

Micro Hi-Fi Component System

Manual de instruções



*CMT-GPX7
CMT-GPX6
CMT-GPX5*

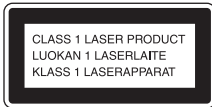
ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou de descargas eléctricas, não exponha o aparelho à chuva ou à humidade.

Para evitar riscos de incêndio, não tape a ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Tampouco coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou de descargas eléctricas, não coloque objectos com líquido, tais como vasos, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.



Este equipamento está classificado como um produto LASER CLASSE 1. Esta marca está localizada na parte externa posterior do aparelho.



Não deite fora as pilhas juntamente com o lixo doméstico geral. Utilize os depósitos de recolho apropriados para lixo químico.

Índice remissivo

Como utilizar este manual	4
Discos reproduzíveis	4

Preparação

Ligação do sistema.....	6
Acerto do relógio	8

CD/MP3 – Reprodução

Inserção de um disco.....	8
Reprodução de um disco	9
— Reprodução Normal/ Reprodução Aleatória	
Reprodução repetida	10
— Reprodução Repetida	
Criação do seu próprio programa.....	11
— Reprodução Programada	

Sintonizador

Programação de estações de rádio	12
Audição do rádio.....	14
— Sintonização Programada	
— Sintonização Manual	
Utilização do Sistema de Dados	
Radiofónicos (RDS)	15
(Somente no modelo para Europa)	

Cassete – Reprodução

Introdução de uma cassete	16
Reprodução de uma cassete	16

Cassete – Gravação

Gravação das faixas favoritas de um CD numa cassete	17
— Gravação sincronizada CD- CASSETE	
Gravação manual numa cassete	18
— Gravação Manual	

Regulação do som

Ajustamento do som	19
--------------------------	----

Temporizador

Adormecer com música	19
— Temporizador de Repouso	
Acordar com música	20
— Temporizador de Reprodução	
Gravação temporizada de programas de rádio	21
— Temporizador de Gravação	

Mostrador

Desactivação do mostrador.....	22
— Modo de Economia de Energia	
Exibir informações acerca do disco no mostrador.....	22

Componentes opcionais

Ligação dos componentes opcionais	23
--	----

Resolução de problemas

Problemas e soluções.....	24
Mensagens	27

Informações adicionais

Precauções	28
Especificações	29
Lista de localização das teclas e páginas de referência	32






Como utilizar este manual

Este manual explica, principalmente, as operações efectuadas através do telecommando. No entanto, as mesmas operações podem também ser efectuadas através das teclas do sistema que tenham os mesmos nomes ou nomes semelhantes.

Discos reproduzíveis

Os seguintes discos podem ser reproduzidos neste sistema. Os demais discos não podem ser reproduzidos.

Lista de discos reproduzíveis

Formato dos discos	Logotipo do disco
CDs áudio	
CD-R/CD-RW (dados de áudio/ficheiros MP3*)	   

*Somente CMT-GPX7/CMT-GPX6

Discos que este sistema não pode reproduzir

- CD-ROMs
- CD-Rs/CD-RWs que não estejam gravados nos seguintes formatos:
 - formato CD de música
 - formato MP3 que esteja em conformidade com ISO 9660* Nível 1/Nível 2, Joliet ou Multi Sessão**
- Discos que tenham formas não-convencionais (por ex., cartão, coração).
- Discos com papel ou autocolantes colados.
- Discos com restos de adesivos, papel de celofane ou autocolantes.

* Formato ISO 9660

O padrão internacional mais comum para o formato lógico de ficheiros e pastas num CD-ROM. Existem diversos níveis de especificação. No Nível 1, os nomes de ficheiro devem estar no formato 8.3 (não mais que oito caracteres no nome, não mais que três caracteres na extensão “.MP3”) e em letras maiúsculas. Os nomes de pasta não podem conter mais que oito caracteres. Não pode haver mais que oito níveis de pasta inclusos. As especificações do Nível 2 permitem nomes de ficheiro e nomes de pasta com até 31 caracteres de comprimento. Cada pasta pode ter até 8 árvores.

Para Joliet no formato de expansão (nomes de ficheiro e pasta podem conter até 64 caracteres), certifique-se do conteúdo do programa de gravação, etc.

** Multi-Sessão

Consiste num método de gravação que permite adicionar dados através do método Faixa-Imediata. Os CDs convencionais começam numa área de controlo do CD designada Lead-in (entrada) e terminam numa área designada Lead-out (saída). Um CD Multi-Sessão é um CD que possui múltiplas sessões, sendo que cada segmento compreendido entre uma área de entrada e respectiva área de saída é considerado como uma única sessão. CD Extra: Este formato grava áudio (dados de CD de áudio) nas faixas da sessão 1 e dados nas faixas da sessão 2. CD Misto: Este formato grava dados na primeira faixa e áudio (dados de CD de áudio) na segunda faixa e seguintes de uma sessão.

Notas sobre CD-R e CD-RW

- Alguns CD-Rs ou CD-RWs não podem ser reproduzidos neste sistema, dependendo da qualidade de gravação ou das condições físicas do disco, ou ainda das características do equipamento de gravação. Ademais, o disco não poderá ser reproduzido se não tiver sido correctamente finalizado. Para maiores informações, consulte o manual de instruções do equipamento de gravação.
- Os discos gravados em unidades para CD-R/CD-RW poderão não ser reproduzidos devido a riscos, sujidade, condições de gravação ou características do controlador.
- Os discos CD-R e CD-RW gravados em multi-sessão que não foram concluídos através de “encerrar a sessão” não são compatíveis.
- O sistema pode não ter capacidade de reproduzir ficheiros em formato MP3 que não tenham a extensão “.MP3”.
- A tentativa de reproduzir ficheiros com a extensão “.MP3” que não sejam do formato MP3 pode resultar em ruídos ou mau funcionamento.
- Nos formatos que não o nível 1 e nível 2 da ISO 9660, os nomes das pastas ou dos ficheiros podem não ser mostrados correctamente.
- Os discos que se seguem requerem mais tempo para iniciar a reprodução.
 - discos com uma estrutura de árvore complicada.
 - discos gravados em Multi-Sessão.
 - discos aos quais podem ser adicionados dados (discos não-finalizados).

Discos de música codificados com tecnologias de protecção dos direitos de autor

Este produto foi concebido para reproduzir discos que respeitem a norma dos discos compactos (CD). Actualmente, algumas editoras discográficas comercializam vários discos de música codificados com tecnologias de protecção dos direitos de autor. Esteja ciente de que alguns destes discos não respeitam a norma de CD e por conseguinte podem não ser reproduzíveis neste produto.

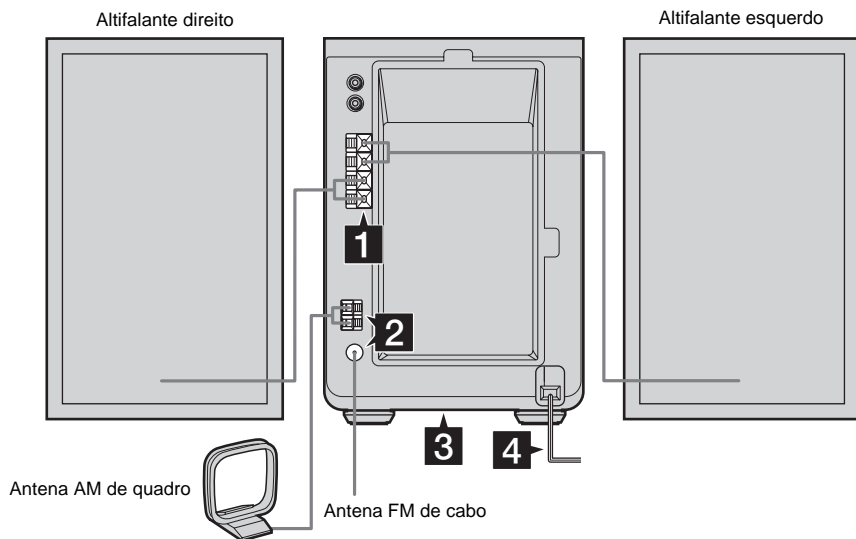
Avisos sobre a reprodução de um disco gravado em Multi-Sessão

- Se o disco começar com uma sessão CD-DA, será reconhecido como um disco CD-DA (áudio), e sessões MP3 serão reproduzidas sem som.
- Se o disco começar com uma sessão MP3, será reconhecido como um disco MP3, e sessões CD-DA serão reproduzidas sem som.
- O espaço de reprodução de um disco MP3 é determinado pela estrutura de árvore dos ficheiros produzida através da análise do disco.
- Um disco com o formato de CD misto será reconhecido como um disco CD-DA (áudio).

Preparação

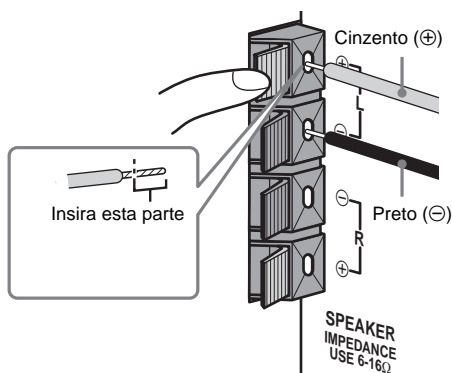
Ligação do sistema

Execute os procedimentos a seguir de **1** a **4** para ligar o seu sistema, utilizando os cabos e acessórios fornecidos.



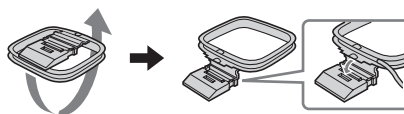
1 Ligue os altifalantes.

Ligue os cabos de altifalantes direito e esquerdo aos terminais SPEAKER, tal como ilustrado abaixo.

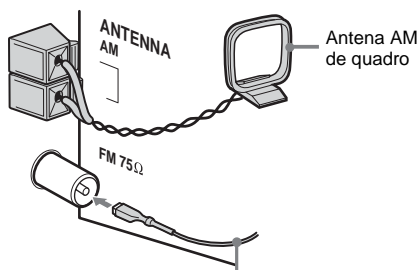


2 Ligue as antenas FM e AM.

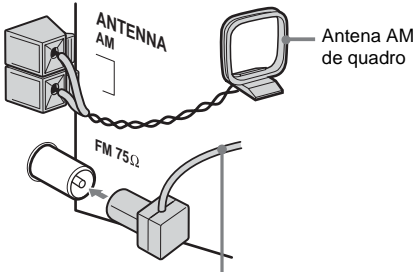
Monte a antena AM de quadro e então ligue-a.



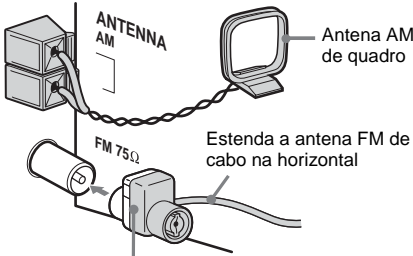
Tipo de ficha [Ⓐ]



Estenda a antena FM de cabo na horizontal

Tipo de ficha ②

Estenda a antena FM de cabo na horizontal

Tipo de ficha ③

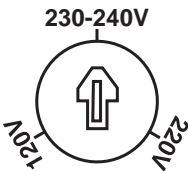
Modelos para a América do Norte:
Ligue utilizando o lado branco
Outros modelos:
Ligue utilizando o lado marrom

Nota

Para evitar captação de ruídos, mantenha as antenas distantes do sistema e de outros componentes.

- 3** Para os modelos com selector de tensão, regule **VOLTAGE SELECTOR** para a tensão da rede de alimentação local. O selector de tensão está localizado na base do aparelho.

Consulte a inscrição no **VOLTAGE SELECTOR** do seu sistema para conhecer as definições disponíveis.

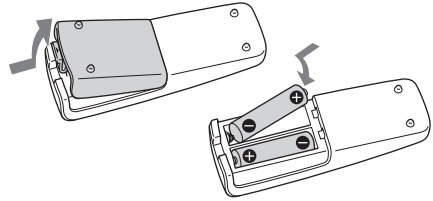


- 4** Ligue o cabo de alimentação à tomada de parede.

Se a ficha não servir na tomada de parede, retire o adaptador de ficha fornecido (apenas para os modelos equipados com um adaptador).

Para activar o sistema, prima I/⏻.

Inserção de duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando

**Nota**

Se não utilizar o telecomando durante um longo intervalo de tempo, retire as pilhas para evitar eventuais avarias causadas por vazamento e corrosão das pilhas.

Conselho

Quando o telecomando deixar de controlar o sistema, substitua ambas as pilhas por outras novas.

Acerto do relógio

Utilize as teclas do telecomando para executar a operação.

- 1** Prima I/⏻ para activar o sistema.
- 2** Prima CLOCK/TIMER SET.
- 3** Prima ◀◀/▶▶ repetidamente para acertar a hora.
- 4** Prima ENTER.
- 5** Prima ◀◀/▶▶ repetidamente para acertar os minutos.
- 6** Prima ENTER.
O relógio começa a funcionar.

Para acertar o relógio

- 1** Prima CLOCK/TIMER SET.
- 2** Prima ◀◀/▶▶ até que "CLOCK SET" apareça e, então, carregue em ENTER.
- 3** Execute os procedimentos indicados nos passos de 3 a 6 acima.

Nota

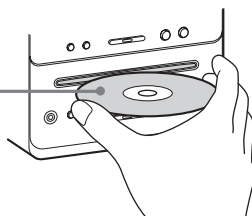
O relógio não é exibido no Modo de Economia de Energia (página 22).

CD/MP3 – Reprodução

Inserção de um disco

- 1** Carregue em CD (ou em FUNCTION repetidamente no aparelho) para comutar a função a CD.
- 2** Insira um disco na ranhura para discos com o lado impresso voltado para cima.

Quando for reproduzir um disco, insira-o com o lado impresso voltado para cima.



Notas

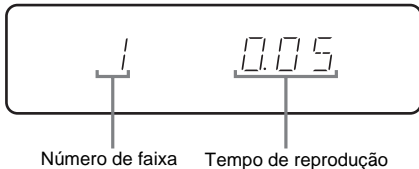
- Quando o sistema é activado, o disco não é puxado para dentro da ranhura para discos até que "NO DISC" apareça no mostrador. Não tente empurrar o disco para dentro da ranhura até que "NO DISC" apareça.
- Não utilize um disco com fitas, etiquetas ou pasta coladas, pois poderá provocar uma avaria.
- Não utilize um disco com forma não-convencional.
- Não introduza discos de 8 cm com um adaptador. Se o fizer, poderá causar avarias no sistema.
- Sempre que ejectar um disco, segure-o pelas extremidades. Não toque na superfície.
- Caso insira um disco que não seja reproduzível por este sistema, tal disco será ejectado automaticamente.

Reprodução de um disco

— Reprodução Normal/Reprodução Aleatória

Podem-se reproduzir CDs de áudio e discos com faixas de áudio em formato MP3.

Faixas de áudio em MP3 não podem ser reproduzidas no CMT-GPX5.



1 Carregue em CD (ou em FUNCTION repetidamente no aparelho) para comutar a função a CD.

2 Prima PLAY MODE durante o modo de paragem repetidamente, até que o modo desejado apareça.

Selecione	Para reproduzir
Sem indicação (Reprodução normal)	As faixas do disco na ordem original.
ALBM (Reprodução normal)	Todas as faixas de áudio em formato MP3 no álbum do disco seleccionado na sua ordem original. Quando for reproduzir um disco não-MP3, a Reprodução por Álbuns executará a mesma operação que uma Reprodução Normal.
SHUF (Reprodução aleatória)	Todas as faixas do disco aleatoriamente.
ALBM SHUF (Reprodução aleatória)	Todas as faixas de áudio em formato MP3 no álbum do disco na sua ordem original. Quando for reproduzir um disco não-MP3, a Reprodução Aleatória por Álbuns executará a mesma operação que uma Reprodução Aleatória.

Selecione	Para reproduzir
PGM (Reprodução programada)	As faixas do disco na ordem de reprodução desejada (veja "Criação do seu próprio programa" na página 11).

3 Prima ► (ou CD/► II no aparelho).

Outras operações

Para	Proceda assim
Parar a reprodução	Prima ■ (CD paragem).
Efectuar uma pausa	Prima II (ou CD/► II no aparelho). Prima novamente para retomar a reprodução.
Seleccionar uma faixa	Prima ◀◀/▶▶ (ou ◀◀◀◀/▶▶▶▶ no aparelho, excepto para CMT-GPX5) repetidamente.
Seleccionar um álbum de MP3	Prima ALBUM +/- repetidamente após o passo 2.
Encontrar um ponto numa faixa	Mantenha premida ◀◀/▶▶ durante a reprodução e solte-a quando encontrar o ponto desejado.
Retirar o disco	Carregue em △ no aparelho.

Notas

- Não é possível alterar o modo de reprodução durante a reprodução.
- Poderá ser necessário algum tempo para dar início à reprodução de discos gravados em configurações complexas tais como em várias camadas.
- Quando o disco é inserido, o leitor lê todas as faixas de áudio em tal disco. Se houver muitos álbuns ou faixas de áudio não-MP3 no disco, poderá levar um longo tempo para que a reprodução se inicie ou para que a próxima faixas de áudio MP3 passe a ser reproduzida.
- Não grave álbuns desnecessários ou faixas não em formato MP3 no disco destinado à audição de MP3. Recomendamos que não grave outros tipos de faixas de áudio ou álbuns desnecessários num disco que contenha faixas de áudio em MP3.
- Os álbuns que não contiverem faixas de áudio em MP3 serão ignorados.
- Número máximo de álbuns: 150 (incluindo álbum-raiz e álbuns vazios)
- Um único disco pode conter um máximo de 300 álbuns e faixas de áudio em MP3.
- A reprodução é possível até 8 árvores.
- As faixas de áudio em MP3 são reproduzidas na ordem em que foram gravadas no disco.

- Consoante o software de codificação/escrita, o dispositivo de gravação ou o meio utilizado durante a gravação de uma faixa de áudio MP3, pode-se deparar com alguns problemas tais como impossibilidade de reprodução, interrupções do som e ruídos.
- Na reprodução de uma faixa de áudio MP3, a indicação do tempo decorrido de reprodução pode diferir do tempo real nos casos a seguir.
 - Quando se reproduz uma faixa de áudio MP3 VBR (taxa de transferência variável)
 - Quando se executa o Avanço ou o Retrocesso Rápido (Busca Manual)

Conselho

Quando o acesso ao disco leva um longo tempo, regule “CD POWER” e “ON” através da função de gerenciamento de alimentação de CD (página 13).

Reprodução repetida

— Reprodução Repetida

Pode-se repetir a reprodução de todas as faixas ou de uma só faixa de um disco.

Faixas de áudio em MP3 não podem ser reproduzidas no CMT-GPX5.

Carregue em REPEAT repetidamente durante a reprodução, até que “REP” ou “REP 1” apareça.

REP: Para todas as faixas (consoante o modo de reprodução seleccionado) até cinco vezes ou indefinidamente para faixas MP3 quando “SHUF” estiver exibido.

REP 1: Para apenas uma única faixa.

Para cancelar a Reprodução Repetida

Prima REPEAT repetidamente, até que tanto “REP” quanto “REP 1” desapareçam.

Nota

Caso seleccione “REP 1”, tal faixa será repetida indefinidamente, até que “REP 1” seja cancelado.

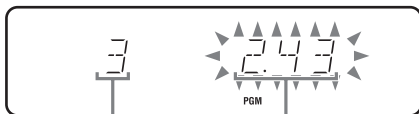
Criação do seu próprio programa

— Reprodução Programada

Pode-se criar um programa com até 25 itens. Pode-se efectuar uma gravação sincronizada das faixas programadas numa cassete (página 17). Faixas de áudio em MP3 não podem ser reproduzidas no CMT-GPX5.

- 1 Carregue em CD (ou em FUNCTION repetidamente no aparelho) para comutar a função a CD.**
- 2 Carregue em PLAY MODE repetidamente durante o modo de paragem, até que “PGM” apareça.**
- 3 Carregue em ◀◀/▶▶ (ou em ◀◀◀◀/▶▶▶▶ no aparelho, excepto para CMT-GPX5) repetidamente, até que o número da faixa desejada apareça.**

Quando for programar um MP3, carregue em ALBUM +/- repetidamente para seleccionar o álbum e, então, prima ◀◀/▶▶ (ou ◀◀◀◀/▶▶▶▶ no aparelho, excepto para CMT-GPX5) repetidamente, até que o número da faixa desejada apareça.



Número da faixa Tempo total de reprodução seleccionada

- 4 Prima ENTER.**
A faixa está programada. Surge o número do item do programa, seguido pelo número da última faixa programada.
- 5 Para programar faixas adicionais, repita os passos 3 e 4.**
- 6 Prima ▶ (ou CD/▶▶ no aparelho).**
Inicia-se a Reprodução Programada.

Outras operações

Para	Proceda assim
Cancelar a Reprodução Programada	Carregue em PLAY MODE repetidamente durante o modo de paragem, até que tanto “PGM” quanto “SHUF” desapareçam.
Apagar o programa	Carregue em CLEAR no passo 4. Cada vez que premir esta tecla, é apagada a última faixa do programa.
Adicionar uma faixa no final do programa	Execute os passos 3 e 4 no modo de paragem.

Conselhos

- O programa criado permanece mesmo depois de terminada a Reprodução Programada. Para reproduzir o mesmo programa novamente, carregue em ▶ (ou em CD/▶▶ no aparelho). Entretanto, o programa será apagado quando o disco for ejectado.
- “-- --” aparecerá, se o tempo programado total exceder 100 minutos, se for seleccionada uma faixa cujo número seja 21 ou superior, ou quando for programada uma faixa de áudio MP3.
- Caso seleccione “AL” no passo 3, poderá seleccionar todas as faixas do disco de uma só vez. Caso seleccione um álbum no passo 3, poderá seleccionar todas as faixas de áudio MP3 de uma só vez.

Sintonizador

Programação de estações de rádio

Podem-se programar até 20 estações FM e 10 estações AM. Pode-se, então, sintonizar qualquer uma dessas estações mediante a simples selecção do número de memória correspondente.

Programação da sintonização automática

É possível sintonizar automaticamente todas as estações que podem ser recebidas na sua área e, então, armazenar a frequência de rádio das estações desejadas.

- 1 Carregue em TUNER/BAND repetidamente para seleccionar “FM” ou “AM”.**
- 2 Carregue em TUNING MODE repetidamente, até que “AUTO” apareça no mostrador.**
- 3 Prima +/- (ou TUNING +/- no aparelho).**

A frequência vai mudando à medida que o sistema vai procurando uma estação. Quando uma estação é sintonizada, a exploração cessa automaticamente. Nesse momento, “TUNED” e “STEREO” (somente para programas em estéreo) aparecem.

Se “TUNED” não aparecer e a exploração não parar

Regule a frequência da estação de rádio pretendida, tal como descrito nos passos 2 e 3 de “Programação da sintonização manual” (página 12).

4 Prima TUNER MEMORY.

Um número de memória passa a cintilar. Execute os passos 5 e 6 enquanto o número de memória estiver a cintilar.



Número de memória

- 5 Carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para seleccionar o número de memória desejado.**

6 Prima TUNER MEMORY.

- 7 Repita os passos de 3 a 6 para programar outras estações.**

Conselho

Carregue em TUNING MODE para cessar a exploração.

Programação da sintonização manual

Pode-se sintonizar manualmente e armazenar as frequências de rádio das estações desejadas.

- 1 Carregue em TUNER/BAND repetidamente para seleccionar “FM” ou “AM”.**
- 2 Carregue em TUNING MODE repetidamente, até que “AUTO” e “PRESET” desapareçam do mostrador.**
- 3 Carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para sintonizar a estação desejada.**
- 4 Prima TUNER MEMORY.**
- 5 Carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para seleccionar o número de memória desejado.**
- 6 Prima TUNER MEMORY.**
- 7 Repita os passos de 3 a 6 para programar outras estações.**

Outras operações

Para	Proceda assim
Sintonizar uma estação com um sinal fraco	Siga o procedimento descrito em “Programação da sintonização manual” (página 12).
Definir uma outra estação num número de memória já existente	Após o passo 4, carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para seleccionar o número de memória no qual pretenda armazenar a estação.

Para alterar o intervalo de sintonização AM (Excepto no modelo para Europa)

O intervalo de sintonização AM vem pré-ajustado da fábrica em 9 kHz (ou 10 kHz para algumas áreas). Para mudar o intervalo de sintonização AM, sintonize primeiro uma estação AM e, em seguida, desligue a alimentação do sistema pelo pressionamento de I/⏻.

Enquanto mantém premida TUNING +, carregue em I/⏻.

Sempre que mudar o intervalo, todas as estações AM programadas são apagadas. Para reajustar o intervalo, repita o procedimento acima.

Para melhorar a recepção do sintonizador

Quanto a recepção do sintonizador estiver insatisfatória, desligue a alimentação do leitor de CDs por meio da função de gerenciamento da alimentação de CD.

A alimentação de CD vem pré-ajustada da fábrica como activada.

- 1 Carregue em FUNCTION repetidamente para comutar a função a CD.
- 2 Carregue em I/⏻ para desactivar o sistema.
- 3 Carregue em I/⏻ no aparelho enquanto mantém premida ■ (paragem de CD) no aparelho.

“CD POWER” e “OFF” aparecem.

Para definir a alimentação de CD como activada

Repita o procedimento acima, de maneira que “CD POWER” e “ON” apareçam.

Notas

- Quando “CD POWER” e “OFF” são seleccionados, o tempo de acesso ao CD é aumentado.
- No Modo de Economia de Energia, não é possível activar ou desactivar a alimentação do leitor de CDs através da função de gerenciamento da alimentação de CD.

Conselhos

- As estações programadas são conservadas durante cerca meio dia, mesmo que se desligue o cabo de alimentação ou que ocorra uma falha de alimentação.
- Para melhorar a recepção, ajuste as antenas fornecidas ou ligue uma antena externa.

Audição do rádio

Pode-se escutar uma estação de rádio, quer através da selecção de uma estação programada, quer através da sintonização manual da estação.

Audição de uma estação programada

— Sintonização Programada

Em primeiro lugar, programe estações de rádio na memória do sintonizador (veja “Programação de estações de rádio” na página 12).

- 1** Carregue em TUNER/BAND repetidamente para seleccionar “FM” ou “AM”.
- 2** Carregue em TUNING MODE repetidamente, até que “PRESET” apareça no mostrador.
- 3** Carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para seleccionar a estação programada desejada.

Audição de estações de rádio não-programadas

— Sintonização Manual

- 1** Carregue em TUNER/BAND repetidamente para seleccionar “FM” ou “AM”.
- 2** Carregue em TUNING MODE repetidamente, até que “AUTO” e “PRESET” desapareçam do mostrador.
- 3** Carregue em +/- (ou em TUNING +/- no aparelho) repetidamente para sintonizar a estação desejada.

Conselhos

- Para melhorar a recepção de uma transmissão, ajuste as antenas fornecidas ou ligue uma antena externa disponível no mercado.
- Quando um programa FM estéreo apresentar ruídos de estática, carregue em FM MODE até que “MONO” apareça. Não se obtém o efeito estéreo, mas a recepção melhora.
- Carregue em TUNING MODE repetidamente, até que “AUTO” apareça no passo 2 acima e, então, prima +/- (ou TUNING +/- no aparelho). A indicação de frequência muda e a exploração pára quando o sistema sintoniza uma estação (Sintonização automática).
- Para gravar programas de rádio, utilize a gravação manual (página 18).

Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS)

(Somente no modelo para Europa)

O que é o Sistema de Dados Radiofónicos?

O Sistema de Dados Radiofónicos (RDS) é um serviço de difusão que permite às estações de rádio emitir informações adicionais juntamente com o sinal de programa regular. O RDS só está disponível em estações FM.*

Nota

O RDS pode não funcionar devidamente se a estação sintonizada não estiver a transmitir devidamente o sinal RDS ou se este for fraco.

* Nem todas as estações FM fornecem o serviço RDS e nem sempre fornecem os mesmos tipos de serviços. Se não estiver familiarizado(a) com o sistema RDS, consulte as estações de rádio locais para mais informações sobre os serviços RDS na sua área.

Recepção de transmissões RDS

Simplesmente seleccione uma estação da banda FM.

Quando uma estação que fornece serviços RDS for sintonizada, o nome da mesma surgirá no mostrador.

Para verificar as informações RDS

Cada vez que premir DISPLAY, a indicação mudará ciclicamente como segue:

Nome da estação* → Frequência → Indicação do relógio → Nível de graves → Nível de agudos

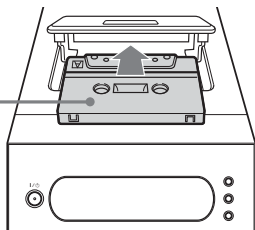
* Se a emissão RDS não for recebida devidamente, o nome da estação poderá não surgir no mostrador.

Cassete – Reprodução

Introdução de uma cassette

- 1** Carregue em \triangleleft PUSH EJECT no aparelho.
- 2** Introduza uma cassette no compartimento para cassetes.

Com o lado que pretende reproduzir/gravar voltado para cima.



Reprodução de uma cassette

Pode-se utilizar uma cassette TYPE I (normal).

- 1** Carregue em TAPE (ou em FUNCTION repetidamente) para comutar a função a TAPE.
- 2** Carregue em DIRECTION no aparelho repetidamente para seleccionar “ \rightleftarrows ” para reproduzir apenas um lado de uma cassette, “ \rightarrow ” para reproduzir ambos os lados, ou ainda “ \leftarrow ” para reproduzir ambos os lados repetidamente.

* O deck de cassetes pára automaticamente após repetir a sequência cinco vezes.

- 3** Prima \blacktriangleright (ou TAPE/ \blacktriangleleft \blacktriangleright no aparelho).

Carregue em \blacktriangleright (ou em TAPE/ \blacktriangleleft \blacktriangleright no aparelho) novamente para reproduzir o lado inverso.

Outras operações

Para	Proceda assim
Parar a reprodução	Prima \blacksquare (paragem TAPE).
Efectuar uma pausa	Prima \mathbb{I} . Prima novamente para retomar a reprodução.
Avanço ou recuo rápidos	Prima \blacktriangleleft / \blacktriangleright .
Retirar a cassette	Carregue em \triangleleft PUSH EJECT no aparelho durante o modo de paragem.

Gravação das faixas favoritas de um CD numa cassete

— Gravação sincronizada CD-CASSETE

Pode-se gravar um CD completo numa cassete. Pode-se utilizar uma cassete TYPE I (normal). Utilize as teclas no aparelho para executar esta operação.

1 Introduza uma cassete gravável.

2 Introduza o CD que pretende gravar.

Quando quiser gravar um álbum de um disco MP3, certifique-se de premir PLAY MODE para seleccionar ALBM e, então, utilize ALBUM +/- para seleccionar o álbum desejado antes de prosseguir.

3 Carregue em CD SYNCHRO no aparelho.

“SYNC”, “REC” e “▶” (ou “◀”) aparecem.

O deck de cassetes fica em modo de espera para a gravação e o leitor de CDs faz uma pausa para a reprodução.

4 Carregue em DIRECTION repetidamente para seleccionar “↔” para gravar num único lado, ou “→” (ou ainda “↔”) para gravar em ambos os lados.

5 Prima TAPE/◀▶ repetidamente para seleccionar o lado de gravação.

Caso seleccione a gravação em ambos os lados ou a gravação apenas no lado frontal da cassete, carregue em TAPE/◀▶ até que “▶” apareça. Caso grave no lado inverso, carregue em TAPE/◀▶ novamente, até que “◀” apareça.

6 Prima ● REC PAUSE/START.

A gravação tem início.

Quando a gravação for completada, o leitor de CDs e o deck de cassetes pararão automaticamente.

Para cessar a gravação

Prima ■.

Para gravar um disco especificando a ordem das faixas

Pode-se gravar apenas as faixas favoritas de um CD, utilizando a Reprodução Programada. Entre os passos 2 e 3, execute os passos de 1 a 5 em “Criação do seu próprio programa” (página 11).

Conselho

Caso seleccione a gravação em ambos os lados da cassete e a fita atinja o fim do lado frontal no decorrer de uma faixa, a faixa inteira será gravada novamente a partir do início do lado inverso.

Gravação manual numa cassette

— Gravação Manual

É possível gravar apenas as partes desejadas de um CD numa cassette.

Pode-se também gravar um programa de rádio. Utilize as teclas no aparelho para executar esta operação.

1 Introduza uma cassette gravável.

2 Selecciona a fonte de som que deseja gravar.

- TUNER: Para gravar os sinais do sintonizador deste sistema.
- CD: Para gravar o som proveniente do leitor de CDs deste sistema.
- MD ou VIDEO: Para gravar o som de um componente opcional ligado às tomadas MD/VIDEO.

3 Prima ● REC PAUSE/START.

“REC” passa a cintilar, então “▶” aparece e o deck de cassetes entra em espera para a gravação.

4 Carregue em DIRECTION repetidamente para seleccionar “↔” para gravar num único lado, ou “↔” (ou ainda “↔”) para gravar em ambos os lados.

5 Prima TAPE/◀▶ repetidamente para seleccionar o lado de gravação.

Caso seleccione a gravação em ambos os lados ou a gravação apenas no lado frontal da cassette, carregue em TAPE/◀▶ até que “▶” apareça. Caso grave no lado inverso, carregue em TAPE/◀▶ novamente, até que “◀” apareça.

6 Carregue em ● REC PAUSE/START, então accione a reprodução da fonte que deseja gravar.

A gravação tem início.

Outras operações

Para	Proceda assim
Parar a gravação	Prima ■ (paragem TAPE).
Interromper a gravação	Prima ● REC PAUSE/START.

Conselho

Para gravar o material de um CD, pode-se premir ◀◀/▶▶ (ou ◀◀◀◀/▶▶▶▶ no aparelho, excepto para CMT-GPX5) para seleccionar faixas durante o modo de gravação em pausa (após o passo 3 e antes do passo 5).

Nota

Quando for gravar em ambos os lados de uma cassette, certifique-se de iniciar a partir do lado frontal. Caso comece pelo lado inverso, a gravação parará no final do lado inverso.

Regulação do som

Ajustamento do som

É possível regular os graves e os agudos para o desfrute de um som mais potente.

Geração de um som mais dinâmico (Gerador de Som Dinâmico X-tra)

Carregue em DSGX no aparelho.

Para cancelar o DSGX, carregue em DSGX no aparelho novamente.

Ajuste dos graves e agudos

É possível regular os graves e os agudos.

- 1** Carregue em EQ para seleccionar “BASS” ou “TREBLE”.
- 2** Carregue em **◀◀/▶▶** repetidamente para regular o nível enquanto “BASS” ou “TREBLE” aparecer.

Conselho

É também possível regular os níveis de graves e agudos ao rodar BASS +/- ou TREBLE +/- no aparelho.

Temporizador

Adormecer com música

— Temporizador de Repouso

É possível programar o sistema para se desligar após um determinado período de tempo, permitindo-lhe adormecer ao som de música. Utilize as teclas do telecomando para executar a operação.

Prima SLEEP repetidamente.

Cada vez que premir a tecla, a indicação de minutos (tempo para desligar) mudará ciclicamente conforme segue:

AUTO* → 90MIN → 80MIN → ... → 10MIN → SLEEP OFF

* O sistema desliga-se automaticamente após 100 minutos ou após terminar a reprodução do CD ou cassette actual.

Outras operações

Para	Prima
Verificar o tempo restante**	SLEEP uma vez.
Alterar o tempo para desligar	SLEEP repetidamente para seleccionar o tempo pretendido.
Cancelar a função Temporizador de Repouso.	SLEEP repetidamente até surgir “OFF”.

** Não será possível verificar o tempo restante se seleccionar “AUTO”.

Conselho

É possível utilizar o Temporizador de Repouso, mesmo sem ter acertado o relógio.

Acordar com música

— Temporizador de Reprodução

Pode-se acordar com música a uma hora determinada. Certifique-se de que acertou o relógio (veja “Acerto do relógio” na página 8). Utilize as teclas do telecomando para executar a operação.

1 Prepare a fonte de som que deseja reproduzir.

- CD: Para começar por uma faixa específica, crie um programa (veja “Criação do seu próprio programa” na página 11).
- TAPE: Introduza uma cassete (veja “Reprodução de uma cassete” na página 16).
- TUNER: Sintonize uma estação de rádio (veja “Audição do rádio” na página 14).

2 Regule o volume.

3 Prima CLOCK/TIMER SET.

4 Prima ◀◀/▶▶ repetidamente até surgir “PLAY SET” e, em seguida, prima ENTER.

“ON” aparece e a indicação da hora pisca.

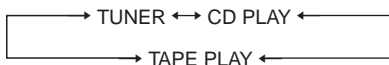
5 Defina a hora de início da reprodução.

Carregue em ◀◀/▶▶ repetidamente para regular a hora e, então, prima ENTER. A indicação dos minutos passa a piscar. Carregue em ◀◀/▶▶ repetidamente para regular os minutos e, então, prima ENTER.

6 Regule a hora de paragem da reprodução, executando o mesmo procedimento indicado no passo 5.

7 Prima ◀◀/▶▶ repetidamente até surgir a fonte de som desejada.

Cada vez que premir esta tecla, a indicação mudará ciclicamente conforme segue:



8 Prima ENTER.

As indicações de hora de início, hora de paragem e fonte de som aparecem uma por vez, antes de voltar a indicação original.

9 Carregue em I/⏻ para desactivar o sistema.

Outras operações

Para	Proceda assim
Verificar a programação	1 Prima CLOCK/TIMER SELECT. 2 Prima ◀◀/▶▶ repetidamente até surgir “PLAY SEL” e, em seguida, prima ENTER.
Alterar a programação	Comece a partir do passo 1.
Cancelar o temporizador	1 Prima CLOCK/TIMER SELECT. 2 Prima ◀◀/▶▶ repetidamente até surgir “TIMER OFF” e, em seguida, prima ENTER.

Notas

- Caso utilize o Temporizador de Reprodução e o Temporizador de Repouso ao mesmo tempo, o Temporizador de Repouso terá prioridade.
- Não opere o sistema a partir do momento em que o mesmo se liga até o momento em que se inicia a reprodução (cerca de 15 segundos antes do tempo programado).
- Se o sistema já estiver ligado cerca de 15 segundos antes da hora programada, o Temporizador de Reprodução não será activado.
- Não é possível utilizar um componente opcional ligado às tomadas MD/VIDEO como fonte de som para o Temporizador de Reprodução.
- Não é possível activar o Temporizador de Reprodução e o Temporizador de Gravação simultaneamente.

Gravação temporizada de programas de rádio

— Temporizador de Gravação

Para a gravação temporizada é necessário, em primeiro lugar, programar a estação de rádio (veja “Programação de estações de rádio” na página 12) e acertar o relógio (veja “Acerto do relógio” na página 8).

Utilize as teclas do telecomando para executar a operação.

- 1 Sintonize a estação programada (veja “Audição de uma estação programada” na página 14).**
- 2 Prima CLOCK/TIMER SET.**
- 3 Prima ◀▶ repetidamente até surgir “REC SET” e, em seguida, prima ENTER.**
“ON” aparece e a indicação da hora pisca.
- 4 Defina a hora de início da gravação.**
Prima ◀▶ repetidamente para regular a hora e, em seguida, prima ENTER.
A indicação dos minutos passa a piscar.
Prima ◀▶ repetidamente para regular os minutos e, em seguida, prima ENTER.
- 5 Regule a hora de paragem da gravação executando o mesmo procedimento indicado no passo 4.**
As definições do Temporizador de Gravação e a estação desejada aparecem e, então, retorna a indicação original.
- 6 Introduza uma cassette gravável.**
- 7 Carregue em DIRECTION repetidamente no aparelho para seleccionar “↔” para gravar num único lado, ou “↔” (ou ainda “↔”) para gravar em ambos os lados da cassette.**
- 8 Carregue em ▶ (ou em TAPE/◀▶ no aparelho) repetidamente para seleccionar o lado de gravação.**

Caso seleccione a gravação em ambos os lados ou a gravação apenas no lado frontal da cassette, carregue em ▶ (ou em TAPE/◀▶ no aparelho) até que “▶” apareça.

Caso grave no lado inverso da cassette, carregue em ▶ (ou em TAPE/◀▶ no aparelho) novamente, até que “◀” apareça.

9 Carregue em I/⏻ para desactivar o sistema.

Outras operações

Para	Proceda assim
Verificar a programação	1 Prima CLOCK/TIMER SELECT. 2 Carregue em ◀▶ repetidamente, até que “REC SEL” apareça e, então, prima ENTER.
Alterar a programação	Comece a partir do passo 1.
Cancelar o temporizador	1 Prima CLOCK/TIMER SELECT. 2 Carregue em ◀▶ repetidamente, até que “TIMER OFF” apareça e, então, prima ENTER.

Notas

- Caso utilize o Temporizador de Gravação e o Temporizador de Repouso ao mesmo tempo, o Temporizador de Repouso terá prioridade.
- Não opere o sistema a partir do momento em que o mesmo se liga até o momento em que se inicia a gravação (cerca de 15 segundos antes do tempo programado).
- Se o sistema já estiver ligado cerca de 15 segundos antes da hora programada, o Temporizador de Gravação não será activado.
- O volume é reduzido ao mínimo durante a gravação.
- Note que, se o Temporizador de Gravação for programado na mesma hora que a fonte de som do Temporizador de Reprodução for definido como cassette, o som do Temporizador de Gravação poderá ser gravado na cassette.
- Não é possível activar o Temporizador de Reprodução e o Temporizador de Gravação simultaneamente.

Mostrador

Desactivação do mostrador

— *Modo de Economia de Energia*

A indicação do relógio pode ser desligada, a fim de minimizar a quantidade de energia consumida durante a espera (Modo de Economia de Energia).

Carregue em DISPLAY repetidamente enquanto o sistema estiver desactivado, até que a indicação do relógio desapareça.

Para cancelar o Modo de Economia de Energia

Prima DISPLAY com o sistema desactivado. Cada vez que premir esta tecla, a indicação mudará conforme segue:

Indicação do relógio* ↔ Nenhuma indicação (Modo de Economia de Energia)

* O relógio só é mostrado se tiver sido acertado.

Conselhos

- O indicador I/⏻ acende-se, mesmo com o Modo de Economia de Energia activado.
- O temporizador continua a funcionar no Modo de Economia de Energia.

Nota

Não é possível efectuar as operações seguintes no Modo de Economia de Energia.

- regular o relógio
- comutar a função MD/VIDEO
- activar ou desactivar a alimentação de CD através da função de gerenciamento da alimentação de CD
- mudar o intervalo de sintonização AM

Exibir informações acerca do disco no mostrador

Pode-se verificar o tempo de reprodução e o tempo restante da faixa actual ou do disco. Quando um disco com faixas de áudio MP3 é inserido, pode-se também verificar as informações registadas no disco, tais como os títulos.

Verificar o tempo restante e os títulos (CD/MP3)

Prima DISPLAY repetidamente durante a reprodução.

Cada vez que premir esta tecla, a indicação mudará ciclicamente conforme segue:
Número da faixa corrente e tempo decorrido de reprodução → Número da faixa corrente e tempo restante ou "--. --" * → Tempo restante no disco ou "--. --" * → Título da faixa (somente para discos com faixas de áudio MP3**) → Nome do álbum* → Indicação do relógio → Nível dos graves → Nível dos agudos

* Para discos com faixas de áudio MP3

** Quando se reproduz uma faixa com uma marca ID3 ver. 1 (ver. 1.0 ou 1.1), surge a marca ID3. A marca ID3 apenas mostra a informação do título da faixa.

Verificação do tempo de reprodução total e dos títulos (CD/MP3)

Prima DISPLAY repetidamente durante o modo de paragem.

Cada vez que premir esta tecla, a indicação mudará ciclicamente conforme segue:
Indicação TOC* ou número total de álbuns no disco** ou número total de faixas do álbum actual** → Nome do disco** → Indicação do relógio → Nível de graves → Nível de agudos

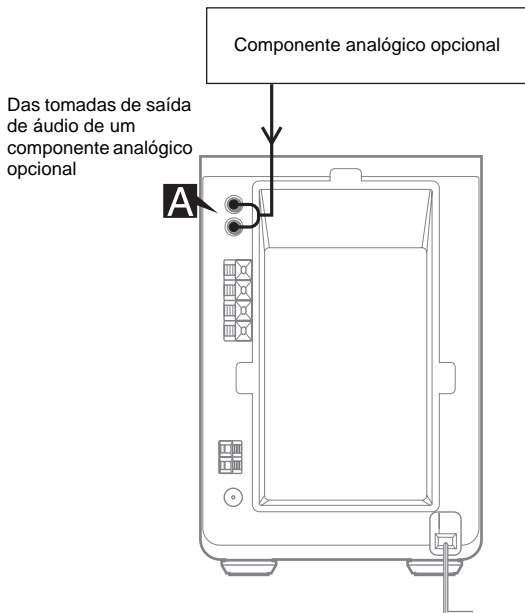
* TOC = Índice de Alocação de Faixas; indica o número total de faixas no disco e tempo total de reprodução do disco.

** Para discos com faixas de áudio em MP3, os títulos dos álbuns poderão não ser exibidos, dependendo do modo de reprodução.

Componentes opcionais

Ligação dos componentes opcionais

Para aprimorar o seu sistema, poderá ligar componentes opcionais. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.



A Tomadas MD/VIDEO

Utilize cabos de áudio (não fornecidos) para ligar um componente analógico opcional (deck de MDs, etc.) a estas tomadas. Assim, poderá escutar o som proveniente do componente.

Audição do áudio proveniente de um componente ligado

- 1** Ligue os cabos de áudio.
Veja a ilustração acima.
- 2** Carregue em FUNCTION repetidamente, até que “MD” ou “VIDEO” apareça.
Inicie a reprodução do componente ligado.

Conselho

Caso não consiga seleccionar “VIDEO” ao premir repetidamente FUNCTION, desactive o sistema e então carregue em I/⏏ no aparelho enquanto mantém premida FUNCTION também no aparelho. A função irá mudar de “MD” para “VIDEO”, e “VIDEO” irá aparecer no mostrador. Para retornar a “MD”, repita o mesmo procedimento. Entretanto, não é possível comutar a função MD/VIDEO durante o Modo de Economia de Energia.

Resolução de problemas

Problemas e soluções

Se detectar algum problema no seu sistema, proceda do seguinte modo:

- 1 Certifique-se de que o cabo de alimentação e os cabos dos altifalantes estão firmemente ligados.
- 2 Consulte, na lista de resolução de problemas abaixo, a acção correctiva indicada para o seu problema e execute-a.

Se o problema persistir após executar todas as acções indicadas, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Se o indicador I/⏻ piscar

Desligue imediatamente o cabo de alimentação e proceda às seguintes verificações.

- Se o seu sistema tiver um selector de tensão, este está regulado na tensão correcta? Verifique a tensão da sua área e certifique-se de que o selector de tensão está regulado correctamente.
- Os cabos dos altifalantes + e – estão em curto-circuito?
- Está a utilizar os altifalantes fornecidos?
- Os buracos de ventilação na parte posterior do sistema estão obstruídos?

Verifique todos os itens acima e corrija quaisquer problemas encontrados. Após o indicador I/⏻ parar de piscar, volte a ligar o cabo de alimentação e accione o sistema. Se o indicador continuar a piscar ou se a causa do problema não tiver sido encontrada, mesmo depois de verificar todos os itens acima, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Generalidades

“– --” aparece no mostrador.

- Ocorreu uma falha de alimentação. Volte a regular o relógio (página 8) e as definições do temporizador (páginas 20 e 21).

Ausência de som.

- Prima VOLUME + repetidamente no telecomando (ou rode VOLUME no sentido dos ponteiros do relógio, no aparelho).
- Certifique-se de que os auscultadores não se encontram ligados.
- Verifique as ligações dos altifalantes (página 6).

O som provém de um só canal ou há desequilíbrio entre os volumes dos altifalantes direito e esquerdo.

- Coloque os altifalantes o mais simetricamente possível.
- Ligue os altifalantes fornecidos.

Ouve-se um forte zumbido ou ruído de fundo.

- Afaste o sistema da fonte de ruído.
- Ligue o sistema a outra tomada de parede.
- Instale um filtro de ruído (disponível no mercado) na linha de alimentação.

O temporizador não pode ser regulado.

- Volte a acertar o relógio (página 8).

O temporizador não funciona.

- Carregue em CLOCK/TIMER SELECT no telecomando para programar o temporizador e acender “⏻ PLAY” ou “⏻ REC” no mostrador (páginas 20 e 21).
- Verifique a programação do temporizador e regule a hora correcta (páginas 20 e 21).
- Cancele a função Temporizador de Repouso (página 19).
- Certifique-se de que o relógio esteja correctamente acertado.

A cor no écran do televisor está irregular.

- Afaste os altifalantes do televisor.

O telecomando não funciona.

- Remova o obstáculo.
- Aproxime o telecomando do sistema.
- Direcione o telecomando para o sensor do sistema.
- Substitua as pilhas (R6/tamanho AA).
- Coloque o sistema longe de luzes fluorescentes.

Altifalantes

O som provém de um só canal ou há desequilíbrio entre os volumes dos altifalantes direito e esquerdo.

- Verifique as ligações dos altifalantes e a localização dos mesmos.

Leitor de CD/MP3

“LOCKED” aparece.

- Contacte o seu agente Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado local.

A reprodução não se inicia.

- Ejecte o disco e verifique se há disco inserido.
- Limpe o disco (página 28).
- Substitua o disco.
- Introduza um disco compatível com o sistema (página 4).
- Introduza o disco correctamente.
- Introduza o disco com o lado impresso voltado para cima.
- Retire o disco, limpe a humidade no mesmo e deixe o sistema ligado durante algumas horas até a humidade evaporar.
- Prima ► (ou CD ►|| no aparelho) para iniciar a reprodução.

O acesso ao disco leva muito tempo.

- Regule “CD POWER” e “ON” através da função de gerenciamento da alimentação de CD (página 13).

Ocorre interrupção intermitente do som.

- Limpe o disco (página 28).
- Substitua o disco.
- Experimente mudar o sistema para um local não sujeito a vibrações (por ex., em cima de um suporte estável).
- Experimente afastar os altifalantes do sistema ou colocá-los em suportes separados. Quando escutar uma faixa com os sons graves num volume alto, a vibração do altifalante poderá causar interrupções intermitentes do som.

A reprodução não tem início a partir da primeira faixa.

- Prima PLAY MODE repetidamente até que tanto “PGM” quanto “SHUF” desapareçam, para voltar ao modo de reprodução normal.

As faixas de áudio em MP3 não são reproduzidas.

- CMT-GPX5 não reproduz áudio MP3.
- A gravação não foi efectuada de acordo com o nível 1 ou 2 da norma ISO 9660, ou Joliet no formato de expansão.
- A faixa de áudio em MP3 não tem a extensão “.MP3”.
- Os dados não estão gravados no formato MP3.
- Os discos que contêm faixas outras que não ficheiros MPEG1, 2 Audio Layer-3 não podem ser reproduzidos.

As faixas de áudio em MP3 demoram mais tempo para iniciar a reprodução do que as outras faixas.

- Depois que o sistema ler todas as faixas dos discos, a reprodução poderá demorar mais tempo do que o habitual, se:
 - o número de álbuns ou faixas no disco for muito grande.
 - a estrutura de organização do álbum e das faixas for muito complexa.

Os títulos do álbum e das faixas e a marca ID3 não aparecem correctamente.

- Utilize um disco com formato conforme com o nível 1 ou 2 da norma ISO 9660, ou Joliet no formato de expansão.
- A marca ID3 do disco não é da ver. 1 (ver. 1.0 ou 1.1).

Sintonizador

Forte zumbido ou ruído de fundo/as estações não podem ser sintonizadas.

- Regule para a banda e frequência adequadas (página 12).
- Ligue devidamente a antena (página 6).
- Encontre um local e uma orientação que proporcione uma boa recepção e então volte a instalar a antena. Se não conseguir obter uma boa recepção, é aconselhável ligar uma antena externa disponível no mercado.
- A antena FM de cabo fornecida recebe sinais em todo o seu comprimento. Assim sendo, certifique-se de que a esticou completamente.
- Mantenha as antenas distantes do sistema e de outros componentes.
- Consulte o seu agente Sony mais próximo, no caso de a antena AM fornecida sair do suporte de plástico.
- Experimente desligar os equipamentos eléctricos que se encontram em redor.
- Regule “CD POWER” e “OFF” através da função de gerenciamento da alimentação de CD (página 13).

Não é possível receber um programa FM estéreo em estéreo.

- Prima FM MODE até que “MONO” desapareça do mostrador.

Deck de cassetes

Não é possível gravar ou reproduzir a cassette, ou ocorre uma diminuição no nível de som.

- As cabeças estão sujas. Limpe-as (página 29).
- As cabeças de gravação/reprodução estão magnetizadas. Desmagnetize-as (página 29).

A cassette não se desgrava completamente.

- As cabeças de gravação/reprodução estão magnetizadas. Desmagnetize-as (página 29).

Ocorrem choros ou flutuações excessivos, ou perdas sonoras.

- Os veios de arrasto no deck de cassetes estão sujos. Limpe-os utilizando uma cassette de limpeza (página 29).

O ruído aumenta ou as altas frequências são apagadas.

- As cabeças de gravação/reprodução estão magnetizadas. Desmagnetize-as (página 29).

Não se consegue gravar na cassette.

- Não está inserida nenhuma cassette. Introduza uma cassette.
- A patilha de protecção da cassette foi removida. Cubra a patilha quebrada com fita adesiva (página 29).
- A cassette chegou ao fim.

Componentes opcionais

Ausência de som.

- Consulte o item Generalidades “Ausência de som.” (página 24) e verifique as condições do sistema.
- Ligue devidamente o componente (página 23), verificando:
 - se os cabos estão devidamente ligados.
 - se as fichas dos cabos estão firmemente inseridas.
- Accione o componente ligado.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o componente ligado e inicie a reprodução.
- Carregue em FUNCTION repetidamente, até que “MD” ou “VIDEO” apareça (página 23).

Há distorção do som.

- Baixe o volume do componente ligado.
-

Se o sistema continuar a não funcionar devidamente após a execução das acções acima indicadas, reinicie o sistema do seguinte modo:

Utilize as teclas no aparelho para executar esta operação.

- 1** Desligue o cabo de alimentação.
- 2** Volte a ligar o cabo de alimentação.
- 3** Prima I/⏻ para activar o sistema.
- 4** Carregue em ■ (paragem de CD), DSGX e I/⏻ simultaneamente.

O sistema é reiniciado com as definições de fábrica. É necessário repetir as definições que tinha efectuado, tais como acerto do relógio, programação de estações e do temporizador.

Mensagens

Uma das seguintes mensagens poderá surgir ou piscar no mostrador durante o funcionamento.

CD/MP3

NO DISC

Não se encontra nenhum disco no leitor.

NO STEP

Todas as faixas programadas foram apagadas.

CD OVER

O disco chegou ao fim, enquanto mantinha premida
▶▶ durante a reprodução ou pausa.

STEP FULL

Tentou-se programar 26 faixas (itens) ou mais.

PUSH STOP

Premiu-se PLAY MODE durante a reprodução.

Sintonizador

COMPLETE

A operação de programação terminou normalmente.

Cassete

NO TAB

Não é possível gravar na cassete porque a patilha de protecção foi removida da cassete.

NO TAPE

Não há nenhuma cassete no deck de cassetes.

Temporizador

SET TIMER

Não é possível seleccionar a função do temporizador quando o Temporizador de Reprodução ou o Temporizador de Gravação não estiverem definidos.

TIME NG

As horas de início e de término do Temporizador de Reprodução ou do Temporizador de Gravação estão definidas como a mesma hora.

PUSH SELECT

Tentou-se acertar o relógio ou programar o temporizador durante o funcionamento do temporizador.

SET CLOCK

Tentou-se seleccionar o temporizador quando o relógio não estava acertado.

Outros

INVALID

Foi premida uma tecla inválida.

Precauções

Acerca da tensão de funcionamento

- Antes de operar o sistema, certifique-se de que a tensão de funcionamento do seu sistema é idêntica à tensão da fonte de alimentação local.
- O selector de tensão está localizado na base do aparelho.

Acerca da segurança

- O aparelho não se desliga da fonte de alimentação CA (rede) enquanto estiver ligada à tomada de parede, mesmo que o interruptor de alimentação do próprio aparelho tenha sido desactivado.
- Retire a ficha do sistema da tomada de parede (rede) caso preveja que não o utilizará durante um período prolongado. Para desligar o cabo de alimentação (cabo principal), puxe-o pela ficha. Nunca puxe pelo próprio cabo.
- Se algum objecto sólido ou líquido se introduzir no sistema, desligue o sistema e submeta-o a inspecção por pessoal qualificado antes de voltar a ligá-lo.
- O cabo de alimentação CA deve ser substituído apenas numa casa de assistência qualificada.

Acerca da localização do sistema

- Não coloque o sistema numa posição inclinada.
- Não coloque o sistema em locais:
 - Extremamente quentes ou frios
 - Poeirentos ou sujos
 - Muito húmidos
 - Sujos a vibrações
 - Sujos à luz solar directa.
- Tenha cuidado ao colocar o aparelho ou os altifalantes sobre superfícies com tratamentos especiais (com cera, óleo, verniz, etc.), pois as mesmas poderão ficar manchadas ou desbotadas.

Acerca da acumulação de calor

- O sistema aquece-se normalmente durante o funcionamento, o que não é considerado uma avaria.
- Coloque o sistema num local devidamente ventilado, a fim de evitar a acumulação de calor no sistema.
- Se utilizar o sistema continuamente em alto volume, a temperatura das partes superior, laterais e inferior do sistema aumentará consideravelmente. Evite queimar-se, não tocando na caixa do sistema.
- A fim de evitar avarias, não obstrua o orifício de ventilação.

Acerca do funcionamento

- Se o sistema for transportado directamente de um local frio para um local quente ou se for colocado num quarto muito húmido, a humidade poderá condensar-se na lente incorporada no leitor de CDs. Se tal acontecer, o sistema poderá não funcionar devidamente. Retire o disco e deixe o sistema ligado durante cerca de uma hora até a humidade evaporar.
- Nunca transporte o sistema com discos inseridos.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o sistema, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Notas sobre os discos

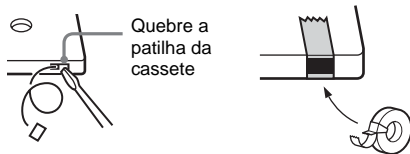
- Antes de reproduzir um disco, limpe-o com um pano de limpeza. Limpe o disco do centro para fora.
- Não utilize solventes, tais como benzina, diluente, produtos de limpeza ou sprays anti-estáticos disponíveis no mercado destinados a discos de vinil.
- Não exponha os discos à luz solar directa ou a fontes de calor, tais como condutas de ar quente, nem os deixe dentro de um automóvel estacionado sob a luz solar directa.
- Não utilize discos envoltos num anel de protecção. Se o fizer, poderá provocar uma avaria no sistema.
- Se utilizar discos com cola ou com alguma substância pegajosa semelhante na face do disco destinada à etiqueta ou se tiver utilizado uma tinta especial na impressão da etiqueta, há riscos de o disco ou a etiqueta ficarem agarrados às partes internas do aparelho. Se tal acontecer, poderá não ser possível retirar o disco, e ainda ocorrer um mau funcionamento deste aparelho. Antes de utilizar um disco, certifique-se de que o lado impresso não se encontra pegajoso. Não podem ser utilizados os seguintes tipos de discos:
 - Discos alugados ou utilizados com etiquetas coladas, cuja cola se expande para além da superfície da etiqueta. Discos cujo perímetro da etiqueta esteja pegajoso.
 - Discos com etiquetas impressas com tinta especial, pegajosa ao tacto.
- Discos com formas não-convencionais (p. ex. em forma de coração, quadrado, estrela) não podem ser utilizados neste aparelho. Se o tentar fazer, poderá avariar o aparelho. Não utilize os referidos discos.

Limpeza da superfície externa do aparelho

Limpe a superfície externa, o painel e os comandos com um pano macio ligeiramente humedecido com uma solução detergente suave. Não utilize nenhum tipo de esfregão abrasivo, detergente em pó ou solvente como diluente, benzina ou álcool.

Para proteger permanentemente uma cassete

A fim de evitar que uma cassete seja acidentalmente regravada, quebre a patilha da cassete do lado A ou B, como mostra a ilustração.



Se, mais tarde, desejar reutilizar a cassete para gravação, cubra a patilha quebrada com fita adesiva.

Antes de introduzir uma cassete no deck de cassetes

Bobine quaisquer froixidões da fita. Caso contrário, a fita poderá emaranhar-se nas partes do deck de cassetes e avariar-se.

Quando utilizar uma cassete com mais de 90 minutos

A fita é muito elástica. Não mude frequentemente de operação da cassete reprodução, paragem, avanço rápido. A fita poderá emaranhar-se no deck de cassetes.

Limpeza das cabeças

Limpe as cabeças após cada 10 horas de utilização. Limpe sempre as cabeças antes de iniciar uma gravação importante ou depois de reproduzir uma cassete antiga. Utilize cassetes de limpeza do tipo seco ou húmido, vendidas separadamente. Para mais informações, consulte as instruções fornecidas com a cassete de limpeza.

Desmagnetização das cabeças

Desmagnetize as cabeças e as partes metálicas que entram em contacto com a fita com uma cassete de desmagnetização vendida separadamente, após cada 20 a 30 horas de utilização. Para mais informações, consulte as instruções fornecidas com a cassete de desmagnetização

Especificações

Aparelho principal (HCD-GPX7/ HCD-GPX6/HCD-GPX5)

Secção do amplificador

HCD-GPX7 para CMT-GPX7

Potência de saída DIN (nominal):

40 + 40 W

(6 ohms a 1 kHz, DIN)

Potência de saída eficaz contínua (referência):

60 + 60 W

(6 ohms a 1 kHz, 10%
DHT)

Potência de saída musical (referência):

100 + 100 W

HCD-GPX6 para CMT-GPX6

Modelo para América do Norte:

Potência de saída eficaz contínua (referência):

40 + 40 W

(6 ohms a 1 kHz, 10%
DHT)

Outros modelos:

Valores a seguir mensurados a 240 V CA, 220 V CA
ou 120 V CA

Potência de saída DIN (nominal):

30 + 30 W

(6 ohms a 1 kHz, DIN)

Potência de saída eficaz contínua (referência):

35 + 35 W

(6 ohms a 1 kHz, 10%
DHT)

HCD-GPX5 para CMT-GPX5

Modelo para Reino Unido:

Potência de saída DIN (nominal):

40 + 40 W

(6 ohms a 1 kHz, DIN)

Potência de saída eficaz contínua (referência):

50 + 50 W

(6 ohms a 1 kHz, 10%
DHT)

Potência de saída musical (referência):

90 + 90 W

Outros modelos:

Potência de saída DIN (nominal):

30 + 30 W

(6 ohms a 1 kHz, DIN)

Potência de saída eficaz contínua (referência):

35 + 35 W

(6 ohms a 1 kHz, 10%
DHT)

Potência de saída musical (referência):	60 + 60 W
Entradas	
MD/VIDEO:	Sensibilidade 450/250 mV, impedância 47 kohms
Saídas	
PHONES:	Aceita auscultadores com uma impedância de 8 ohms ou mais
SPEAKER:	Aceita impedância de 6 a 16 ohms.

Secção do leitor de CDs

Laser	Laser semiconductor ($\lambda=780$ nm) Duração de emissão: contínua
Resposta em frequência	20 Hz - 20 kHz
Comprimento de onda	780 - 790 nm

Secção do deck de cassetes

Sistema de gravação	Estéreo de 4 pistas e 2 canais
Resposta em frequência	50 - 13.000 Hz (± 3 dB), com cassetes Sony TYPE I
Choro e flutuação	$\pm 0,15\%$ Pico Ponderado (IEC) 0,1% Eficaz Ponderado (NAB) $\pm 0,2\%$ Pico Ponderado (DIN)

Secção do sintonizador

Sintonizador super-heteródino FM/AM, FM estéreo

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização	87,5 - 108,0 MHz
Antena	Antena FM de cabo
Terminais de antena	75 ohms não-equilibrado
Frequência intermédia	10,7 MHz

Secção do sintonizador AM

Gama de sintonização	
Modelo para Pan-América:	530 - 1.710 kHz (com intervalo de sintonização definido como 10 kHz) 531 - 1.710 kHz (com intervalo de sintonização definido como 9 kHz)
Modelo para Europa:	531 - 1.602 kHz (com intervalo de sintonização definido como 9 kHz)

Outros modelos:	530 - 1.710 kHz (com intervalo de sintonização definido como 10 kHz) 531 - 1.602 kHz (com intervalo de sintonização definido como 9 kHz)
Antena	Antena AM de quadro, terminal de antena exterior
Frequência intermédia	450 kHz

Altifalante (SS-CGPX7/SS-CGPX6/ SS-CGPX5)

SS-CGPX7	
Sistema de altifalantes	2 vias, tipo reflexão de graves
Unidades dos altifalantes	
Altifalante de graves:	13 cm diâm., tipo cónico
Altifalante de agudos:	4 cm diâm., tipo cónico
Impedância nominal	6 ohms
Dimensões (l/a/p)	Aprox. 163 x 261,5 x 259,5 mm
Peso	Aprox. 3,0 kg líquido por altifalante

SS-CGPX6

Sistema de altifalantes	2 vias, tipo reflexão de graves
Unidades dos altifalantes	
Altifalante de graves:	12 cm diâm., tipo cónico
Altifalante de agudos:	4 cm diâm., tipo cónico
Impedância nominal	6 ohms
Dimensões (l/a/p)	Aprox. 160 x 261,5 x 229,5 mm
Peso	Aprox. 2,6 kg líquido por altifalante

SS-CGPX5

Sistema de altifalantes	2 vias, tipo reflexão de graves
Unidades dos altifalantes	
Altifalante de graves:	13 cm diâm., tipo cónico
Altifalante de agudos:	4 cm diâm., tipo cónico
Impedância nominal	6 ohms
Dimensões (l/a/p)	Aprox. 160 x 261,5 x 229,5 mm
Peso	Aprox. 2,7 kg líquido por altifalante

Geral

Requisitos de alimentação

Modelo para América do Norte:

120 V CA, 60 Hz

Modelo para Europa: 230 V CA, 50/60 Hz

Modelo para Coreia: 220 V CA, 60 Hz

Modelo para Austrália: 230 – 240 V CA, 50/60 Hz

Modelo para Taiwan: 110 – 120 V CA, 50/60 Hz

Outros modelos: 110 – 120 V or 220 –
240 V CA, 50/60 Hz
Regulável com o selector
de tensão

Consumo de energia

CMT-GPX7: 105 W
0,25 W (no Modo de
Economia de Energia)

CMT-GPX6: 80 W

CMT-GPX5 (Modelo para Reino Unido):
95 W
0,25 W (no Modo de
Economia de Energia)

CMT-GPX5 Outros modelos:
80 W
0,25 W (no Modo de
Economia de Energia)

Dimensões (l/a/p) Aprox. 181,5 x 261,5 x
357,5 mm incluindo
controles e partes salientes

Peso

HCD-GPX7: Aprox. 6,3 kg

HCD-GPX6: Aprox. 5,8 kg

HCD-GPX5: Aprox. 5,8 kg

Acessórios fornecidos Telecomando (1)
Pilhas R6 (tamanho AA)
(2)
Antena AM de quadro (1)
Antena FM de cabo (1)

Concepção e especificações sujeitas a alterações sem
aviso prévio.

Aparelho principal (CMT-GPX5)

ORDEM ALFABÉTICA

A - O

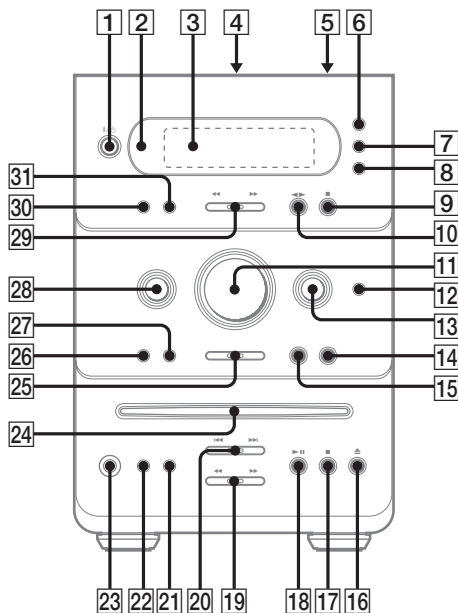
- BASS +/- **28** (19)
- CD SYNCHRO **7** (17)
- Compartimento para cassetes **4**
- DIRECTION **6** (16, 17, 18, 21)
- DISPLAY **31** (15, 22)
- DSGX **12** (19, 26)
- FM MODE **26** (14, 25)
- FUNCTION **30** (9, 11, 13, 16, 23)
- Mostrador **3**

P - Z

- PLAY MODE **22** (9, 11)
- Ranhura para discos **24** (8)
- Sensor remoto **2**
- Tomada PHONES **23**
- REPEAT **21** (10)
- TREBLE +/- **13** (19)
- TUNER/BAND **15** (12, 14, 18, 20)
- TUNER MEMORY **27** (12)
- TUNING +/- **25** (12, 14)
- TUNING MODE **14** (12, 14)
- VOLUME **11** (20, 24)

DESCRIÇÃO DAS TECLAS

- I/⏻ (alimentação) **1** (7, 13, 20, 21, 26)
- ◀◀/▶▶ (salto progressivo/regressivo de CD, avanço/recuo rápidos de CD) **19** (9, 11)
- ◀◀/▶▶ (recuo/avanço rápidos de CD) **19** (9)
- ◀◀/▶▶ (rebobinagem/avanço rápido de fita) **29** (9, 16)
- (paragem de CD) **17** (9, 13, 26)
- (paragem de cassette) **9** (16, 17, 18)
- REC PAUSE/START **8** (17, 18)
- CD/▶▶|| (reprodução/pausa) **18** (9, 11)
- TAPE/◀▶ (reprodução) **10** (16, 17, 18, 21)
- ⊞ (ejecção de CD) **16** (9)
- ⊞ PUSH EJECT (abertura/fechamento do compartimento para cassetes) **5** (16)



Telecomando

ORDEM ALFABÉTICA

A - O

ALBUM +/- **11** (9, 11)
 CD **16** (9, 11, 13, 18, 20)
 CLEAR **13** (11)
 CLOCK/TIMER SELECT **2**
 (20, 21)
 CLOCK/TIMER SET **3** (8, 20,
 21)
 DISPLAY **19** (15, 22)
 ENTER **9** (8, 11, 20, 21)
 EQ **12** (19)
 FM MODE **4** (14, 25)
 FUNCTION **6** (9, 11, 13, 16, 23)

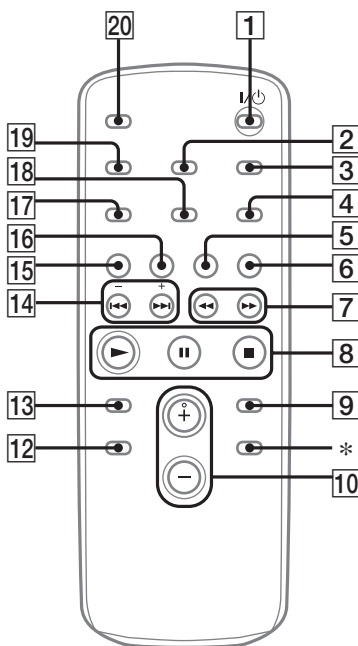
P - Z

PLAY MODE **18** (9, 11)
 REPEAT **4** (10)
 SLEEP **20** (19)
 TAPE **15** (16, 20)
 TUNER/BAND **5** (12, 14, 18,
 20)
 TUNER MEMORY **17** (12)
 TUNING MODE **18** (12, 14)
 VOLUME +/- **10** (20, 24)

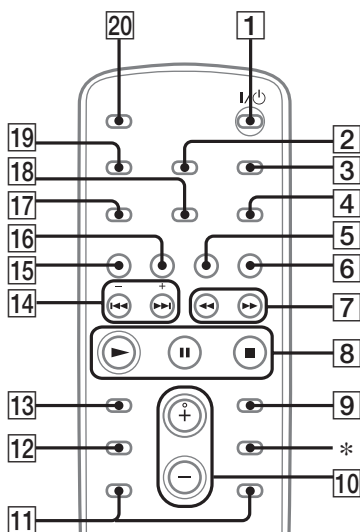
DESCRIÇÃO DAS TECLAS

I/⏻ (alimentação) **1** (7, 13, 20,
 21, 26)
 ◀▶ (rebobinagem/avanço
 rápido) **7** (9, 16)
 ◀▶▶▶ (salto regressivo/salto
 progressivo) **14** (8, 9, 11, 19,
 20, 21)
 ■ (paragem) **8** (9, 13, 16, 17, 18,
 26)
 || (pausa) **8** (9, 16)
 ▶ (reprodução) **8** (9, 11, 16,
 17, 18, 21)
 +/- (sintonização) **14** (12, 14)

CMT-GPX5



CMT-GPX7/CMT-GPX6



* Esta tecla não está disponível para este modelo.

