

# Cassette-Corder

Operating Instructions  
Mode d'emploi  
Manual de instrucciones

## TCM-200DV/150

Sony Corporation © 2002 Printed in China

http://www.sony.net/

### For customers in the United States

#### Product registration

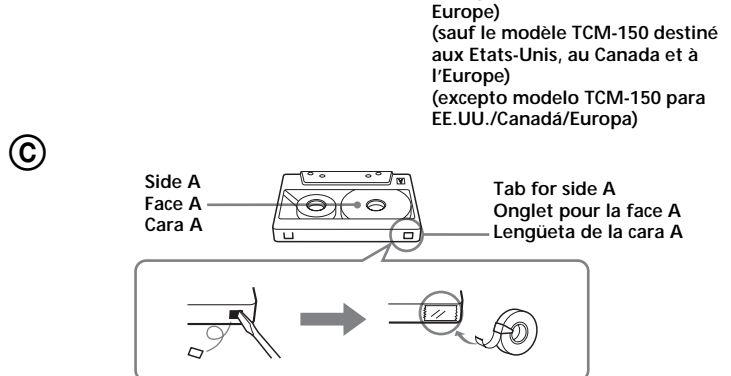
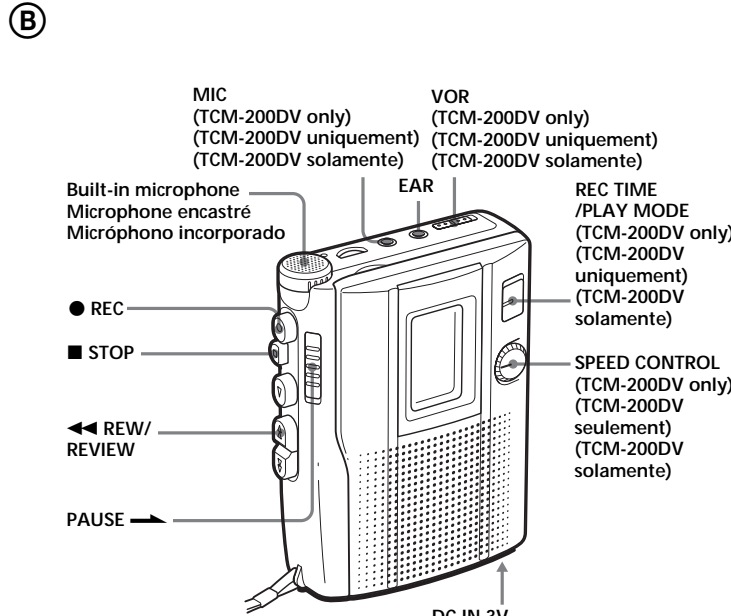
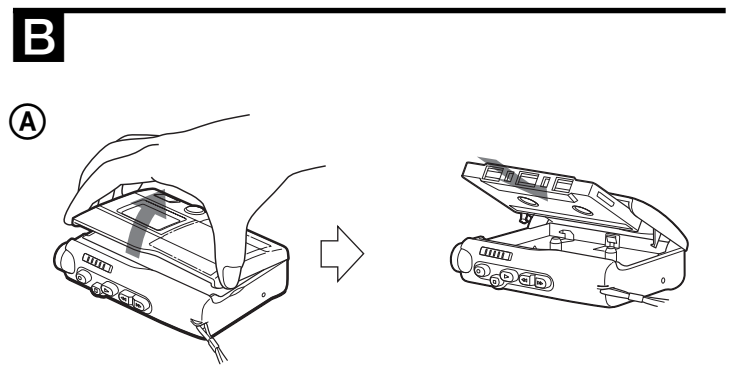
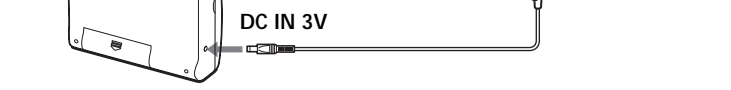
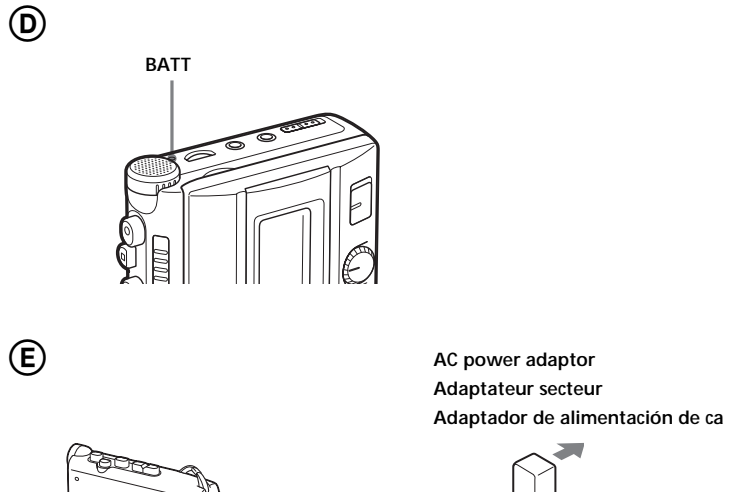
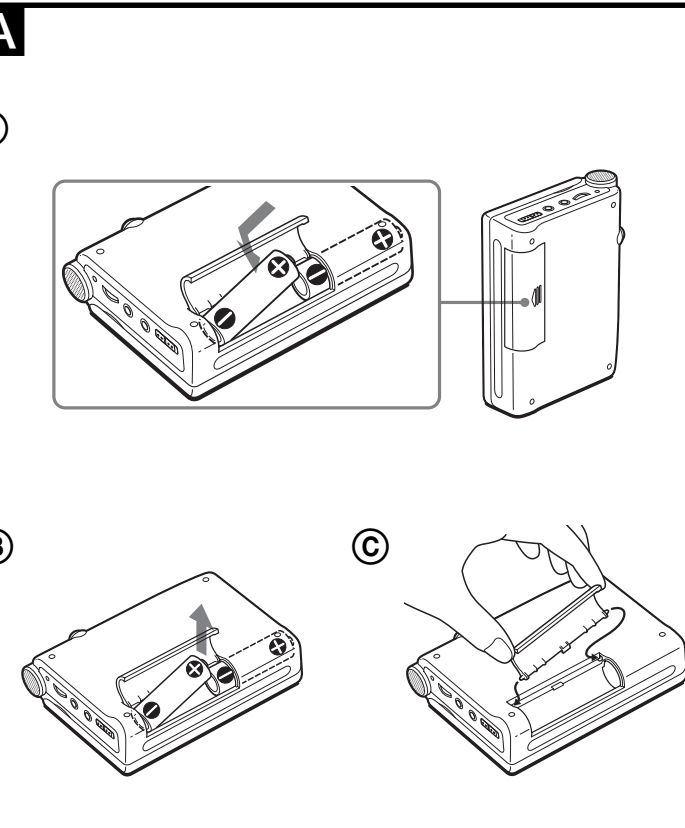
Please register this product on line at [www.sony.com/productregistration](http://www.sony.com/productregistration).  
<<http://www.sony.com/productregistration>>

Proper registration will enable us to send you periodic mailings about new products, services, and other important announcements. Registering your product will also allow us to contact you in the unlikely event that the product needs adjustment or modification. Thank you.

#### Owner's Record

The model number is located at the bottom and the serial number is located inside the cassette holder. Record the serial number in the space provided below. Refer to these numbers whenever you call upon your Sony dealer regarding this product.

Model No. \_\_\_\_\_ Serial No. \_\_\_\_\_



### English

#### About this manual

The instructions in this manual are for 2 models. The TCM-200DV is the model used for illustration purposes.

TCM-200DV	150
VOR	○ -
REC TIME /PLAY MODE	○ -
SPEED CONTROL	○ -
MIC jack	○ -

○: provided or supplied  
-: not provided or not supplied

**Note (TCM-200DV only)**  
Tapes recorded with the REC TIME/PLAY MODE switch in the DOUBLE position cannot be played properly on a tape recorder without the REC TIME/PLAY MODE switch function.

#### Getting Started

##### Preparing a Power Source

Choose one of the following power sources.

##### Dry Batteries (see Fig. A-②)

Make sure that nothing is connected to the DC IN 3V jack (this does not apply to TCM-150 for USA/Canada/Europe).

- 1 Open the battery compartment lid.
- 2 Insert two R6 (size AA) batteries with correct polarity and close the lid.

- Notes**
- Do not charge a dry battery.
  - Do not use a new battery with an old one.
  - Do not use different types of batteries.
  - When you do not use the unit for a long time, remove the batteries to avoid any damage caused by battery leakage and subsequent corrosion.
  - Dry batteries will not be drained when another power source is connected.

##### To take out the batteries (see Fig. A-③)

##### To attach the battery compartment lid if it is accidentally detached (see Fig. A-④)

##### When to replace the batteries (see Fig. A-⑤)

- Notes**
- After the batteries have been used for a while, the BATT lamp may flicker with the playback sound when you turn up the volume; however this does not mean that you need to replace the batteries.
  - The unit will play back normally for a while, even after the BATT lamp dims. However, replace the batteries as soon as you can. If you do not, subsequent recording will not be done correctly.

### Battery life\* (approx. hours)

	Sony alkaline LR6 (SG)**	Sony R6P (SR)
Playback	16	4
Recording	25	6.5

\* Measured value by the standard of JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). (Using a Sony HF series cassette tape)

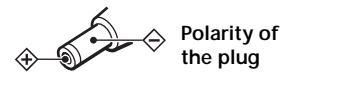
\*\* When using a Sony LR6 (SG) "STAMINA" alkaline dry batteries (produced in Japan)

**Note**  
The battery life may shorten depending on the operation of the unit.

For maximum performance we recommend that you use alkaline batteries.

##### House Current (see Fig. A-⑤) (except TCM-150 for USA/Canada/Europe)

Connect the AC power adaptor to DC IN 3V and to a wall outlet. Use the AC-E30HG AC power adaptor (not supplied). Do not use any other AC power adaptor.



- Notes**
- Specifications for AC-E30HG vary for each area. Check your local voltage and the shape of the plug before purchasing.
  - Do not touch the AC power adaptor with wet hands.
  - Connect the AC power adaptor to an easily accessible AC outlet. Should you notice an abnormality in the AC power adaptor, disconnect it from the AC outlet immediately.

#### Operating the Unit

##### Recording (see Fig. B-①, ②)

You can record right away with the built-in microphone. Make sure that nothing is connected to the MIC jack (TCM-200DV only).

- 1 Insert a normal (TYPE I) tape with the side to be recorded facing the cassette holder.
- 2 For TCM-200DV only: Set REC TIME/PLAY MODE to the desired mode. NORMAL (4.8cm/s): for optimum sound. Recommended for normal recordings. DOUBLE (2.4cm/s): for double recording time (for example, 120 minutes using both sides of a 60-minute cassette). Suitable for recording conferences, dictations, etc. Not recommended for recording music.

- 3 For TCM-200DV only: Set VOR to H or L to start and pause recording automatically, depending on the recording condition. H (high) to record at meetings or in a quiet and/or spacious place. L (low) to record for dictation or in a noisy place. Set VOR to OFF to start and stop recording manually.

**Note**  
When the sound to be recorded is not loud enough, set the VOR switch to OFF, or the unit may not start recording.

- 4 Press ● REC. ► PLAY is pressed simultaneously and recording starts.

At the end of the tape, recording stops and the unit turns off automatically.

To	Press or slide
Stop recording	■ STOP
Pause recording	PAUSE → in the direction of the arrow To release pause recording, release PAUSE →.
Review the portion just recorded	Press and hold ◀◀ REW/REVIEW during recording. Release the button at the point to start.
Eject a cassette	Press ■ STOP P and open the cassette compartment lid.

- PAUSE → will also be automatically released when ■ STOP is pressed (stop-pause-release function).

**To monitor the sound**  
Connect an earphone (not supplied) firmly to the EAR jack. You cannot adjust the monitoring volume.

- Notes**
- Do not use a High-position (TYPE II) or metal (TYPE IV) tape. If you do so, the sound may be distorted when you play back the tape, or the previous recording may not be erased completely.
  - The SPEED CONTROL switch (see reverse side) works in Playback mode only. Recording will be made independent of this control. (TCM-200DV only)

##### Notes on VOR (Voice Operated Recording) (TCM-200DV only)

- The VOR system is affected by the environmental recording conditions. When you use the system in a noisy place, the unit will stay in Recording mode. If the sound is too soft, on the contrary, the unit will not start recording. Set it to H (high) or L (low) so that the system will pick up the necessary sound only. If you cannot get the results you want, set it to OFF.
- The VOR system may not record the beginning of the sound you want to record because it starts recording only after it catches the sound. For an important recording, set it to OFF.

**To prevent a tape from being accidentally recorded over (see Fig. B-③)**  
Break off and remove the cassette tabs. To reuse the tape for recording, cover the tab hole with adhesive tape.

**Remarque (TCM-200DV uniquement)**  
Les cassettes enregistrées avec le commutateur REC TIME/PLAY MODE réglé sur la position DOUBLE ne peuvent être reproduites correctement sur un magnétophone à cassette sans fonction REC TIME/PLAY MODE.

**Remarque**  
L'autonomie de la batterie peut diminuer en fonction de l'utilisation de l'appareil.

#### Préparation de l'alimentation

Choisissez une des sources d'alimentation suivantes.

##### Piles sèches (voir Fig. A-②)

Assurez-vous qu'aucun appareil n'est raccordé à la prise DC IN 3V (cette précaution ne s'applique pas au modèle TCM-150 destiné aux Etats-Unis, au Canada et à l'Europe).

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à piles.
- 2 Insérez deux piles R6 (AA) en respectant la polarité et fermez le couvercle.

- Remarques**
- Ne chargez pas une pile sèche.
  - N'utilisez pas une nouvelle pile avec une ancienne.
  - N'utilisez pas différents types de piles.
  - Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, enlevez les piles afin d'éviter toute fuite ou corrosion qui pourrait endommager l'appareil.
  - Les piles sèches ne fuient pas lorsqu'une autre source d'alimentation est utilisée.

##### Pour retirer les piles (voir Fig. A-③)

##### Pour fermer le couvercle du compartiment de pile s'il s'est ouvert accidentellement (voir Fig. A-④)

##### Quand remplacer les piles (voir Fig. A-⑤)

- Remarques**
- Lorsque les piles ont été utilisées pendant un moment, le témoin BATT peut clignoter avec le son si le volume est augmenté, mais cela ne signifie pas qu'elles doivent être remplacées.
  - La lecture sera normale un certain temps après l'assombrissement du témoin BATT. Cependant, remplacez les piles le plus tôt possible, sinon l'enregistrement suivant ne sera pas effectué correctement.

(turn over)

### Français

#### A propos de ce manuel

Ce mode d'emploi couvre 2 modèles. Les illustrations représentent le TCM-200DV.

TCM-200DV	150
VOR	○ -
REC TIME /PLAY MODE	○ -
SPEED CONTROL	○ -
Prise MIC	○ -

○ : Présenté ou fournie  
- : Absente ou non fournie

**Remarque**  
L'autonomie de la batterie peut diminuer en fonction de l'utilisation de l'appareil.

#### Préparation de l'alimentation

Choisissez une des sources d'alimentation suivantes.

##### Piles sèches (voir Fig. A-②)

Assurez-vous qu'aucun appareil n'est raccordé à la prise DC IN 3V (cette précaution ne s'applique pas au modèle TCM-150 destiné aux Etats-Unis, au Canada et à l'Europe).

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à piles.
- 2 Insérez deux piles R6 (AA) en respectant la polarité et fermez le couvercle.

- Remarques**
- Ne chargez pas une pile sèche.
  - N'utilisez pas une nouvelle pile avec une ancienne.
  - N'utilisez pas différents types de piles.
  - Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, enlevez les piles afin d'éviter toute fuite ou corrosion qui pourrait endommager l'appareil.
  - Les piles sèches ne fuient pas lorsqu'une autre source d'alimentation est utilisée.

##### Pour retirer les piles (voir Fig. A-③)

##### Pour fermer le couvercle du compartiment de pile s'il s'est ouvert accidentellement (voir Fig. A-④)

##### Quand remplacer les piles (voir Fig. A-⑤)

- Remarques**
- Lorsque les piles ont été utilisées pendant un moment, le témoin BATT peut clignoter avec le son si le volume est augmenté, mais cela ne signifie pas qu'elles doivent être remplacées.
  - La lecture sera normale un certain temps après l'assombrissement du témoin BATT. Cependant, remplacez les piles le plus tôt possible, sinon l'enregistrement suivant ne sera pas effectué correctement.

**Durée des piles\* (durée approx. en heures)**

	Sony alcaline LR6 (SG)**	Sony R6P (SR)
Lecture	16	4
Enregistrement	25	6.5

\* Valeur mesurée suivant la norme JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, association japonaise des industries pour les technologies de l'information et l'électronique). (avec une cassette Sony HF)

\*\* En cas d'utilisation des piles sèches alcalines Sony LR6 (SG) "STAMINA" (fabriquées au Japon)

**Remarque**  
L'autonomie de la batterie peut diminuer en fonction de l'utilisation de l'appareil.

Pour garantir une performance optimale de l'appareil, nous vous conseillons d'employer des piles alcalines.

#### Préparation de l'alimentation

Choisissez une des sources d'alimentation suivantes.

##### Piles sèches (voir Fig. A-②)

Assurez-vous qu'aucun appareil n'est raccordé à la prise DC IN 3V (cette précaution ne s'applique pas au modèle TCM-150 destiné aux Etats-Unis, au Canada et à l'Europe).

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à piles.
- 2 Insérez deux piles R6 (AA) en respectant la polarité et fermez le couvercle.

- Remarques**
- Les spécifications pour l'AC-E30HG varient suivant les zones géographiques. Vérifiez avant l'achat votre tension secteur locale et le modèle de la fiche.
  - Ne touchez pas l'adaptateur secteur avec des mains humides.
  - Branchez l'adaptateur secteur sur une prise de courant facile d'accès. Si l'adaptateur secteur présente une anomalie, débranchez-le immédiatement de la prise de courant.

#### Fonctionnement de l'appareil

##### Enregistrement (voir Fig. B-①, ②)

Vous pouvez enregistrer immédiatement à l'aide du microphone intégré. Assurez-vous que rien n'est branché sur la prise MIC (TCM-200DV uniquement).

- 1 Introduisez une cassette normale (TYPE I) avec la face à enregistrer en premier lieu orientée vers le porte-cassette.

**Pour contrôler le son**  
Branchez un écouteur (non fourni) fermement sur la prise EAR. Vous ne pouvez pas régler le volume du son de contrôle.

- Remarques**
- N'utilisez pas de cassette de type HI (TYPE II) ou métallique (TYPE IV). Sinon, le son risque d'être perturbé lorsque vous reproduisez la cassette ou l'enregistrement précédent peut ne pas être effacé complètement.
  - Le commutateur SPEED CONTROL (voir au verso) fonctionne uniquement en mode de lecture. Cette commande ne sera pas utilisée pour effectuer un enregistrement. (TCM-200DV uniquement)

**Remarques sur le système VOR (enregistrement activé par la voix) (TCM-200DV uniquement)**

Le système VOR est sensible à l'environnement d'enregistrement. Lorsque vous utilisez ce système dans un endroit bruyant, l'appareil reste en mode d'enregistrement. Si, au contraire, le son est trop faible, l'appareil ne commence pas l'enregistrement. Réglez VOR sur H (haut) ou L (bas), de manière à ce que le système capte uniquement le son nécessaire.

- Remarque**  
Si le son à enregistrer n'est pas suffisamment fort, réglez le commutateur VOR sur OFF, sinon l'appareil risque de ne pas démarrer l'enregistrement.

- Remarque**  
Si le son à enregistrer n'est pas suffisamment fort, réglez le commutateur VOR sur OFF, sinon l'appareil risque de ne pas démarrer l'enregistrement.

- 4 Appuyez sur ● REC. ► PLAY s'enclenche simultanément et l'enregistrement démarre.

A la fin de la cassette, l'enregistrement s'arrête et l'appareil se met automatiquement hors tension.

Pour Arrêter l'enregistrement	Appuyez sur ■ STOP
Interrompre temporairement l'enregistrement	PAUSE → dans la direction de la flèche. Pour relâcher la pause d'enregistrement, relâchez PAUSE →.
Réécouter la portion qui vient d'être enregistrée	◀◀ REW/REVIEW sans le libérer, pendant l'enregistrement. Libérez-le à l'endroit voulu pour débiter l'écoute.
Ejecter une cassette	■ STOP et ouvrez le couvercle du compartiment à cassette.

- PAUSE → sera également relâchée automatiquement lorsque la touche ■ STOP est enfoncée (fonction stop-pause-relâchement).

(tournez)

**Pour contrôler le son**  
Branchez un écouteur (non fourni) fermement sur la prise EAR. Vous ne pouvez pas régler le volume du son de contrôle.

- Remarques**
- N'utilisez pas de cassette de type HI (TYPE II) ou métallique (TYPE IV). Sinon, le son risque d'être perturbé lorsque vous reproduisez la cassette ou l'enregistrement précédent peut ne pas être effacé complètement.
  - Le commutateur SPEED CONTROL (voir au verso) fonctionne uniquement en mode de lecture. Cette commande ne sera pas utilisée pour effectuer un enregistrement. (TCM-200DV uniquement)

**Remarques sur le système VOR (enregistrement activé par la voix) (TCM-200DV uniquement)**

Le système VOR est sensible à l'environnement d'enregistrement. Lorsque vous utilisez ce système dans un endroit bruyant, l'appareil reste en mode d'enregistrement. Si, au contraire, le son est trop faible, l'appareil ne commence pas l'enregistrement. Réglez VOR sur H (haut) ou L (bas), de manière à ce que le système capte uniquement le son nécessaire.

- Remarque**  
Si le son à enregistrer n'est pas suffisamment fort, réglez le commutateur VOR sur OFF, sinon l'appareil risque de ne pas démarrer l'enregistrement.

- Remarque**  
Si le son à enregistrer n'est pas suffisamment fort, réglez le commutateur VOR sur OFF, sinon l'appareil risque de ne pas démarrer l'enregistrement.

- 4 Appuyez sur ● REC. ► PLAY s'enclenche simultanément et l'enregistrement démarre.

A la fin de la cassette, l'enregistrement s'arrête et l'appareil se met automatiquement hors tension.

Pour Arrêter l'enregistrement	Appuyez sur ■ STOP
Interrompre temporairement l'enregistrement	PAUSE → dans la direction de la flèche. Pour relâcher la pause d'enregistrement, relâchez PAUSE →.
Réécouter la portion qui vient d'être enregistrée	◀◀ REW/REVIEW sans le libérer, pendant l'enregistrement. Libérez-le à l'endroit voulu pour débiter l'écoute.
Ejecter une cassette	■ STOP et ouvrez le couvercle du compartiment à cassette.

- PAUSE → sera également relâchée automatiquement lorsque la touche ■ STOP est enfoncée (fonction stop-pause-relâchement).

(tournez)

### Español

Grabadora portátil  
POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.  
ANULAR LA GARANTIA

**Grabadora portátil**  
POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.  
ANULAR LA GARANTIA

TCM-200DV	150
VOR	○ -
REC TIME /PLAY MODE	○ -
SPEED CONTROL	○ -
Toma MIC	○ -

○ : existe  
- : no existe

**Nota (TCM-200DV solamente)**  
Las cintas grabadas con el interruptor REC TIME/PLAY MODE en la posición DOUBLE no pueden reproducirse correctamente mediante una grabadora de cintas que no disponga de la función del interruptor REC TIME/PLAY MODE.

#### Procedimientos iniciales

##### Preparación de una fuente de alimentación

Seleccione una de las siguientes fuentes de alimentación.

##### Pilas secas (consulte la figura A-②)

Asegúrese de que no hay ningún dispositivo conectado a la toma DC IN 3V (esto no es aplicable al modelo TCM-150 para EE.UU./Canadá/Europa).

- 1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.
- 2 Introduzca dos pilas R6 (tamaño AA) con la polaridad correcta y cierre la tapa.

- Notas**
- No recargue las pilas secas.
  - No use una pila nueva con otra usada.
  - No utilice distintos tipos de pilas.
  - Cuando no vaya a utilizar la unidad durante varios días, retire las pilas para evitar que se produzcan daños derivados de fugas y corrosión de las mismas.
  - Las pilas secas no se consumirán cuando exista otra fuente de alimentación conectada.

##### Para extraer las pilas (consulte la figura A-③)

##### Para ajustar la tapa del compartimento de las pilas si ésta se desprende accidentalmente (consulte la figura A-④)

(dé la vuelta)

**Cuándo sustituir las pilas (consulte la figura A-⑤)**  
Reemplace las pilas por otras nuevas cuando la iluminación de la lámpara BATT se ilumine débilmente.

- Notas**
- Después de haber utilizado las pilas durante cierto tiempo, la lámpara BATT puede parpadear con el sonido de reproducción cuando aumenta el volumen, sin embargo, esto no significa que tiene que reemplazar las pilas.
  - La unidad reproducirá normalmente durante cierto tiempo aunque la lámpara BATT esté iluminada débilmente. Sin embargo, reemplace las pilas lo antes posible. Si no lo hiciera, la grabación siguiente no se realizaría correctamente.

#### Duración de las pilas\* (Horas aproximadas)

	Pila alcalina Sony LR6 (SG)**	Pila Sony R6P (SR)
Reproducción	16	4
Grabación	25	6.5

\* Valor medido por la norma de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). (Con cintas de cassette de la serie HF de Sony)

\*\* Cuando se utilizan pilas secas alcalinas "STAMINA" LR6 (SG) de Sony (fabricadas en Japón)

**Nota**  
La duración de las pilas puede reducirse en función del empleo de la unidad.

Para obtener el máximo rendimiento posible, se recomienda emplear pilas alcalinas.

#### Corriente doméstica (consulte la figura A-⑤) (excepto modelo TCM-150 para EE.UU./Canadá/Europa)

Conecte el adaptador de alimentación de ca a DC IN 3V y a la toma mural. Utilice el adaptador de alimentación de ca AC-E30HG (no suministrado). No emplee ningún otro adaptador de alimentación de ca.

- Notas**
- Las especificaciones de la unidad AC-E30HG varían en función de la zona. Compruebe la tensión local y la forma del enchufe antes de la adquisición.
  - No toque el adaptador de alimentación de ca con las manos mojadas.
  - Conecte el adaptador de alimentación de ca a una toma de corriente de ca de fácil acceso. Si detecta alguna anomalía en el adaptador de alimentación de ca, desconéctelo inmediatamente de la toma de corriente de ca.

Al final de la cinta, la grabación se detiene y la unidad se desactiva automáticamente.

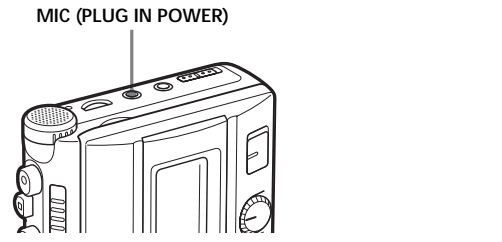
#### Para evitar grabar accidentalmente sobre una grabación previa (consulte la figura B-③)

Rompa y retire las lengüetas del cassette. Para volver a grabar la cinta, cubra el orificio de las lengüetas con cinta adhesiva.

(dé la vuelta)

</



**C**

### Recording from Various Sound Sources (see Fig. C) (TCM-200DV only)

### Recording with an External Microphone

Connect a microphone to the MIC jack. *There is a tactile dot beside the MIC jack.*

Use a microphone of low impedance (less than 3 kΩ) such as the ECM-115 (not supplied). When using a plug-in-power system microphone, the power to the microphone is supplied from this unit.

**Note**  
When recording with an external microphone, the VOR system may not work properly due to difference in sensitivity.

### Recording from Another Equipment

Connect another equipment to the MIC jack using the RK-G64HG connecting cord (not supplied).

### Playing a Tape (see Fig. D)

1 Insert a cassette with the side to be played facing the cassette holder.

2 For TCM-200DV only: Set REC TIME/PLAY MODE to the same position as that used for recording. To playback commercially available music tape, etc., select NORMAL.

3 Press ► PLAY and then adjust the volume. *The ► PLAY button has a tactile dot on it and the VOL control also has a tactile dot beside it to show the direction to turn up the volume.*

4 For TCM-200DV only: Adjust the tape playback speed. Turn SPEED CONTROL to: SLOW (slow) to play back at a slower speed. Center position to play back at normal speed. FAST (fast) to play back at a faster speed.

At the end of the tape, playback stops and the unit turns off automatically.

If you plug in headphones (not supplied) to the EAR jack, you will get monoaural output from both left and right channels.

**Note**  
If the unit has not been used for a long time, set it in the playback mode to warm it up for a few minutes before inserting a tape.

**You cannot play the tape.**  
• The tape has reached the end. Rewind the tape.

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording cannot be erased completely.**

**You cannot play the tape.**

**Additional Information**

**Precautions**

**On power**

**Recording cannot be made.**

**Recording is interrupted.**

**Recording**