekter (DVD e.d.).**
- 2 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja LEVEL-menyn.**
- 3 Tryck på  $\uparrow/\downarrow$  för att välja parameter.**  
För närmare information, se "Parametrar på LEVEL-menyn" nedan.
- 4 Medan du avlyssnar ljudet trycker du på  $\leftarrow/\rightarrow$  för att justera vald parameter.**
- 5 Upprepa punkterna 3 och 4 för att justera övriga parametrar.**

### Parametrar på LEVEL-menyn

#### ■ **BAL. XXX (Balans, främre högtalare)**

Initialläge: BALANCE

För inställning av balansen mellan vänster och höger främre högtalare. Kan justeras inom området L (vänster) (+1 till +8), BALANCE (0), R (höger) (+1 till +8) i 17 steg.

■ **CTR XXX dB**  
(Nivå, centerhögtalare)

■ **SUR.L. XXX dB**  
(Nivå, surroundhögtalare (vänster))

■ **SUR.R. XXX dB**  
(Nivå, surroundhögtalare (höger))

■ **S.W. XXX dB**  
(Nivå, subwoofer)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från -10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ **COMP.**  
(Komprimering av dynamikomfånget)

Använd denna parameter för att komprimera dynamikomfånget i ljudet som återges. Praktiskt när du tittar på film sent på kvällen och har volymen på låg nivå.

• **OFF**

Dynamikomfånget komprimeras inte.

• **STD**

Dynamikomfånget komprimeras så som inspelnings tekniken avsett.

• **MAX**

Dynamikomfånget komprimeras kraftigt.

**Tips**

Med funktionen för komprimering av dynamikomfånget kan man komprimera dynamikomfånget i ljudspåret baserat på den information om dynamikomfånget som ligger i Dolby Digital-signalen. "STD" är den förvalda inställningen, men den utför endast en lättare komprimering.

Vi rekommenderar därför att inställningen "MAX" används. Då komprimeras dynamikomfånget kraftigt och man kan titta på filmer sent på kvällen med volymen på låg nivå. Till skillnad från analoga begränsare, är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

**Obs!**

Komprimering av dynamikomfånget fungerar endast med Dolby Digital-källor.

■ **EFCT. XXX (Effektnivå)**

För justering av storleken på gällande surroundeffekt. Denna parameter visas endast när "C.ST.EX A", "C.ST.EX B", "C.ST.EX C", "CONCERT", "JAZZ", eller "HALL" är valt.

• **MIN**

Minskad surroundeffekt.

• **STD**

Normal surroundeffekt tillämpas.

• **MAX**

Ökad surroundeffekt.

## Justering av TONE-menyn

TONE-menyn möjliggör justering av frekvenskorrigeringen (bas, diskant) för varje högtalare.

**1** Starta uppspelning av en ljudkälla som är kodad med flerkanals surroundeffekter (DVD e.d.).

**2** Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja TONE-menyn.

**3** Tryck på  $\uparrow/\downarrow$  för att välja parameter.

För närmare information, se "Parametrar på TONE-menyn" nedan.

**4** Medan du avlyssnar ljudet trycker du på  $\leftarrow/\rightarrow$  för att justera vald parameter.

**5** Upprepa punkterna 3 och 4 för att justera övriga poster.

### Parametrar på TONE-menyn

■ **BASS XXX dB**  
(Basnivå, främre högtalare)

■ **TREB. XXX dB**  
(Diskantnivå, främre högtalare)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från -6 dB till +6 dB i steg om 1 dB.

## Övrig information

# Försiktighetsåtgärder

### Angående säkerhet

Om något föremål eller någon vätska händelsevis skulle komma innanför höljet, koppla då ur nätsladden till receiveern och låt en kvalificerad reparatör besiktiga komponenten innan den tas i bruk igen.

### Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan receiveern tas i bruk att märkspänningen stämmer överens med lokal nätspänning. Märkspänningen står angiven på namnplåten på receiveerns baksida.
- Receiveern är inte bortkopplad från strömkällan (elnätet) så länge som den är ansluten till ett vägguttag. Det gäller även om enhetens strömbrytare står i frånslaget läge.
- Om receiveern inte ska användas under en längre tidsperiod, ska receiveerns nätsladd kopplas loss från vägguttaget. Dra i stickkontakten, aldrig i själva sladden, för att koppla ur nätsladden.
- Byte av nätsladd får utföras endast av kvalificerad reparatör.

### Angående värmealstring

Även om enheten blir varm vid användning så tyder det inte på något fel. Dessutom, det är inget tekniskt fel att övre vänstra hörnet på enheten blir varmt medan strömmen är påslagen. Om enheten används långvarigt med hög volymnivå kommer receiveerns hölje att bli mycket varmt på ovansidan, på sidorna och på undersidan. Vidrör inte höljet för att undvika brännskador.

### Angående placering

- Placera receiveern på ett ställe med god ventilation för att förhindra överhettning och för att förlänga receiveerns livslängd.
- Placera inte receiveern nära värmekällor eller på en plats där den utsätts för direkt solljus, damm eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå höljet som kan blockera ventilationsöppningarna och orsaka tekniskt fel.
- Vidta försiktighetsåtgärder när enheten eller högtalarna ställs på yta som har specialbehandlats (vaxats, oljebestrukit, bonats o.s.v.), eftersom det kan orsaka fläckar eller missfärgning.

### Angående användning

Kontrollera att receiveern är avstängd och att stickkontakten är utdragen, innan några andra komponenter ansluts.

### Angående rengöring

Rengör höljet, panelen och reglagen med en mjuk torkduk som fuktats lätt med mildt rengöringsmedel. Använd inte någon typ av slipande disksvamp, skurpulver eller lösningsmedel såsom rengörings-sprit eller tvättbensin.

Kontakta Sonys återförsäljare om du skulle ha några frågor eller problem rörande receiveern.

## Felsökning

Om du skulle ha några problem vid användningen av receivern, använd denna felsökningshjälp för att lösa problemet. Kontakta Sony lokala återförsäljare om det inte går att rätta till problemet.

### Inget ljud oavsett vilken komponent som är väljs.

- Kontrollera att både receivern och alla andra komponenter är på.
- Kontrollera att VOLUME-reglaget inte står i läget "MIN".
- Kontrollera att samtliga högtalarkablar är korrekt anslutna.
- Tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur funktionen för tillfällig ljuddämpning.

### Inget ljud från en viss komponent.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till ljudingångarna för komponenten ifråga.
- Kontrollera att kabeln/kablarna som används för anslutningen har skjutits in ordentligt i uttagen på såväl receivern som komponenten.

### Inget ljud från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till hörlursutgången PHONES för att kontrollera att ljudet återges från hörlurarna. Om endast ena kanalen återges från hörlurarna, kan det vara så att komponenten inte är korrekt ansluten till receivern. Kontrollera att samtliga kablar är helt inskjutna i uttagen på såväl receivern som komponenten. Om båda kanalerna matas ut från hörlurarna, kan det vara så att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till receivern. Kontrollera anslutningen för den högtalare som inte matar ut något ljud.

### Det går inte att få fram flerkanalets surroundeffekt för Dolby Digital eller DTS.

- Kontrollera att DVD-skivan e.d. som spelas, är inspelad i Dolby Digital- eller DTS-format.
- När en DVD-spelare e.d. ansluts till den digitala ingången på detta system, kontrollera då ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) för den komponenten.
- Kontrollera att ljudspåret är korrekt valt på DVD-spelaren. (Kontrollera audioinställningen i DVD-menyn.)

### Inget eller endast lågt ljud hörs.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att rätt komponent valts på receivern.

- Kontrollera att hörlurarna inte är anslutna.
- Tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur funktionen för tillfällig ljuddämpning.
- Skyddsanordningen i receivern har aktiverats. Stäng av receivern, åtgärda kortslutningsproblemet och slå på strömmen igen efter ungefär 20 sekunder.

### Ljudet från vänster och höger högtalare är obalanserat eller omkastat.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Justera balansparametrarna i LEVEL-menyn.

### Märkbart brum eller störningar.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att anslutningskablar inte ligger för nära någon transformator eller motor, och på minst 3 meters avstånd från en TV-apparat eller lampa med lysrör.
- Kontakterna och uttagen är smutsiga. Torka rent med en trasa som fuktats lätt med rengöringsspray.

### Inget ljud från centerhögtalaren.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på SOUND FIELD).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sida 18).
- Justera högtalarnivån (sida 11).
- Kontrollera att centerhögtalaren är inställd på antingen "SMALL" eller "LARGE" (sida 25).

### Inget eller endast lågt ljud hörs från surroundhögtalarna.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på SOUND FIELD).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sida 18).
- Justera högtalarnivån (sida 11).
- Kontrollera att surroundhögtalarna är inställda på antingen "SMALL" eller "LARGE" (sida 25).

### Inget ljud återges från den aktiva subwoofern.

- Kontrollera att "2CH ST." inte är valt (sida 17).

### Inga surroundeffekter fås fram.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Surroundeffekter fungerar inte för signaler med en samplingsfrekvens över 48 kHz.

---

## Det går inte att ställa in radiostationer.

- Kontrollera att antennerna är ordentligt anslutna. Rikta antennerna och anslut en extern antenn vid behov.
- Radiostationens signalstyrka är för svag (vid automatisk stationsinställning). Använd direktinställning.
- Kontrollera att korrekt stationsökningssteg är inställt (vid inställning av AM-stationer med direktinställning).
- Inga stationer har lagrats som snabbval eller snabbvalsstationerna har raderats (när stationer ställs in genom snabbökning efter snabbvalsstationer). Lagra stationer som snabbval (sida 13).
- Tryck på DISPLAY så att frekvensen visas på displayen.

---

## RDS fungerar inte.

- Försäkra dig om att en FM RDS-station har ställts in.
- Välj en FM-station med starkare signal.

---

## Önskad RDS-information visas inte.

- Kontakta radiostationen och ta reda på huruvida de sänder tjänsten i fråga. Om den sänds, kan det hända att tjänsten för tillfället är ur funktion.

---

## Ingen bild eller otydlig bild visas på TV-skärmen eller monitorn.


- Välj lämpligt funktionsval på receivern.
- Ställ in korrekt ingångsläge på TV-apparaten.

---

## Fjärrkontroll

---

### Fjärrkontrollen fungerar inte.

- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrkontrollsensorn  på receivern.
- Ta bort alla hinder i vägen mellan fjärrkontrollen och receivern.
- Byt ut alla batterierna i fjärrkontrollen mot nya om de blivit svaga.
- Försäkra dig om att du väljer rätt källringång på fjärrkontrollen.

---

## Hänvisning till sidor ang. radering av minnet

För att radera	Se
alla lagrade inställningar	sida 10

## Tekniska data

### Förstärkardel

UTEFFEKT

Märkeffekt i stereoläge

(in i 8 ohm vid 1 kHz, DIN)

50 W +50 W

Referenseffekt

(in i 4 ohm vid 1 kHz, DIN)

FRONT<sup>1)</sup>: 75 W + 75 W

CENTER<sup>1)</sup>: 75 W

SURROUND<sup>1)</sup>:

75 W + 75 W

1) Beroende på ljudfältinställningar och vald källa, kan det hända att inget ljud återges.

Frekvensomfång 20 Hz – 20 kHz

Ingångar (analoga) Känslighet: 500 mV

Impedans: 50 kohm

Signalbrusförhållande<sup>2)</sup>:

84 dB

(A, 500 mV<sup>3)</sup>)

2) INPUT SHORT.

3) Vägt nätverk, innivå.

Ingångar (digitala)

---

DVD (koaxiala) Impedans: 75 ohm

Signalbrusförhållande: 90 dB

(A, 20 kHz lågpasfilter)

---

DVD, TV/SAT, Signalbrusförhållande: 90 dB

HDD/MD (optiska) (A, 20 kHz lågpasfilter)

---

Samplingsfrekvens

COAX, OPT 96 kHz

Utgångar

LINE (subwoofer)

Spänning: 2 V

Impedans: 1 kohm

### Radiodel för FM

Mottagningsområde 87,5 – 108,0 MHz

Antenningångar 75 ohm, obalanserade

Mellanfrekvens 10,7 MHz

Känslighet

Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm

Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm

Användbar känslighet 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Signalbrusförhållande

Mono: 76 dB

Stereo: 70 dB

Övertonsdistorsion vid 1 kHz

Mono: 0,3%

Stereo: 0,5%

Separation 45 dB vid 1 kHz

Frekvensomfång	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
Selektivitet	60 dB vid 400 kHz

### **Radiodel för AM**

Mottagningsområde	531 – 1 602 kHz
Antenn	Ramantenn
Mellanfrekvens	450 kHz
Användbar känslighet	50 dB/m (vid 999 kHz)
Signalbrusförhållande	54 dB (vid 50 mV/m)
Övertonsdistorsion	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Selektivitet	
Vid 9 kHz:	35 dB

### **Allmänt**

Strömförsörjning	230 V nätspänning, 50/60 Hz
Strömförbrukning	95 W
Strömförbrukning (i standby-läge)	0,7 W
Yttermått	430 × 65 × 288 mm inklusive utskjutande delar och reglage
Vikt (ca.)	2,7 kg

### **Medföljande tillbehör**

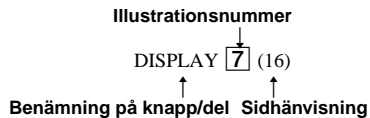
- FM-trådontenn (1)
- AM-ramantenn (1)
- Fjärrkontroll (1)
- R6-batterier (storlek AA) (2)
- Stickkontakt för högtalare (5)
- Nyckel (1)

Rätt till ändringar förbehålls.

# Lista över reglage med sidhänvisningar

## Hur denna sida kan användas

Använd listan på denna sida till att hitta var knappar och andra delar som nämns i texten är placerade.



## Huvudenhet

### ALFABETISK ORDNING

Display **2**

INPUT SELECTOR **3** (12, 13, 20)

MUTING **6** (12)

PHONES-uttag **8**

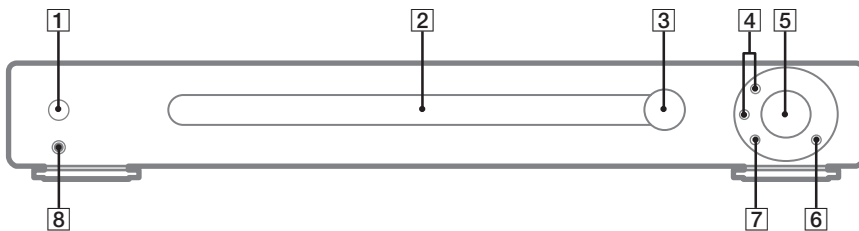
PRESET TUNING +/- **4** (13)

SOUND FIELD **7** (17, 18, 19, 29)

VOLUME **5** (11, 12)

### SYMBOLER

I/⏻ (strömbrytare) **1**





# Fjärrkontroll

## ALFABETISK ORDNING

### A - M

- A.F.D. **40** (17, 18, 19)
- ALBUM +/- **6**
- AM **21** (12, 13)
- AV I/⏻ (Strömbrytare) **2** (24)
- AV MENU **29** (23)
- DISPLAY **34** (14, 30)
- DVD **4**
- ENTER **35**
- FM **5** (12, 13)
- FM MODE **28** (13)
- HDD FUNCTION **20**
- HDD/MD **23**
- INPUT MODE **33** (20)
- MAIN MENU **32** (11, 20, 21, 25, 27)
- MEMORY **37** (13)
- MOVIE **26** (18)
- MUSIC **25** (19)
- MUTING **10** (12, 29)

### P - T

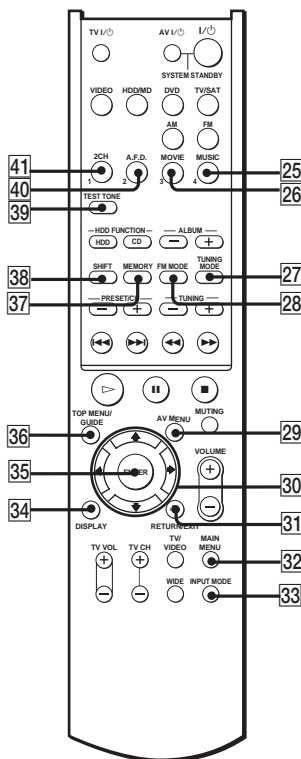
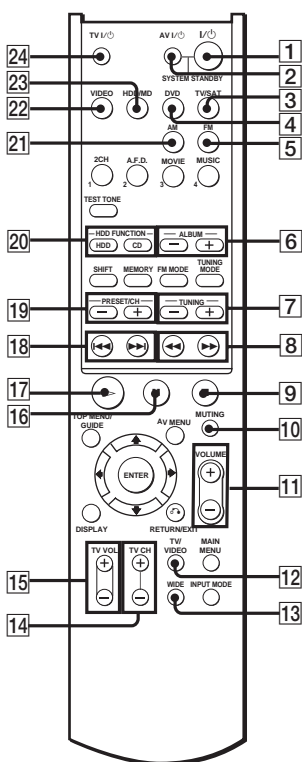
- PRESET/CH +/- **19** (13)
- RETURN ⏪/EXIT **31**
- SHIFT **38** (13)
- TEST TONE **39** (11)
- TOP MENU/GUIDE **36** (23)
- TUNING +/- **7** (12, 13)
- TUNING MODE **27** (12)
- TV/SAT **3**
- TV CH +/- **14**
- TV VOL +/- **15**
- TV/VIDEO **12**
- TV I/⏻ (strömbrytare) **24**

### V - W

- VIDEO **22**
- VOLUME +/- **11** (11, 24, 29)
- WIDE **13**

## SIFFROR OCH SYMBOLER

- I/⏻ (strömbrytare) **1**
- ▼/▲/▶/◀ **30** (11, 20, 21, 25, 27)
- ◀◀/▶▶ **8**
- ◀◀/▶▶/◀▶/▶◀ **18**
- ▷ **17**
- ⏸ **16**
- **9**
- 2CH **41** (17, 19)



# Index

## A

Automatisk stationsökning 12

## D

Digital Cinema Sound 18

## H

Högtalare

anslutning 9

Justering av högtalarvolym  
11

placering 8

## I

Insomningstimer 21

## J

Justera

Högtalarvolym 11

LEVEL-parameter 26

SET UP-parameterar 25

TONE-meny 27

## L

LEVEL-meny 26

Ljudfält

Egna inställningar 26

Förprogrammerade 18–19

Val av 18–19

## M

Manuell inställning 12

Medföljande tillbehör 31

## R

RDS 14

## S

SET UP-meny 25

Snabbval 13

Ställa in stationer

Automatiskt 12

Manuellt 12

Snabbvalsstationer 13

## T

Testton 11

Tömning av receivers minne  
10

TONE-meny 27

## V

Val av

komponent 12

Ljudfält 18–19



## OSTRZEŻENIE

### **Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, należy chronić urządzenie przed deszczem i wilgocią.**

Aby uniknąć pożaru, pamiętaj aby nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w bibliotece lub wbudowanej szafce.



Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci; wyrzuć je we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.

## O Instrukcji obsługi

Instrukcje w tej Instrukcji obsługi opisują regulatory na pilocie. Możesz także używać regulatorów na receiverze, jeżeli mają one te same lub zbliżone nazwy, jak na pilocie.

Niniejszy receiver zawiera Dolby\* Digital, Pro Logic Surround oraz system DTS\*\* Digital Surround.

\* Wykonano na licencji Dolby Laboratories.

„Dolby”, „Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

\*\* „DTS” i „DTS Digital Surround” są znakami towarowymi Digital Theater Systems, Inc.

# Spis treści

## Podłączanie komponentów

Niezbędne kable .....	4
Podłączanie analogowych komponentów .....	5
Podłączanie cyfrowych komponentów .....	6
Podłączanie anten .....	7
Rozmieszczenie kolumn głośnikowych.....	8
Podłączanie kolumn głośnikowych....	9
Podłączanie przewodu sieciowego....	10
Regulacja poziomów i balansu kolumn głośnikowych.....	11
– TEST TONE	
Sprawdzanie podłączeń.....	11

## Podstawowe operacje

Wybieranie komponentu .....	12
Odbiór programów .....	12
Używanie Systemu Danych Radiowych (RDS) .....	14
Opis wskaźników na wyświetlaczu ...	16

## Korzystanie z dźwięku dookólnego

Używanie tylko przednich kolumn głośnikowych.....	17
Korzystanie z dźwięku o wyższej wierności.....	17
– AUTO FORMAT DIRECT	
Wybieranie pola dźwiękowego .....	18

## Inne operacje/Nastawienia

Przełączanie trybu wejścia audio dla komponentów cyfrowych .....	20
– INPUT MODE	
Wybieranie pierwszeństwa dekodowania dla cyfrowego wejścia audio .....	20
Używanie Nocnego Programatora ...	21
Używanie dostarczonego pilota do sterowania innym komponentem .....	21

Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku wejścia na pilocie .....	24
Wykonanie nastawień kolumn głośnikowych .....	25
Tworzenie indywidualnych pól dźwiękowych.....	27

## Dodatkowe informacje

Środki ostrożności .....	29
W razie trudności.....	30
Dane techniczne .....	32
Lista lokalizacji przycisków i stron z ich opisami .....	33
Index .....	35

# Niezbędne kable

### Zanim zaczniesz

Rysunki na następnych stronach przedstawiają podłączenia przy użyciu następujących, opcjonalnych kabli łączących (A do E) (brak w wyposażeniu).

#### A Przewód audio/wideo

Żółty (wideo)  
Biały (L/audio)  
Czerwony (Pr./audio)



#### B Przewód audio

Biały (L)  
Czerwony (Pr.)



#### C Przewód wideo

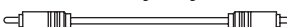
Żółty



#### D Cyfrowy światłowód



#### E Cyfrowy kabel koncentryczny

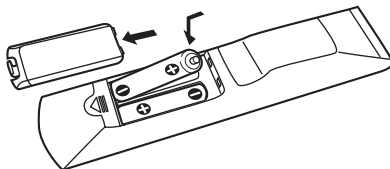


#### Uwagi

- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed zaczęciem jakichkolwiek podłączeń.
- Aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń, wykonaj podłączenia solidnie.
- Podłączając przewód audio/wideo pamiętaj o dopasowaniu oznaczonych kolorami wtyków do odpowiednich złączy na komponentach: żółty (wideo) do żółtego; biały (lewy, audio) do białego; oraz czerwony (prawy, audio) do czerwonego.
- Podłączając cyfrowe światłowody, włóż wtyczki przewodów prosto do środka, aż usłyszysz kliknięcie.
- Nie zginaj i nie wiąż światłowodów.

### Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (rozmiar AA) do pomieszczenia na baterie, prawidłowo rozmieszczając + i -.



#### Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 6 miesięcy. Gdy pilot przestaje operować centrum sterowania, wymień obie baterie na nowe.

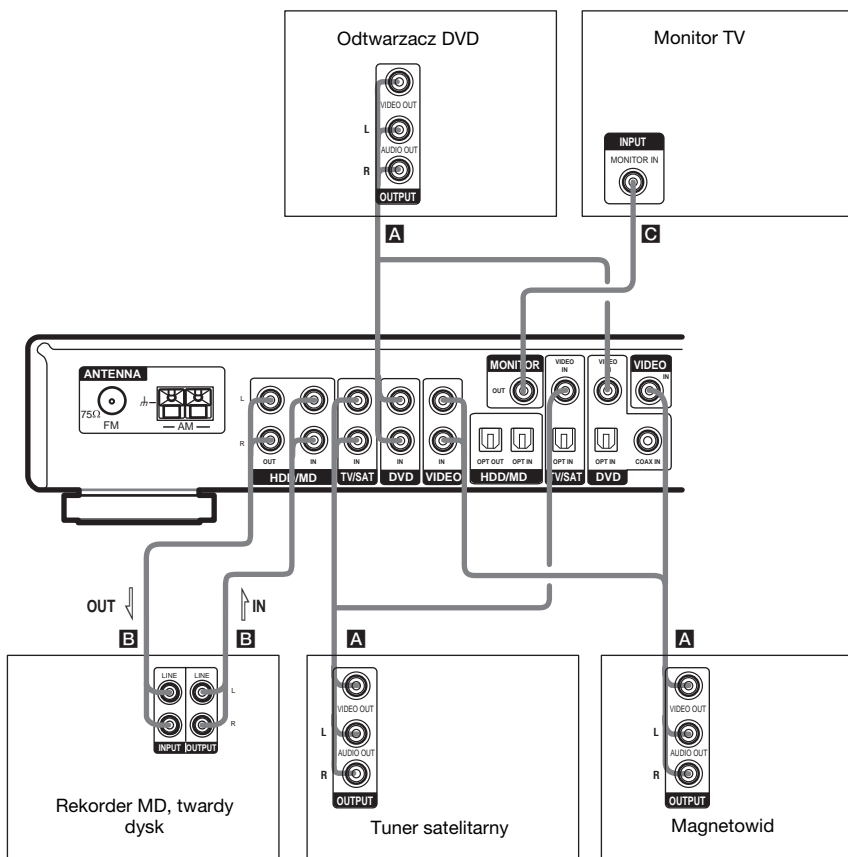
#### Uwagi

- Nie zostawiaj pilota w miejscach bardzo gorących ani bardzo wilgotnych.
- Nie używaj nowej baterii razem ze starymi.
- Nie narażaj czujnika centrum sterowania na bezpośrednie światło słoneczne lub światło aparatów oświetleniowych. Działanie takie może być przyczyną awarii.
- Jeżeli nie będziesz używać pilota przez dłuższy czas, wyjmij baterie aby uniknąć ewentualnych uszkodzeń na skutek wycieku z baterii i korozji.
- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed zaczęciem jakichkolwiek podłączeń.
- Aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń, wykonaj podłączenia solidnie.

# Podłączenie analogowych komponentów

Jeżeli podłączysz odbiornik TV do złącza MONITOR, możesz oglądać video z wybranego wejścia (strona 12).

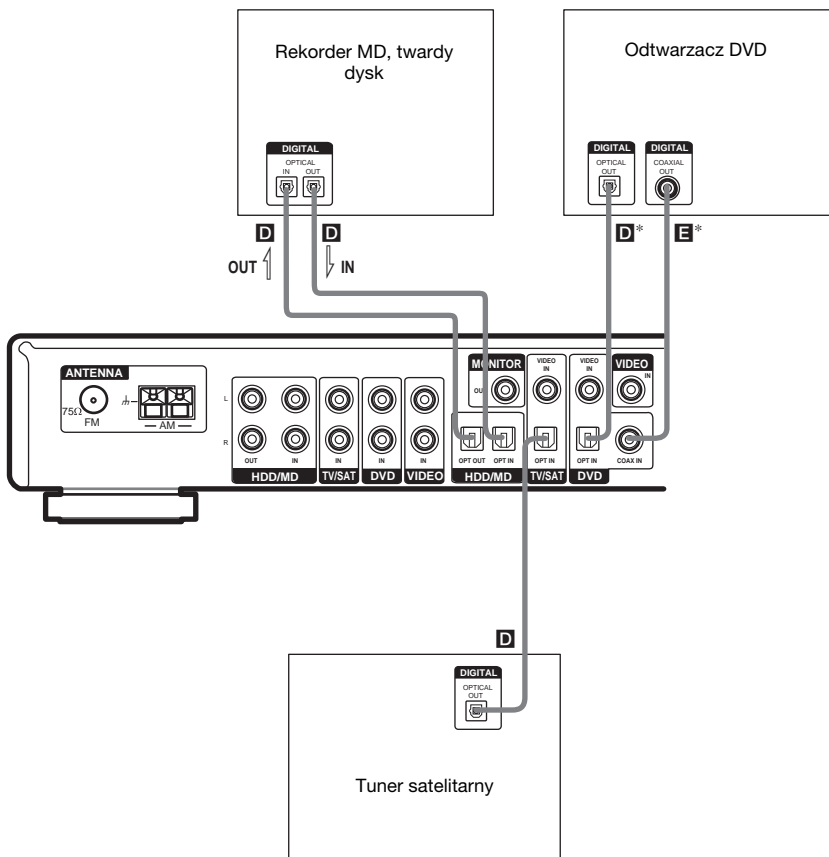
Szczegółowe informacje o niezbędnych kablach (**A-E**), zobacz strona 4.



## Podłączanie cyfrowych komponentów

Podłącz złącza wyjścia cyfrowego odtwarzacza DVD (itp.) do złączy wejścia cyfrowego tego systemu, aby zapewnić sobie w domu kinowy, wielokanałowy dźwięk dookólny. Aby osiągnąć wielokanałowy dźwięk dookólny, niezbędne jest zastosowanie pięciu kolumn głośnikowych (dwie kolumny przednie, dwie kolumny dźwięku dookólnego i kolumna środkowa) oraz subwoofera.

Szczegółowe informacje o niezbędnych kablach (**A-E**), zobacz strona 4.



\* Podłącz do złącza COAX IN lub do złącza OPT IN. Rekomendujemy podłączenie do złącza COAX IN.

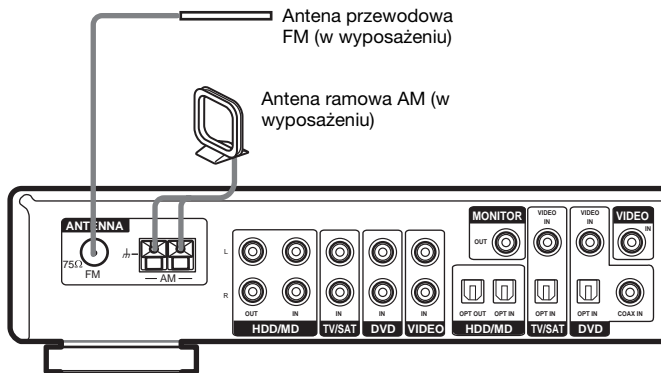
### Uwagi

- Wszystkie cyfrowe złącza audio są kompatybilne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.
- Aby odtwarzać wielokanałowy dźwięk dookólny za pomocą tego receivera, konieczna może być zmiana nastawienia wyjścia cyfrowego na podłączonym komponencie. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z komponentem.



## Podłączanie anten

Podłącz dostarczoną antenę ramową AM i antenę przewodową FM.



### Uwagi

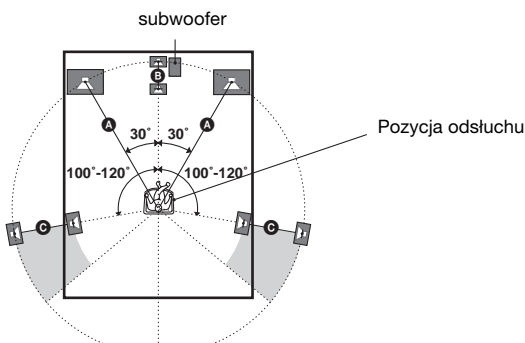
- Aby zapobiec przechwytywaniu zakłóceń, ustaw antenę ramową AM z dala od receivera i innych komponentów.
- Pamiętaj, aby całkowicie rozwinąć antenę przewodową FM.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM, umieść ją w pozycji maksymalnie horyzontalnej.

# Rozmieszczenie kolumn głośnikowych

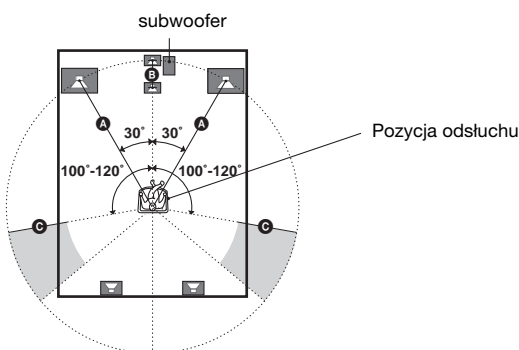
Aby w pełni wykorzystać walory dźwięku dookólnego, skonfiguruj kolumny głośnikowe jak poniżej.

- Umieść przednią kolumnę głośnikową w odległości od 1 do 7 m od pozycji odsłuchu (A).
- Efekty dźwiękowe wyższej jakości otrzymasz, gdy umieścisz kolumnę środkową w odległości równej odległości kolumn przednich (A) lub co najwyżej 1,5 m bliższej w stosunku do pozycji odsłuchu (E).
- Efekty dźwiękowe wyższej jakości otrzymasz, gdy umieścisz kolumny dźwięku dookólnego w odległości równej odległości kolumn przednich (A) lub co najwyżej 4,5 m bliższej w stosunku do pozycji odsłuchu (C).
- Możesz umieścić kolumny dźwięku dookólnego za sobą lub po bokach, zależnie od kształtu pomieszczenia (itp.).
- Umieść subwoofer w tej samej odległości od pozycji odsłuchu jak przednia kolumna głośnikowa (lewa lub prawa).

Gdy umieszczasz kolumny dźwięku dookólnego po bokach



Gdy umieszczasz kolumny dźwięku dookólnego z tyłu



## Uwaga

Nie umieszczaj środkowej kolumny głośnikowej i kolumn dźwięku dookólnego w większej odległości od pozycji odsłuchu niż przednie kolumny głośnikowe.

# Podłączanie kolumn głośnikowych

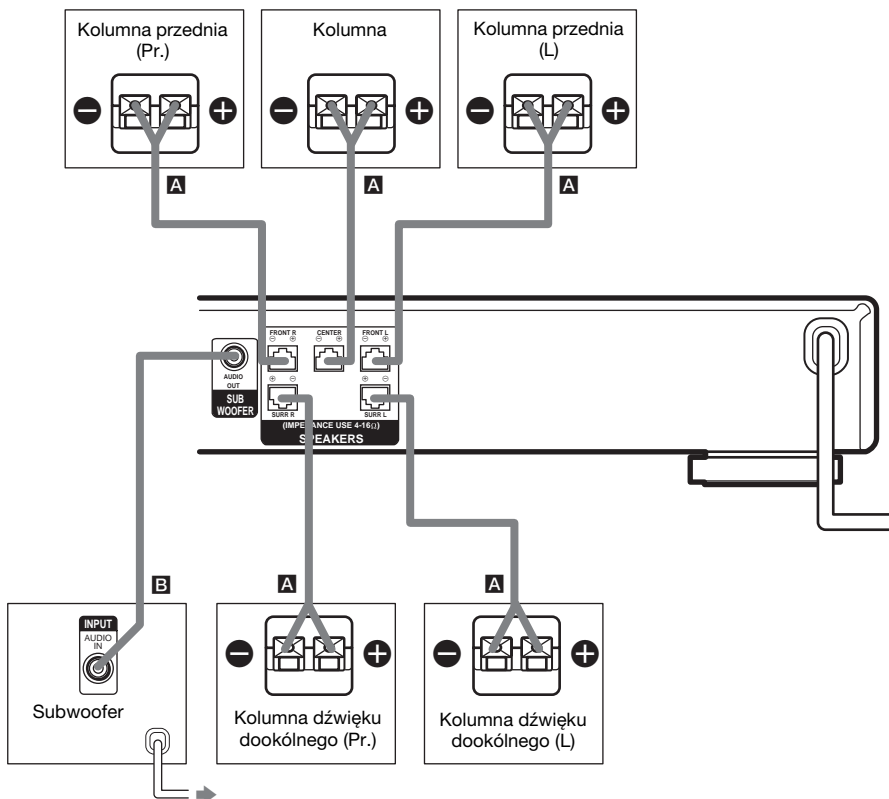
Gdy podłączasz przewody głośnikowe, pamiętaj o podłączeniu do nich dostarczonych wtyczek głośnikowych. Szczegółowe informacje o tym, jak podłączyć wtyczki głośnikowe, zobacz dostarczoną ulotkę.

## Niezbędne kable

**A** Przewody kolumn głośnikowych (brak w wyposażeniu)



**B** Monofoniczny przewód audio (brak w wyposażeniu)



Do gniazda ściennego  
(Wyłącz zasilanie  
(POWER) zanim  
podłączysz przewód  
sieciowy).

### Uwaga

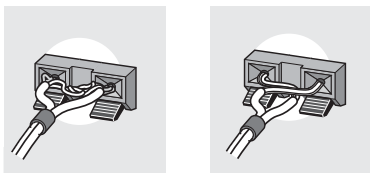
Jeżeli używasz kolumn głośnikowych o niskiej maksymalnej wartości znamionowej wejścia, ostrożnie reguluj głośność aby uniknąć zbyt dużego wyjścia na głośniki.

### Aby uniknąć krótkiego spięcia głośników

Krótkie spięcie może uszkodzić głośniki i być przyczyną nieprawidłowego działania.

**Pamiętaj, aby obnażone końce przewodu głośnikowego nie dotykały obnażonego końca drugiego przewodu.**

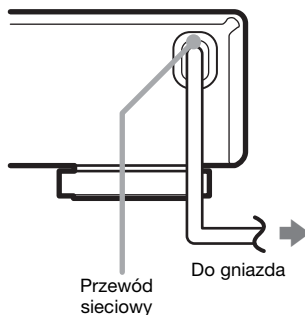
Przykłady niewłaściwej sytuacji przewodu głośnikowego



## Podłączanie przewodu sieciowego

Przed podłączeniem przewodu sieciowego tego receivera do gniazda ściennego, podłącz system głośnikowy do receivera.

Podłącz przewód sieciowy/przewody sieciowe componentów audio/wideo do gniazda ściennego.



## Wykonanie operacji wstępnego ustawiania

Zanim użyjesz receivera po raz pierwszy, inicjalizuj go wykonując poniższą procedurę. Procedura ta może być także użyta aby przywrócić wykonane nastawienia do ich fabrycznych wartości domyślnych.

- 1 Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć receiver.**
- 2 Naciśnij i przytrzymaj I/⏻ przez 5 sekund.**

Wszystkie następujące pozycje zostaną zresetowane lub skasowane:

- Wszystkie parametry pól dźwiękowych zostaną zresetowane do ich fabrycznych nastawień.
- Wszystkie parametry SET UP zostaną zresetowane do ich fabrycznych nastawień.
- Pole dźwiękowe przypisane do każdego źródła programu i każdej zaprogramowanej stacji zostaną skasowane.
- Podstawowa głośność zostanie nastawiona na „MIN”.

## Regulacja poziomów i balansu kolumn głośnikowych

### – TEST TONE

Użyj pilota gdy siedzisz w miejscu odsłuchu, aby wyregulować poziom każdej kolumny głośnikowej.

- 1** Naciśnij I/⏻ aby włączyć receiver.
- 2** Przekręć VOLUME na receiverze zgodnie z ruchem zegara.
- 3** Włącz zasilanie subwoofera.
- 4** Naciśnij TEST TONE na pilocie.  
Usłyszysz ton testowy kolejno z każdej kolumny.  
Przednia (lewa) → Środkowa → Przednia (prawa) → Dźwięku dookólnego (prawa) → Dźwięku dookólnego (lewa) → Subwoofer
- 5** Wyreguluj parametry LEVEL tak, aby poziom tonu testowego z każdego głośnika był taki sam gdy jesteś w swojej głównej pozycji odsłuchu.  
Aby wyregulować balans i poziom głośników, naciśnij kilkakrotnie MAIN MENU aby wybrać menu LEVEL, naciśnij ▲/▼ aby wybrać parametr który chcesz wyregulować (strona 27). Następnie naciśnij ◀/▶ aby wybrać nastawienie.
- 6** Naciśnij TEST TONE na pilocie aby wyłączyć ton testowy.

#### Wskazówka

Możesz wyregulować poziom wszystkich kolumn głośnikowych jednocześnie. Przekręć VOLUME na systemie lub naciśnij VOLUME +/- na pilocie.

#### Uwagi

- Balans kolumn przednich, poziom kolumny środkowej i poziom subwoofera są pokazane na wyświetlaczu podczas regulowania.
- Aby uzyskać lepszą jakość dźwięku, nie nastawiaj subwoofera zbyt głośno.

## Sprawdzanie podłączeń

Po podłączeniu wszystkich komponentów do receivera, wykonaj co następuje aby zweryfikować czy podłączenia zostały prawidłowo wykonane.

- 1** Naciśnij I/⏻ aby włączyć receiver.
- 2** Naciśnij INPUT SELECTOR aby wybrać komponent (źródło programu), który został podłączony (np. odtwarzacz DVD).
- 3** Włącz komponent i zacznij odtwarzanie.
- 4** Przekręć VOLUME aby zwiększyć głośność.

Jeżeli po wykonaniu tej procedury nie będzie normalnego wyjścia dźwięku, zobacz „W razie trudności” na stronie 30 i zastosuj odpowiednie środki zaradcze aby usunąć problem.

### Wybieranie komponentu

#### 1 Naciśnij kilkakrotnie INPUT SELECTOR aby wybrać wejście.

Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Aby wybrać	Wyświetlenie
Odtwarzacz DVD	DVD
Magnetowid	VIDEO
Twardy dysk lub rekorder MD	HDD/MD
Tuner satelitarny	TV/SAT
Wbudowany tuner (FM)	Tuner (FM)
Wbudowany tuner (AM)	Tuner (AM)

#### 2 Włącz komponent i zacznij odtwarzanie.

#### 3 Przekręć VOLUME aby wyregulować głośność.

#### Aby wyłubić dźwięk

Naciśnij MUTE aby wyłubić dźwięk. MUTE pojawi się na wyświetleniu gdy dźwięk jest wyłubiony. Aby anulować tłumienie, naciśnij ponownie lub zwiększ głośność.

## Odbiór programów

Zanim zaczniesz odbierać program, upewnij się, że anteny FM i AM zostały podłączone do receivera (strona 7).

Do operowania tunerem użyj pilota.

### Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości dla żądanej stacji, receiver może przeszukać wszystkie dostępne stacje na danym terenie.

#### 1 Naciśnij kilkakrotnie FM lub AM aby wybrać FM lub AM.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na systemie. Nastawiona zostanie stacja ostatnio odbierana.

#### 2 Naciśnij kilkakrotnie TUNING MODE aby wybrać „AUTO T.”.

#### 3 Naciśnij TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij TUNING + aby przeszukać od niskich do wysokich wartości; naciśnij TUNING – aby przeszukać od wartości wysokich do niskich.

Receiver zatrzyma przeszukiwanie za każdym razem gdy znajdzie stację.

#### Gdy receiver dojdzie do końca pasma

Przeszukiwanie zostanie powtórzone w tym samym kierunku.

#### 4 Aby kontynuować przeszukiwanie, naciśnij ponownie TUNING + lub TUNING –.

### Strojenie ręczne

Możesz nastroić stacje w odstępach 50 kHz w paśmie FM i w odstępach 9 kHz w paśmie AM.

#### 1 Naciśnij kilkakrotnie FM lub AM aby wybrać pasmo FM lub AM.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na systemie. Nastawiona zostanie stacja ostatnio odbierana.

#### 2 Naciśnij kilkakrotnie TUNING MODE aby wybrać „MANUAL T.”.

### 3 Naciśnij kilkakrotnie TUNING + lub TUNING – aby nadać żądaną stację.

Naciśnij TUNING + aby zmienić częstotliwość z niskiej na wysoką. Naciśnij TUNING – aby zmienić częstotliwość z wysokiej na niską.

#### Wskazówka

Jeżeli „STEREO” pulsuje na wyświetlaczu i odbiór stereofonicznej stacji FM jest zły, naciśnij FM MODE aby go poprawić. Nie będzie efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zniekształcony.

#### Uwaga

Jeżeli „STEREO” w ogóle się nie pojawi podczas normalnego odbioru stacji FM, naciśnij FM MODE aby włączyć wskaźnik „STEREO”.

## Strojenie zaprogramowanych stacji

Gdy nastroisz stację za pomocą Automatycznego Strojenia lub Ręcznego Strojenia, możesz zapisać ją w pamięci receivera. Wtedy będziesz mógł nastawiać tę stację bezpośrednio. Możesz zaprogramować do 30 stacji FM lub AM. Receiver przeszuka też wszystkie zaprogramowane stacje. Przed strojeniem zaprogramowanych stacji zaprogramuj je, wykonując kroki z „Programowanie stacji radiowych”.

### Programowanie stacji radiowych

#### 1 Naciśnij kilkakrotnie FM lub AM aby wybrać FM lub AM.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na systemie. Nastawiona zostanie stacja ostatnio odbierana.

#### 2 Nastaw stację którą chcesz zaprogramować, używając Automatycznego Strojenia lub Ręcznego Strojenia (strona 12).

#### 3 Naciśnij MEMORY.

„MEMORY” pojawi się na wyświetlaczu na kilka sekund.

Wykonaj kroki od 4 do 5 zanim zniknie „MEMORY”.

#### 4 Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci i naciśnij PRESET/CH + lub PRESET/CH – aby wybrać numer pamięci.

Jeżeli „MEMORY” zniknie zanim naciśniesz numer pamięci, zacznij znowu, od kroku 3.

#### 5 Naciśnij MEMORY ponownie aby zapisać stację.

Jeżeli „MEMORY” zniknie zanim zdążysz zapisać stację, zacznij znowu, od kroku 3.

#### 6 Powtórz kroki od 2 do 5 aby zaprogramować inne stacje.

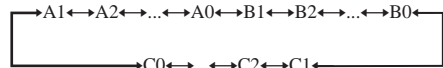
### Strojenie zaprogramowanych stacji

#### 1 Naciśnij kilkakrotnie FM lub AM aby wybrać pasmo FM lub AM.

Możesz także użyć INPUT SELECTOR na systemie. Nastawiona zostanie stacja ostatnio odbierana.

#### 2 Naciśnij kilkakrotnie PRESET/CH + lub PRESET/CH – aby wybrać żądaną, zaprogramowaną stację.

Za każdym naciśnięciem przycisku receiver nastawia jedną zaprogramowaną stację, w kolejności i w kierunku podanych poniżej:



#### Wskazówki

- W kroku 2 naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C).
- Możesz także wykorzystać PRESET TUNING +/- na receiverze aby nastawiać zaprogramowane stacje.

# Używanie Systemu Danych Radiowych (RDS)

Niniejszy receiver umożliwia korzystanie z RDS (System Danych Radiowych), który pozwala stacjom radiowym na nadawanie dodatkowych informacji wraz z normalną audycją radiową. Możesz także wyświetlić informacje RDS.

## Odbiór programów RDS.

**Wystarczy, że wybierzesz stację w paśmie FM za pomocą automatycznego strojenia, ręcznego strojenia (strona 12) lub strojenia zaprogramowanych stacji (strona 13).**

Gdy nastawisz stację która posiada usługę RDS, wskaźnik RDS zapali się i nazwa stacji programu (PS) pojawi się na wyświetlaczu.

### Uwaga

RDS może nie działać właściwie jeżeli nastrojona stacja nie nadaje sygnału RDS w odpowiedni sposób lub jeśli sygnał jest słaby.

## Wyświetlenie informacji RDS

**Gdy odbierasz stację RDS, naciśnij DISPLAY.**

Za każdym naciśnięciem przycisku informacja RDS na wyświetlaczu zmienia się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa Stacji Programu → Częstotliwość → Wskazanie Typu Programu<sup>a)</sup> → Wskazanie Tekstu Radiowego<sup>b)</sup> → Wskazanie Bieżącego Czasu (w systemie 24-godzinny) → Aktualnie stosowane pole dźwiękowe → Głośność

<sup>a)</sup> Typ nadawanego programu (zobacz strona 14).

<sup>b)</sup> Komunikat tekstowy nadawany przez stację RDS.

### Uwagi

- Jeżeli nadawany jest oficjalny komunikat nadzwyczajny, „ALARM” zacznie migać na wyświetlaczu.
- Gdy komunikat składa się z 9 znaków lub więcej, będzie się przesuwać na wyświetlaczu.

- Jeżeli stacja nie nadaje jednej z usług RDS, na wyświetlaczu pojawi się „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

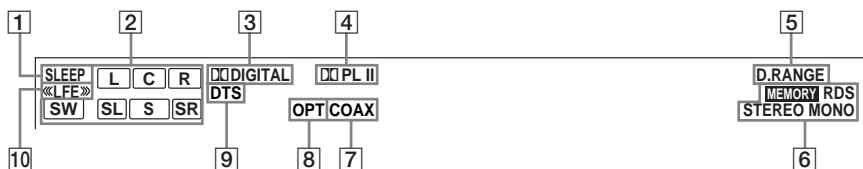
## Opis typów programów

Wskaźnik typu programu	Opis
NEWS	Wiadomości
AFFAIRS	Programy publicystyczne omawiające bieżące wiadomości
INFO	Programy informacyjne o szerokim zakresie, włącznie z informacjami handlowymi i poradami medycznymi
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „szkoleniowe” i programy z poradami
DRAMA	Słuchowiska radiowe i seriale
CULTURE	Programy dotyczące narodowej lub regionalnej kultury, np. o języku i zagadnieniach społecznych
SCIENCE	Programy z zakresu nauk ścisłych i techniki
VARIED	Inne typy programów, np. wywiady ze znanymi ludźmi, gry panelowe i programy rozrywkowe
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Muzyka łatwa i przyjemna
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, wokalna i chóralna
CLASSICS	Koncerty znanych orkiestr, muzyka kameralna, opera, itd.
OTHER M	Muzyka nie mieszcząca się w żadnej z powyższych kategorii, np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handlowe, itd.
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i ich sprawach
RELIGION	Programy o treści religijnej



<b>Wskaźnik typu programu</b>	<b>Opis</b>
PHONE IN	Programy w których słuchacze wyrażają swoje opinie telefonicznie, programy z udziałem forum publiczności
TRAVEL	Programy o podróżach. Nie dotyczą komunikatów, które są lokalizowane przez TP/TA.
LEISURE	Programy rekreacyjne, hobbystyczne, np. o pracy w ogrodzie, łowieniu ryb, gotowaniu, itd.
JAZZ	Programy jazzowe
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy z muzyką popularną w danym kraju lub rejonie
OLDIES	Programy nadające stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką folkową
DOCUMENT	Programy dokumentalne
NONE	Programy inne niż wymienione powyżej

# Opis wskaźników na wyświetlaczu



- 1 SLEEP:** Zapala się gdy włączony jest Nocny Programator.
- 2 Wskaźniki kanałów odtwarzających:** Litery (L, C, R, itd.) wskazują kanały które aktualnie są odtwarzane. Ramki wokół liter różnią się, pokazując jak receiver wykonuje downmix źródła dźwięku (w oparciu o nastawienia głośników).  
L (Lewy przedni), R (Prawy przedni), C (Środkowy (monofoniczny)), SL (Dookólny lewy), SR (Dookólny prawy), S (Dookólny (monofoniczny lub komponenty dookólne uzyskane przez obróbkę Pro Logic)), SW (subwoofer)  
**Przykład:**  
Format nagrywania (Przedni/Dookólny): 3/2  
Kanał wyjścia: Brak kolumn dźwięku dookólnego  
Pole dźwiękowe: A.F.D. AUTO  

L	C	R
SW	SL	SR
- 3 DIGITAL:** Zapala się, gdy receiver dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.
- 4 PL (II):** „PL” zapala się gdy 2 kanałowy sygnał jest stosowany a „DOLBY PL” lub C.ST.EX A-C. „PL II” zapala się, gdy obróbka Dolby Pro Logic II („PLII MOV” lub „PLII MUS”) zostaje zastosowana. Wskaźnik ten nie zapala się jednak, gdy zarówno kolumna środkowa, jak i dźwięku dookólnego są nastawione na „NO” i wybrane zostaje „A.F.D. AUTO”.
- 5 D.RANGE:** Zapala się gdy włączona jest kompresja dynamiki sygnału (strona 27).
- 6 Wskaźniki tunera:** Zapala się gdy receiver używany jest do strojenia stacji radiowych, itp. Działanie tunera, zobacz strona 12-14.
- 7 COAX:** Zapala się gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym, wprowadzonym przez złącze COAX.
- 8 OPT:** Zapala się gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym, wprowadzonym przez złącze OPT.
- 9 DTS:** Zapala się gdy na wejściu są sygnały DTS.
- 10 «LFE»:** Zapala się gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i gdy sygnał kanału LFE jest właśnie odtwarzany.

## Korzystanie z dźwięku dookólnego

### Używanie tylko przednich kolumn głośnikowych

W tym trybie receiver wyprowadza dźwięk tylko z przednich kolumn głośnikowych L/Pr. Brak jest dźwięku z subwoofera.

### Odśłuch 2 kanałowych źródeł stereofonicznych (2CH STEREO)

Standardowe stereofoniczne źródła 2 kanałowe kompletnie pomijają obróbkę pola dźwiękowego, a wielokanałowe formaty dźwięku dookólnego sprowadzane są do 2 kanałowych za pomocą downmix.

#### Naciśnij 2CH na pilocie.

Lub naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD na systemie.  
„2CH ST.” pojawi się na wyświetlaczu i receiver przełączy się na tryb 2CH STEREO.

#### Uwaga

W trybie 2CH STEREO dźwięk nie jest wyprowadzany przez subwoofer. Aby słuchać 2 kanałowych źródeł stereofonicznych przy użyciu przednich kolumn głośnikowych L/Pr. oraz subwoofera, nastaw na „A.F.D. AUTO”.

## Korzystanie z dźwięku o wyższej wierności

### – AUTO FORMAT DIRECT

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) pozwala na wybranie trybu dekodowania dla osiągnięciażądanego dźwięku audio.

Tryb A.F.D. (Wyświetlenie)	Tryb dekodowania
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Jak zakodowano
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	

### Automatyczne dekodowanie wejścia sygnału audio

W tym trybie receiver automatycznie wykrywa rodzaj sygnałów audio na wejściu (Dolby Digital, DTS, standardowe stereofoniczne 2 kanałowe, itp.) i wykonuje właściwe dekodowanie jeśli potrzeba. Tryb ten prezentuje dźwięk w takiej postaci, w jakiej był nagrany/zakodowany, bez dodawania efektów dookólnych. Jeżeli jednak brak jest sygnałów niskiej częstotliwości (Dolby Digital LFE, itp.), wygeneruje sygnał niskiej częstotliwości do wprowadzenia przez subwoofer.

#### Naciśnij kilkakrotnie A.F.D. aby wybrać „A.F.D. AUTO”.

Lub naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD na systemie.  
Receiver automatycznie wykryje rodzaj sygnału audio na wejściu i wykona odpowiednie dekodowanie jeśli potrzeba.

## Korzystanie z dźwięku stereofonicznego w trybie wielokanałowym (tryb dekodowania 2 kanałów)

Ten tryb pozwala określić rodzaj dekodowania dla 2 kanałowych źródeł audio. Niniejszy receiver może reprodukować 2 kanałowy dźwięk w 5 kanałach przy użyciu Dolby Pro Logic II lub w 4 kanałach przy użyciu Dolby Pro Logic.

### Naciśnij kilkakrotnie A.F.D. aby wybrać tryb dekodowania 2 kanałów.

Lub naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD na systemie.

#### ■ PRO LOGIC

Wykonuje dekodowanie Dolby Pro Logic. ródło zakodowane w 2 kanałach jest dekodowane na 4,1 kanały.

#### ■ PRO LOGIC II MOVIE

Wykonuje dekodowanie Dolby Pro Logic II Movie. To nastawienie jest idealne dla filmów zakodowanych w Dolby Surround. W dodatku tryb ten może reprodukować dźwięk w 5,1 kanałach podczas oglądania na wideo filmów z nałożoną ścieżką dźwiękową lub starych filmów.

#### ■ PRO LOGIC II MUSIC

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Music. To nastawienie jest idealne dla normalnych źródeł stereo, takich jak płyty CD.

#### Uwaga

Dekodowanie Dolby Pro Logic i Dolby Pro Logic II nie działa dla sygnałów formatu DTS.

### Jeżeli podłączasz subwoofer

Gdy sygnał audio jest stereofonicznym sygnałem 2 kanałowym, lub jeżeli sygnał źródła nie zawiera sygnału LFE, receiver generuje sygnał niskiej częstotliwości do wprowadzenia przez subwoofer.

## Wybieranie pola dźwiękowego

Możesz wykorzystać dźwięk dookólny wybierając po prostu jedno z fabrycznie zaprogramowanych pól dźwiękowych receivera. Dostarczają one ekscytujący i potężny dźwięk sali kinowej lub sali koncertowej wprost do domu.

### Wybieranie pola dźwiękowego dla filmów

#### Naciśnij kilkakrotnie MOVIE aby wybrać żądane pole dźwiękowe.

Lub naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD na systemie.

Wybrane pole dźwiękowe pojawi się na wyświetlaczu.

Pole dźwiękowe	Wyświetlenie
CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b>	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b>	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b>	C.ST.EX C

### Co to jest DCS (Digital Cinema Sound)

Pola dźwiękowe oznaczone znakami **DCS** wykorzystują technikę DCS.

DCS jest nazwą koncepcyjną techniki dookólnej dla kina domowego, opracowanej przez Sony. DCS wykorzystuje technikę DSP (Digital Signal Processor) do reprodukcji charakterystyk dźwiękowych rzeczywistego studia nagrań w Hollywood. Podczas odtwarzania w warunkach domowych, DCS stworzy imponujący efekt kinowy, który naśladuje artystyczne połączenie dźwięku i akcji tak, jak wyobrażał to sobie reżyser filmu.

#### ■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment „Cary Grant Theater”. Jest to tryb standardowy, znakomity do oglądania większości filmów.

#### ■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) **DCS**

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment „Kim Novak Theater”. Ten tryb jest idealny do

oglądania filmów S.F. lub filmów akcji, z dużą ilością efektów dźwiękowych.

### ■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reprodukuje charakterystyki dźwięku studia nagraniowego muzycznych ścieżek dźwiękowych Sony Pictures Entertainment. Ten tryb jest idealny do oglądania musicali lub filmów w których ścieżce dźwiękowej występuje orkiestra.


### O trybach CINEMA STUDIO EX

Tryby CINEMA STUDIO EX nadają się do oglądania filmów na płytach DVD (itp.), z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego. Możesz odtworzyć charakterystyki dźwięku studia nagraniowego Sony Pictures Entertainment we własnym domu.

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- **Virtual Multi Dimension**  
Stwarza 5 zestawów wirtualnych głośników z jednej pary rzeczywistych kolumn dźwięku dookólnego.
  - **Screen Depth Matching**  
Stwarza wrażenie, że dźwięk dochodzi ze środka ekranu, tak jak w kinie.
  - **Cinema Studio Reverberation**  
Reprodukuje rodzaj dźwięków odbitych, typowych dla sali kinowej.
- Tryby CINEMA STUDIO EX łączą jednocześnie te trzy elementy.

### Wskazówki

- Receiver zapamiętuje ostatnie wybrane pole dźwiękowe dla każdego źródła programu (Sound Field Link). Za każdym razem gdy wybierzesz źródło dźwięku, ostatnio zastosowane pole dźwiękowe zostanie automatycznie zastosowane ponownie. Na przykład, jeżeli słuchasz DVD z HALL jako polem dźwiękowym, następnie zmienisz na inne źródło programu, po czym powrócisz do DVD, HALL zostanie automatycznie ponownie zastosowane.
- Możesz zidentyfikować format kodowania programów DVD, itp. przez logo na opakowaniu.
  -  : Płyty Dolby Digital
  -  : Programy zakodowane w Dolby Surround
  -  : Programy zakodowane w DTS Digital Surround

### Uwagi

- Efekt wytwarzany przez wirtualne głośniki może być przyczyną zwiększenia zakłóceń w odtwarzanym sygnale.
- Słuchając z użyciem pól dźwiękowych, które wykorzystują głośniki wirtualne, nie będziesz słyszeć dźwięku dochodzącego bezpośrednio z kolumn dźwięku dookólnego.

### Wybieranie pola dźwiękowego dla muzyki

#### ■ Naciśnij kilkakrotnie MUSIC aby wybrać żądane pole dźwiękowe.

Lub naciśnij kilkakrotnie SOUND FIELD na systemie.

Wybrane pole dźwiękowe pojawi się na wyświetlaczu.

Pole dźwiękowe	Wyświetlenie
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

#### ■ HALL

Reprodukuje akustykę klasycznej sali filharmonii.

#### ■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reprodukuje akustykę klubu jazzowego.

#### ■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reprodukuje akustykę 300-osobowej sali koncertowej.

### Aby wyłączyć efekt dookólny

Naciśnij 2CH lub A.F.D.

### Przełączanie trybu wejścia audio dla komponentów cyfrowych

#### – INPUT MODE

Możesz przełączyć tryb wejścia audio komponentów, dla których niniejszy receiver posiada złącza cyfrowego wejścia audio.

- 1** Naciśnij **INPUT SELECTOR** aby wybrać wejście.
- 2** Naciśnij kilkakrotnie **INPUT MODE** aby wybrać tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawi się na wyświetlaczu.

#### Tryby wejścia audio

- **AUTO IN**  
Daje pierwszeństwo cyfrowym sygnałom audio i wyszczególnia analogowe sygnały audio, wprowadzane przez złącza **AUDIO IN (L/R)**, gdy brak jest cyfrowych sygnałów audio.
- **COAX IN**  
Określa cyfrowe sygnały audio wprowadzane przez złącze wejścia **DIGITAL COAXIAL**.
- **OPT IN**  
Określa cyfrowe sygnały audio wprowadzane przez złącze wejścia **DIGITAL OPTICAL**.
- **ANALOG**  
Określa analogowe sygnały audio wprowadzane przez złącze wejścia **AUDIO IN (L/R)**.

### Wybieranie pierwszeństwa dekodowania dla cyfrowego wejścia audio

Pozwala określić tryb wejścia dla cyfrowego sygnału wprowadzanego przez złącze wejścia cyfrowego.

- 1** Naciśnij kilkakrotnie **MAIN MENU** aby wybrać menu **SET UP**.
- 2** Naciśnij **▲/▼** aby wybrać „**DEC. XXXX**”.
- 3** Naciśnij **←/→** aby wybrać żądane nastawienie.

#### Pierwszeństwo dekodowania dla cyfrowego wejścia audio

- **AUTO**  
Automatycznie przełącza tryb wejścia pomiędzy DTS, Dolby Digital i PCM.
- **PCM**  
Sygnały PCM dostają pierwszeństwo (aby zapobiec przerwie gdy zacznie się odtwarzanie). Nawet gdy wprowadzane są inne sygnały, dźwięk będzie wyprowadzany. Gdy przy nastawieniu na „**AUTO**” dźwięk z cyfrowych złączy audio (w wypadku CD, itp.) zostaje przerwany gdy zaczyna się odtwarzanie, nastaw na „**PCM**”.

## Używanie Nocnego Programatora

Możesz nastawić receiver na automatyczne wyłączenie o określonym czasie, używając pilota.

- 1** Naciśnij kilkakrotnie **MAIN MENU** aby wybrać menu **SET UP**.
- 2** Naciskaj **↑/↓** aż na wyświetlaczu zaczną migać wskaźniki „**SLEEP**” i „**OFF**”.
- 3** Naciśnij **←/→** aby wybrać czas.

Wyświetlenie zmieni się cyklicznie jak następuje:

2:00:00 ↔ 1:30:00 ↔ 1:00:00 ↔

0:30:00 ↔ OFF ↔ 2:00:00 ...

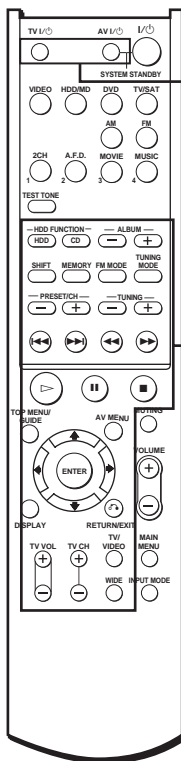
Gdy Nocny Programator jest w użyciu, „**SLEEP**” zapala się na wyświetlaczu.

### Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się receivera, wykonaj kroki 1 i 2 powyżej. Pozostały czas pojawi się na wyświetlaczu.

## Używanie dostarczonego pilota do sterowania innym komponentem

Możesz używać dostarczonego pilota aby sterować innymi komponentami Sony.



Przyciski pilota do operowania innymi komponentami

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
ALBUM +/-	Dysk twardy audio rekordera/ odtwarzacz CD	Wybiera album MP3.
AV I/⏻	TV/ Magnetowid/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD	Włącza i wyłącza komponenty wideo.
AV MENU	Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Wyświetla menu.
DISPLAY	TV/ Magnetowid/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD	Wybiera informacje wyświetlane na ekranie TV.
ENTER	Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Po wybraniu pozycji menu, naciśnij aby zatwierdzić wybór.
FM MODE	Tuner	Wybiera odbiór monofoniczny lub stereofoniczny.
HDD FUNCTION HDD CD	HDD	Włącza funkcję HDD.
MEMORY	Tuner	Zapisuje stacje radiowe w pamięci.
PRESET/ CH +/-	Tuner	Przeszukuje i wybiera zaprogramowane stacje.
	TV/ Magnetowid/ Tuner satelitarny	Wybiera zaprogramowane kanały.

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
>RETURN ⏪/EXIT	Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD	Powraca do poprzedniego menu.
	Tuner satelitarny	Wychodzi z menu.
SHIFT	Tuner	Naciśnij kilkakrotnie aby wybrać stronę pamięci i zaprogramować stacje radiowe lub nastawiać na zaprogramowane stacje.
SYSTEM STANDBY (Naciśnij AV I/⏻ jednocześnie naciskając I/⏻)	Centrum sterowania/ TV/ Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD/ Magnetofon	Wyłącza system i inne komponenty audio/wideo Sony.
TOP MENU/ GUIDE	Odtwarzacz DVD	Wyświetla tytuł DVD.
	Tuner satelitarny	Wyświetla menu przewodnika.
TUNING +/-	Tuner	Przeszukuje stacje radiowe.
TUNING MODE	Tuner	Włącza tryb strojenia.
TV I/⏻	TV	Włącza i wyłącza TV.
TV/ VIDEO	TV	Wybiera sygnał wejścia: Wejście TV lub wejście wideo.
TV CH +/-	TV	Wybiera zaprogramowane kanały TV.



Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
TV VOL +/-	TV	Reguluje głośność TV.
WIDE	TV	Wybiera tryb szerokiego obrazu (tylko dla odbiorników TV Sony, które współpracują z trybem szerokiego obrazu).
▷	Magnetowid/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD/ Magnetofon	Zaczyna odtwarzanie.
	Magnetowid/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD/ Magnetofon	Pauzuje odtwarzanie lub nagrywanie. (Także zaczyna nagrywanie gdy komponenty są w trybie gotowości do nagrywania.)
■	Magnetowid/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD/ Magnetofon	Zatrzymuje odtwarzanie.

Przycisk pilota	Operacje	Funkcja
◀◀/▶▶	Magnetowid/ Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD/ Magnetofon	Pomija ścieżki.
◀◀/▶▶	Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD/ Odtwarzacz VCD/ Odtwarzacz DVD/ Rekorder MD	Przeszukuje ścieżki (do przodu lub do tyłu).
	Magnetowid/ Magnetofon	Przewija do przodu lub do tyłu.
▲/▼/◆/▶	Magnetowid/ Tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Wybiera pozycję menu.

#### Uwagi

- Powyższe wyjaśnienie może służyć jedynie jako przykład. W związku z tym, zależnie od komponentu powyższe operacje mogą nie być możliwe lub mogą działać inaczej niż opisano.
- Zanim użyjesz przycisku ▲/▼/◆/▶ do operowania receiverem, naciśnij MAIN MENU. Aby operować innymi komponentami, naciśnij TOP MENU/GUIDE lub AV MENU po naciśnięciu przycisku wejścia.

## Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku wejścia na pilocie

Jeżeli fabryczne ustawienia przycisków wejścia na pilocie nie odpowiadają komponentom systemu, możesz je zmienić. Na przykład, jeżeli masz magnetofon, a nie masz rekordera MD, możesz przeznaczyć przycisk HDD/MD dla magnetofonu.

**Naciskając na pilocie jeden z przycisków wejścia (VIDEO/HDD/MD/DVD/TV/SAT/AM/FM), który chcesz przeznaczyć dla komponentu, naciśnij dwa przyciski numeryczne, następnie zwolnij przycisk wejścia.**

Przykład: Naciśnij HDD/MD, 2, 4 następnie zwolnij HDD/MD.

Wykaz komponentów, które można przeznaczyć i przycisków, które należy nacisnąć znajduje się w tabelcy poniżej.

Aby operować	Przyciski		
	Naciskając	Naciśnij pierwszy	Naciśnij drugi
Magnetofon (tryb polecenia VTR 3*)	VIDEO	1	3
Magnetofon (tryb polecenia VTR 2*)	VIDEO	1	4
Dysk twardy audio rekordera/ Odtwarzacz CD	HDD/MD	2	2
Rekorder MD	HDD/MD	2	3
Magnetofon A	HDD/MD	2	4
Magnetofon B	HDD/MD	3	1
Odtwarzacz DVD	DVD	3	2
Odtwarzacz VCD	DVD	3	3
TV	TV/SAT	3	4
DSS (Cyfrowy Odbiornik Satelitarny)	TV/SAT	4	1
Receiver (AM)	AM	1	1
Tuner (FM)	AM	1	2
Receiver (FM)	FM	2	1
Tuner (FM)	FM	1	2




\* Magnetowidy Sony są operowane z nastawieniem VTR 2 lub 3. Odnosi się to, odpowiednio, do 8mm i VHS.

**Aby zresetować wszystkie przyciski wejścia do ich fabrycznych nastawień**

Naciśnij jednocześnie I/⏪, AV I/⏩ i VOLUME -.




# Wykonanie nastawień kolumn głośnikowych

Za pomocą menu SET UP możesz nastawić rozmiar i odległość kolumn głośnikowych podłączonych do tego systemu.




- 1** Naciśnij  aby włączyć system.
- 2** Naciśnij kilkakrotnie MAIN MENU aby wybrać menu SET UP.
- 3** Naciśnij  aby wybrać żądaną pozycję menu.  
Szczegółowe informacje, zobacz „Parametry nastawień kolumn głośnikowych”.
- 4** Naciśnij  aby wybrać parametr.
- 5** Powtórz kroki 3 i 4 aż do zakończenia nastawiania wszystkich następnich pozycji.

## Parametry nastawień kolumn głośnikowych

Nastawienia początkowe są podkreślone.

-  (SUBWOOFER) (Subwoofer)
  - YES  
Jeżeli podłączasz subwoofer, wybierz „YES”.
  - NO  
Jeżeli nie podłączasz subwoofera, wybierz „NO”. Aktywizuje to obwody przekierowujące basy i powoduje wyprowadzanie sygnałów LFE z innych głośników.
-   (FRONT) (Przednie kolumny głośnikowe)
  - LARGE  
Jeżeli podłączasz duże kolumny głośnikowe, które będą efektywnie reprodukowały niskie częstotliwości, wybierz „LARGE”. Normalnie, wybierz „LARGE”.
  - SMALL  
Jeżeli dźwięk jest zniekształcony, lub jeśli odczuwasz brak efektu dookólnego gdy korzystasz z wielokanałowego dźwięku dookólnego, wybierz „SMALL” aby aktywizować obwody przekierowujące basy i wyprowadzić niskie częstotliwości przedniego kanału przez subwoofer. Gdy przednie kolumny głośnikowe są nastawione na „SMALL”,

kolumna środkowa i kolumny dźwięku dookólnego zostają także automatycznie nastawione na „SMALL” (chyba, że zostały poprzednio nastawione na „NO”).

-  (CENTER) (Kolumna środkowa)
  - LARGE  
Jeżeli podłączasz dużą kolumnę głośnikową, która będzie efektywnie reprodukować niskie częstotliwości, wybierz „LARGE”. Normalnie, wybierz „LARGE”. Jeżeli jednak przednie kolumny głośnikowe są nastawione na „SMALL”, nie możesz nastawić środkowej kolumny na „LARGE”.
  - SMALL  
Jeżeli dźwięk jest zniekształcony, lub jeśli odczuwasz brak efektu dookólnego gdy korzystasz z wielokanałowego dźwięku dookólnego, wybierz „SMALL” aby aktywizować obwody przekierowujące basy i wyprowadzić niskie częstotliwości środkowego kanału przez przednie kolumny głośnikowe (przy nastawieniu na „LARGE”) lub przez subwoofer.
  - NO  
Jeżeli nie podłączasz środkowej kolumny, wybierz „NO”. Dźwięk środkowego kanału zostanie wyprowadzony przez przednie kolumny głośnikowe.
-   (SURROUND) (Kolumny dźwięku dookólnego)
  - LARGE  
Jeżeli podłączasz duże kolumny głośnikowe, które będą efektywnie reprodukowały niskie częstotliwości, wybierz „LARGE”. Normalnie, wybierz „LARGE”. Jeżeli jednak przednie kolumny głośnikowe są nastawione na „SMALL”, nie możesz nastawić kolumn dźwięku dookólnego na „LARGE”.
  - SMALL  
Jeżeli dźwięk jest zniekształcony, lub jeśli odczuwasz brak efektu dookólnego gdy korzystasz z wielokanałowego dźwięku dookólnego, wybierz „SMALL” aby aktywizować obwody przekierowujące basy i wyprowadzić niskie częstotliwości kolumn dźwięku dookólnego przez subwoofer lub inne kolumny „LARGE”.
  - NO  
Jeżeli nie podłączasz kolumn dźwięku dookólnego, wybierz „NO”.

### Wskazówka

Nastawienia „LARGE” i „SMALL” dla każdej kolumny decydują o tym, czy wewnętrzny procesor

dźwięku usunie sygnał basów z tego kanału, czy też nie. Gdy bas zostaje usunięty z kanału, obwód przekierowania basów przesyła odpowiadające basom częstotliwości do subwoofera lub innych „LARGE” kolumn głośnikowych.

Najlepiej jest jednak nie usuwać ich, jeśli to możliwe. W związku z tym, nawet jeśli posiadasz małe kolumny, możesz nastawić je na „LARGE”, jeżeli chcesz wyprowadzać niskie częstotliwości przez te kolumny. Z drugiej strony, jeżeli używasz dużej kolumny, ale wolisz nie wyprowadzać niskich częstotliwości przez tę kolumnę, nastaw ją na „SMALL”.

Jeżeli ogólny poziom dźwięku jest niższy niż wolisz, nastaw wszystkie kolumny na „LARGE”.

Jeżeli występuje niedobór basów, możesz użyć korektora, aby zwiększyć ich poziom. Regulacja basów, zobacz strona 28.

#### ■ DIST. X.X m (Odległość kolumn przednich)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do przednich kolumn głośnikowych (A na strona 8). Możesz wyregulować od 1,0 m do 7,0 m w odcinkach 0,1 m.

Jeżeli przednie kolumny głośnikowe nie są umieszczone w takiej samej odległości od pozycji odsłuchu, nastaw odległość taką, jak do bliższej kolumny.

#### ■ DIST. X.X m (Odległość kolumny środkowej)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do środkowej kolumny głośnikowej. Możesz wyregulować od 1,0 m do 7,0 m w odcinkach 0,1 m.

#### ■ DIST. X.X m (Odległość kolumn dźwięku dookólnego)

Początkowe nastawienie: 3,0 m

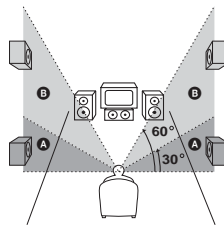
Umożliwia nastawienie odległości od pozycji odsłuchu do kolumn dźwięku dookólnego. Możesz wyregulować od 1,0 m do 7,0 m w odcinkach 0,1 m.

Jeżeli kolumny dźwięku dookólnego nie są umieszczone w takiej samej odległości od pozycji odsłuchu, nastaw odległość taką, jak do bliższej kolumny.

#### ■ PL (Ustawienie tylnej kolumny dźwięku dookólnego)

Pozwala określić wysokość, na jakiej znajdują się kolumny dźwięku dookólnego, dla właściwej

realizacji efektów dźwięku dookólnego w trybach Cinema Studio EX (strona 18).



- **LOW**  
Wybierz, jeżeli wysokość kolumn dźwięku dookólnego odpowiada sekcji **A**.
- **HIGH**  
Wybierz, jeżeli wysokość kolumn dźwięku dookólnego odpowiada sekcji **B**.

\* Ta pozycja nastawienia nie jest dostępna, jeżeli parametr kolumny dźwięku dookólnego nastawiony jest na „NO”.

# Tworzenie indywidualnych pól dźwiękowych

Wprowadzając nastawienia do menu LEVEL i menu TONE, możesz stworzyć indywidualne pola dźwiękowe, odpowiadające szczególnej sytuacji odsłuchu.



Ustaw kolumny głośnikowe i wykonaj procedury opisane w „Rozmieszczenie kolumn głośnikowych” (strona 8) i „Sprawdzanie podłączeń” (strona 11) zanim stworzysz indywidualne pola dźwiękowe.

## Regulowanie menu LEVEL

Możesz regulować balans i poziom każdej kolumny głośnikowej. Nastawienia te są stosowane do wszystkich pól dźwiękowych. (Z wyjątkiem parametru EFCT. Nastawienie dla parametru EFCT. jest zapisywane osobno dla każdego pola dźwiękowego.)

- 1** **Zacznij odtwarzanie źródła zakodowanego z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego (DVD, itp.).**
- 2** **Naciśnij kilkakrotnie MAIN MENU aby wybrać menu LEVEL.**
- 3** **Naciśnij  $\uparrow/\downarrow$  aby wybrać parametr.**  
Szczegółowe informacje, zobacz „Parametry menu LEVEL” poniżej.
- 4** **Monitorując dźwięk, naciśnij  $\leftarrow/\rightarrow$  aby wyregulować wybrany parametr.**
- 5** **Powtórz kroki 3 i 4 aby wyregulować inne parametry.**

## Parametry menu LEVEL

■   **BAL. XXX (Balans kolumn przednich)**  
Początkowe nastawienie: BALANCE  
Pozwala nastawić balans pomiędzy lewą przednią kolumną i prawą przednią kolumną głośnikową. Możesz regulować w zakresie L (+1 do +8), BALANCE (0), lub R (+1 do +8) w 17 stopniach.

■ **CTR XXX dB**  
(Poziom kolumny środkowej)

■ **SUR.L. XXX dB**  
(Poziom kolumny dźwięku dookólnego (L))

■ **SUR.R. XXX dB**  
(Poziom kolumny dźwięku dookólnego (Pr.))

■ **S.W. XXX dB**  
(Poziom subwoofera)

Początkowe nastawienie: 0 dB

Możesz wyregulować od -10 dB do +10 dB w stopniach 1 dB.

■  **COMP.**  
(Kompresor dynamiki sygnału)

Pozwala skompresować dynamikę sygnału ścieżki dźwiękowej. Jest to użyteczne gdy chcesz oglądać filmy przy niskiej głośności, późnym wieczorem.

### • OFF

Dynamika sygnału nie jest skompresowana.

### • STD

Dynamika sygnału jest skompresowana zgodnie z zamysłem inżyniera nagrania.

### • MAX

Dynamika sygnału jest wyraźnie skompresowana.

## Wskazówka

Kompresor dynamiki sygnału pozwala na skompresowanie dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informację o dynamice sygnału zawartą w sygnale Dolby Digital. „STD” jest nastawieniem początkowym, ale powoduje tylko niewielką kompresję.

W związku z tym, zalecane jest używanie nastawienia „MAX”. Kompresuje ono w znacznym stopniu dynamikę sygnału i pozwala na oglądanie filmów późnym wieczorem, przy niskim nastawieniu głośności. W przeciwieństwie do ograniczników analogowych, poziomy są z góry zdeterminowane i zapewniają bardzo naturalną kompresję.

## Uwaga

Kompresja dynamiki sygnału jest możliwa tylko dla źródeł Dolby Digital.

■ **EFCT. XXX (Poziom efektu)**

Pozwala wyregulować rozmiar bieżącego efektu dookólnego. Parametr ten jest wyświetlany tylko wtedy, gdy wybrane zostanie „C.ST.EX A”, „C.ST.EX B”, „C.ST.EX C”, „CONCERT”, „JAZZ”, lub „HALL”.

### • MIN

Efekt dookólny ulegnie zmniejszeniu.

- **STD**  
Zastosowany jest normalny efekt dookólny.
- **MAX**  
Efekt dookólny jest powiększony.

---

## Regulowanie menu TONE

Możesz wyregulować jakość tonu (poziom basów i sopranów) każdej kolumny, używając menu TONE.

- 1** Zaczynj odtwarzanie źródła zakodowanego z efektami wielokanałowego dźwięku dookólnego (DVD, itp.).
- 2** Naciśnij kilkakrotnie **MAIN MENU** aby wybrać menu **TONE**.
- 3** Naciśnij **↑/↓** aby wybrać parametr.  
Szczegółowe informacje, zobacz „Parametry menu TONE” poniżej.
- 4** Monitorując dźwięk, naciśnij **←/→** aby wyregulować wybrany parametr.
- 5** Powtórz kroki 3 i 4 aby wyregulować inne pozycje.

### Parametry menu TONE

■ **BASS XXX dB**  
(Poziom basów kolumny przedniej)

■ **TREB. XXX dB**  
(Poziom sopranów kolumny przedniej)

Początkowe nastawienie: 0 dB

Możesz wyregulować od -6 dB do +6 dB w stopniach 1 dB.

# Środki ostrożności

### O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot lub płyn dostaną się do środka, odłącz receiver od sieci i przed ponownym użyciem powier do sprawdzenia specjalistom.

### O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem używania urządzenia sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci elektrycznej. Napięcie operacyjne jest wskazane na tabliczce znamionowej z tyłu receivera.
- Urządzenie nie jest odłączone od źródła zasilania sieciowego dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie jest aktualnie wyłączone.
- Jeżeli receiver nie będzie używany przez dłuższy czas, pamiętaj o odłączeniu receivera od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód sieciowy, uchwycić za wtyczkę; nigdy nie ciągnij za przewód.
- Wymiana przewodu sieciowego może być wykonana jedynie w upoważnionym punkcie serwisu.

### O nagrzewaniu się urządzenia

Chociaż urządzenie nagrzewa się podczas pracy, nie jest to usterką. Nie jest także usterką, że nagrzewa się lewa górna strona urządzenia gdy włączone jest zasilanie. Jeżeli urządzenie będzie przez dłuższy czas nastawione na dużą głośność, temperatura obudowy na górze, po bokach i na spodzie znacznie wzrośnie. Aby uniknąć oparzenia, nie dotykaj obudowy.

### O wyborze miejsca

- Postaw receiver w miejscu o dostatecznej wentylacji, aby zapobiec wzrostowi temperatury wewnątrz i przez to przedłużyć jego okres używalności.
- Nie stawiaj receivera w pobliżu źródeł ciepła, w miejscach nasłonecznionych, nadmiernie zakurzonych lub w miejscach, w których może być narażony na wstrząsy i uderzenia.
- Nie stawiaj na receiverze niczego, co mogłoby zablokować otwory wentylacyjne i być przyczyną awarii.
- Zachowaj ostrożność gdy stawiasz niniejsze urządzenie lub kolumny głośnikowe na powierzchniach pokrytych środkami ochronnymi (woskiem, olejem, pastą, itp.),

ponieważ mogą wystąpić plamy lub przebarwienia.

### O działaniu

Przed podłączeniem komponentów, pamiętaj o wyłączeniu receivera i odłączeniu go od sieci.

### Czyszczenie obudowy

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką, lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie używaj ostrych myjek, proszku do szorowania ani środków w rodzaju alkoholu lub benzyny.

Jeżeli masz pytania lub problemy dotyczące receivera, skonsultuj się z najbliższym sprzedawcą Sony.

## W razie trudności

Jeżeli podczas używania receivera wystąpi jedna z trudności podanych poniżej, wykorzystaj ten poradnik aby rozwiązać problem. Jeżeli jednak problem pozostanie, skonsultuj się z najbliższym sprzedawcą Sony.

### **Nie ma dźwięku bez względu na to, który komponent jest wybrany.**

- Sprawdź czy zarówno receiver, jak i wszystkie komponenty są włączone.
- Sprawdź, czy regulator VOLUME nie jest nastawiony na „MIN”.
- Sprawdź, czy wszystkie przewody kolumn głośnikowych są prawidłowo podłączone.
- Naciśnij MUTING na pilocie aby anulować funkcję wyciszania.

### **Brak jest dźwięku z określonego komponentu.**

- Sprawdź, czy komponent jest prawidłowo podłączony do złączy wejścia audio, przeznaczonych dla tego komponentu.
- Sprawdź czy kabel/kable używane do połączeń są solidnie podłączone do złączy zarówno na receiverze, jak i na komponentcie.

### **Brak jest dźwięku z jednej z przednich kolumn głośnikowych.**

- Podłącz słuchawki do złącza PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest wyprowadzany przez słuchawki. Jeżeli w słuchawkach słychać tylko jeden kanał, komponent może być niewłaściwie podłączony do receivera.
- Sprawdź, czy wszystkie kable są solidnie podłączone do złączy, zarówno receivera jak i komponentu. Jeżeli w słuchawkach słychać oba kanały, przednia kolumna może być niewłaściwie podłączona do receivera.
- Sprawdź podłączenie przedniej kolumny, z której nie ma dźwięku.

### **Efekt wielokanałowego dźwięku dookólnego Dolby Digital lub DTS nie jest osiągniany.**

- Sprawdź, czy program DVD, itp. jest nagrany w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Jeżeli podłączysz odtwarzacz DVD itp. do cyfrowych złączy wejścia tego systemu, sprawdź nastawienia audio (dla cyfrowego wyjścia audio) tego komponentu.
- Sprawdź czy ścieżka audio jest prawidłowo wybrana na odtwarzaczu DVD. (Sprawdź nastawienie audio menu DVD.)

### **Brak jest dźwięku lub dźwięk jest bardzo cichy.**

- Sprawdź, czy kolumny i komponenty są solidnie podłączone.
- Sprawdź, czy na receiverze został wybrany właściwy komponent.
- Sprawdź, czy nie są podłączone słuchawki.
- Naciśnij MUTING na pilocie aby anulować funkcję wyciszania.
- Włączyl się obwód ochronny. Wyłącz receiver, wyeliminuj krótkie spięcie i włącz zasilanie z powrotem po upływie około 20 sekund.

### **Prawe i lewe dźwięki są niezbalansowane lub odwrócone.**

- Sprawdź, czy kolumny i komponenty są prawidłowo i solidnie podłączone.
- Wyreguluj parametry balansu w menu LEVEL.

### **Występuje silny przydźwięk lub zakłócenia.**

- Sprawdź, czy kolumny i komponenty są solidnie podłączone.
- Sprawdź, czy kable połączeniowe są odsunięte od transformatora lub silnika, i czy znajdują się co najmniej 3 metry z dala od odbiornika TV lub źródła światła jarzeniowego.
- Wtyczki i złącza są zanieczyszczone. Wytrzyj je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

### **Brak jest dźwięku z środkowej kolumny.**

- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij SOUND FIELD).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 18).
- Wyreguluj poziom kolumn głośnikowych (strona 11).
- Sprawdź, czy środkowa kolumna głośnikowa jest nastawiona na „SMALL” lub „LARGE” (strona 25).

### **Brak jest dźwięku lub dźwięk jest bardzo cichy z kolumn dźwięku dookólnego.**

- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij SOUND FIELD).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 18).
- Wyreguluj poziom kolumn głośnikowych (strona 11).
- Sprawdź, czy kolumny dźwięku dookólnego są nastawione na „SMALL” lub „LARGE” (strona 25).

### **Brak jest dźwięku z aktywnego subwoofera.**

- Sprawdź, czy nie jest wybrany „2CH ST.” (strona 17).



---

### Nie można uzyskać efektu dookólnego.

- Sprawdź, czy funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij A.F.D., MOVIE lub MUSIC).
- Pola dźwiękowe nie działają dla sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

---

### Stacje radiowe nie dają się nastawić.

- Sprawdź, czy anteny są prawidłowo podłączone. Wyreguluj anteny i podłącz antenę zewnętrzną w razie potrzeby.
- Sygnał stacji jest za słaby (gdy używane jest automatyczne strojenie). Użyj strojenia bezpośredniego.
- Sprawdź, czy interwał strojenia jest prawidłowo nastawiony (dla bezpośredniego strojenia stacji AM).
- Brak jest zaprogramowanych stacji lub zaprogramowane stacje zostały skasowane (dla strojenia przez przeszukanie zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 13).
- Naciśnij DISPLAY aby na wyświetlaczu ukazała się częstotliwość.

---

### RDS nie działa.

- Sprawdź, czy nastawiona jest stacja FM RDS.
- Wybierz silniejszą stację FM.

---

### Informacja RDS, którą chcesz uzyskać, nie pojawia się.

- Skontaktuj się ze stacją radiową i sprawdź, czy rzeczywiście nadaje daną usługę. Jeśli tak, usługa może być czasowo niedostępna.

---

### Brak jest obrazu lub obraz na ekranie TV lub na monitorze jest niewyraźny.


- Wybierz odpowiednie wejście na receiverze.
- Nastaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejścia.

---

## Zdalne sterowanie

---

### Zdalne sterowanie nie działa.

- Skieruj pilota w stronę czujnika  zdalnego sterowania na receiverze.
  - Usuń przeszkodę pomiędzy pilotem i receiverem.
  - Wymień wszystkie baterie w pilocie na nowe, jeśli są już słabe.
  - Sprawdź, czy na pilocie wybrane jest właściwe wejście.
- 

## Sekcje informujące o kasowaniu pamięci

---

Aby skasować	zobacz
Wszystkie wprowadzone nastawienia	strona 10

---

# Dane techniczne

## Sekcja wzmacniacza

### MOC WYJŚCIOWA

Nominalna moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów 1 kHz, DIN) 50 W + 50 W

Moc wyjściowa odniesienia

(4 om y 1 kHz, DIN) FRONT<sup>1)</sup>: 75 W + 75 W

CENTER<sup>1)</sup>: 75 W

SURROUND<sup>1)</sup>:

75 W + 75 W

1) Zależnie od nastawień pola dźwiękowego i źródła, może nie być dźwięku na wyjściu.

Charakterystyka częstotliwościowa

20 Hz - 20 kHz

Wejścia (Analogowe) Czułość: 500 mV

impedancja: 50 kiloomów

S/N<sup>2)</sup>: 84 dB

(A, 500 mV<sup>3)</sup>)

2) INPUT SHORT.

3) Sieć ważona, poziom wejścia.

Wejścia (Cyfrowe)

---

DVD Impedancja: 75 omów

(Koncentryczne) S/N: 90 dB

(A, 20 kHz LPF)

---

DVD, TV/SAT, S/N: 90 dB

HDD/MD (A, 20 kHz LPF)

(Optyczne)

Częstotliwość próbkowania

COAX, OPT 96 kHz

Wyjścia

LINE (subwoofer) Napięcie: 2 V

Impedancja: 1 kiloom

## Sekcja FM tunera

Zakres strojenia 87,5 - 108,0 MHz

Przyłącza anteny 75 omów,  
nierównoważne

Częstotliwość pośrednia 10,7 MHz

Czułość

Mono: 18,3 dBf, 2,2  $\mu$ V/75 omów

Stereo: 38,3 dBf, 22,5  $\mu$ V/75 omów

Czułość użytkowa 11,2 dBf, 1  $\mu$ V/75 omów

S/N

Mono: 76 dB

Stereo: 70 dB

Odkształcenie harmoniczne przy 1 kHz

Mono: 0,3%

Stereo: 0,5%

Rozdzielczość 45 dB przy 1 kHz

Charakterystyka częstotliwościowa

30 Hz - 15 kHz,

+0,5/-2 dB

Rozdzielczość

60 dB przy 400 kHz

## Sekcja AM tunera

Zakres strojenia 531 - 1 602 kHz

Antena Antena ramowa

Częstotliwość pośrednia 450 kHz

Czułość użyteczna 50 dB/m (przy 999 kHz)

S/N 54 dB (przy 50 mV/m)

Zniekształcenie harmoniczne

0,5% (50 mV/m, 400 Hz)

Wybiórczość

Przy 9 kHz: 35 dB

## Ogólne

Zasilanie 230 V AC, 50/60 Hz

Pobór mocy 95 W

Pobór mocy (w trybie gotowości)

0,7 W

Wymiary 430 × 65 × 288 mm

włączając części

wystające i regulatory

Masa (w przybliż.) 2,7 kg

## Dostarczone akcesoria

Antena przewodowa FM (1)

Antena ramowa AM (1)

Pilot zdalnego sterowania (1)

Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Wtyczki kolumn głośnikowych (5)

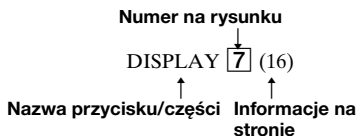
Klucz (1)

Konstrukcja i dane techniczne mogą się zmienić bez uprzedzenia.

# Lista lokalizacji przycisków i stron z ich opisami

## Sposób użycia tej strony

Wykorzystaj tę stronę aby znaleźć położenie przycisków i innych części systemu, wymienionych w tekście.



## Urządzenie główne

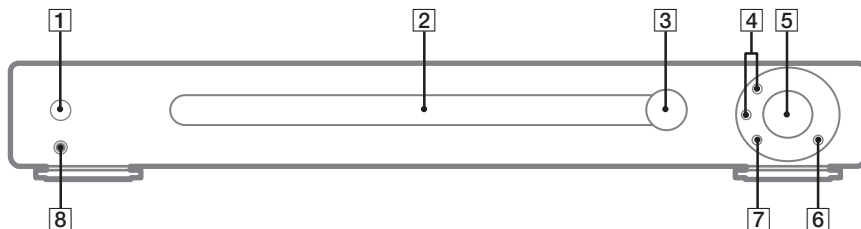
### KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

- Gniazdko PHONES [8]
- INPUT SELECTOR [3] (12, 13, 20)
- MUTING [6] (12)
- PRESET TUNING +/- [4] (13)
- SOUND FIELD [7] (17, 18, 19, 30)
- VOLUME [5] (11, 12)
- Wyświetlacz [2]

### SYMBOLE

- I/⏻ (zasilanie) [1]

Dodatkowe informacje



## Zdalne sterowanie

### KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

#### A - M

- A.F.D. **40** (17, 18, 19)  
 ALBUM +/- **6**  
 AM **21** (12, 13)  
 AV I/⏻ (zasilanie) **2** (24)  
 AV MENU **29** (23)  
 DISPLAY **34** (14, 31)  
 DVD **4**  
 ENTER **35**  
 FM **5** (12, 13)  
 FM MODE **28** (13)  
 HDD FUNCTION **20**  
 HDD/MD **23**  
 INPUT MODE **33** (20)  
 MAIN MENU **32** (11, 20, 21, 25, 28)  
 MEMORY **37** (13)  
 MOVIE **26** (18)  
 MUSIC **25** (19)  
 MUTING **10** (12, 30)

#### P - T

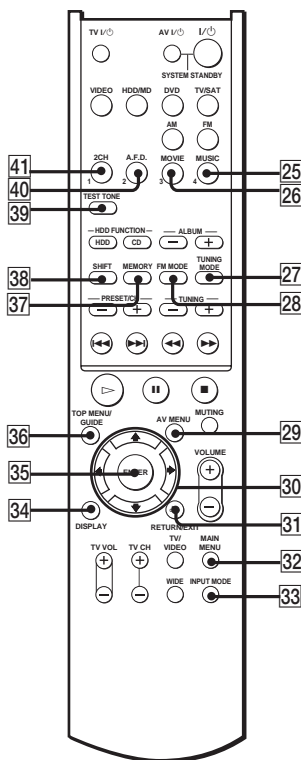
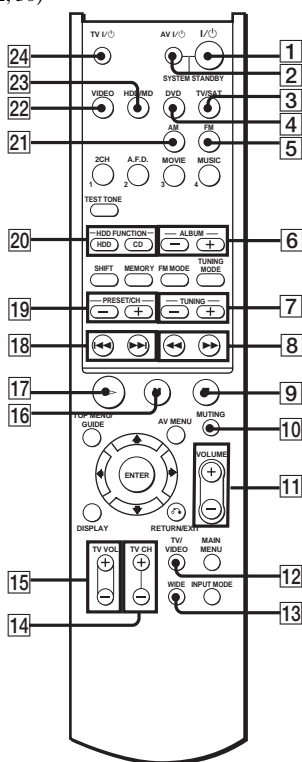
- PRESET/CH +/- **19** (13)  
 RETURN ↶/EXIT **31**  
 SHIFT **38** (13)  
 TEST TONE **39** (11)  
 TOP MENU/GUIDE **36** (23)  
 TUNING +/- **7** (12, 13)  
 TUNING MODE **27** (12)  
 TV/SAT **3**  
 TV CH +/- **14**  
 TV VOL +/- **15**  
 TV/VIDEO **12**  
 TV I/⏻ (zasilanie) **24**

#### V - W

- VIDEO **22**  
 VOLUME +/- **11** (11, 24, 30)  
 WIDE **13**

### NUMERY I SYMBOLE

- I/⏻ (zasilanie) **1**  
 ▼/▲/▶/◀ **30** (11, 20, 21, 25, 28)  
 ◀◀/▶▶ **8**  
 ◀◀◀/▶▶▶ **18**  
 ▷ **17**  
 || **16**  
 ■ **9**  
 2CH **41** (17, 19)



## D

Digital Cinema Sound 18  
Dostarczone akcesoria 32

## K

Kasowanie danych z pamięci  
recevera 10  
Kolumny głośnikowe  
Podłączanie 9  
Regulowanie głośności  
kolumn głośnikowych 11  
Rozmieszczenie 8

## M

Menu LEVEL 27  
Menu SET UP 25  
Menu TONE 28

## N

Nocny Programator 21

## P

Pole dźwiękowe  
Fabrycznie zaprogramowane 18–19  
Tworzenie indywidualnej  
konfiguracji 27  
Wybieranie 18–19

## R

RDS 14  
Regulacja  
Głośność kolumn głośnikowych 11  
Menu TONE 28  
Parametr LEVEL 27  
Parametry SET UP 25

## S

Strojenie  
Automatycznie 12  
Ręcznie 12  
Zaprogramowane stacje  
13  
Strojenie automatyczne 12  
Strojenie ręczne 12  
Strojenie zaprogramowanych  
stacji 13

## T

Ton testowy 11

## W

Wybieranie  
Komponent 12  
Pole dźwiękowe 18–19





