

## VUCD-E9000A Upgrade Kit

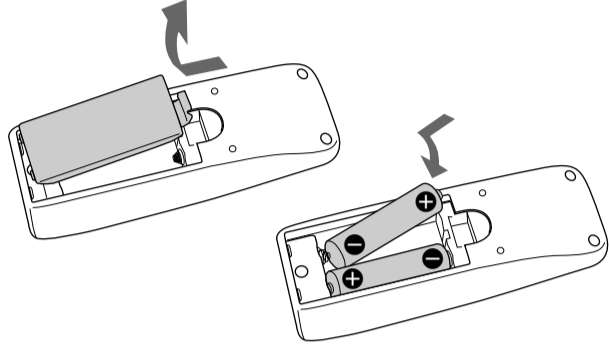
### Unpacking

- Check that you received the following items with the unit:
- AV-AMP Upgrade CD-ROM (1)
  - RS232-C cable (1)
  - Remote commander RM-SU1 (1)
  - R6 (size-AA) batteries (2)

### Inserting batteries into the remote

The buttons on the supplied remote functions similarly to the buttons on the TA-E9000ES.  
The new functions which have been added by this Upgrade Kit cannot be operated with the two-way remote originally supplied with the TA-E9000ES.

Insert two R6 (size-AA) batteries with the + and - properly oriented in the battery compartment.



### When to replace batteries

Under normal conditions, the batteries should last for about 6 months. When the remote no longer operates the amplifier, replace both batteries with new ones.

### Notes

- When using the remote, point it at the remote sensor on the TA-E9000ES.
- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor of the amplifier to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

### About this product

This is the Version 2.01 Upgrade Kit specially designed for the software equipped in the TA-E9000ES integrated amplifier.

The supplied CD-ROM contains the following files.

- **UPGRADE.EXE:** An overwrite program to upgrade the TA-E9000ES
- **E9KV201.BIN:** Version 2.01 firmware (binary data)
- **V118C.BIN:** The newest mass-produced firmware (binary data)
- **README\_J.TXT:** The "read me" file in Japanese
- **README\_E.TXT:** The "read me" file in English

In order to perform the upgrade, please note the following requirements:

- 1 **IBM PC/AT or compatible PC installed with Windows\*95/98/NT3.51/NT4/2000.**  
The RS232-C (COM) port and the CD-ROM drive must be available for use.
- 2 **The TA-E9000ES integrated amplifier.**

Before performing the upgrade, please make sure to read the attached "LICENSE AGREEMENT".

\* "Microsoft", "MS", "MS-DOS", and "Windows" are registered trademarks of Microsoft Corporation in United States and the other countries.

### CAUTIONS

Before performing the upgrade, please disconnect the TA-E9000ES and the power amplifier, or cut off the power supply to the power amplifier. If the upgrade is performed while the power amplifier is in operation, noise will be produced which can damage the power amplifier and the speakers which are connected to it.

After the upgrade is finished, be sure to disconnect the RS232-C cable before turning on the power of the TA-E9000ES. If the cable is left connected, when the power to the PC is turned on and off, there is a possibility that the RS232-C port will become unstable, the TA-E9000ES will stop operating, the display will malfunction, or noise or distortion may be produced which could damage the power amplifier and the speakers connected to it.

While running the upgrade program, do not turn off the power to the TA-E9000ES as the internal flash memory in the amplifier section could become damaged.

When the upgrade is performed, all the customized settings (ex., SP SETUP settings and SURROUND settings) are initialized to the factory settings. Make sure to keep a record of your customized settings by writing them down before upgrading.

### Additional surround modes

Surround mode	Effect	Notes
CINEMA STUDIO EX.A <sup>1)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the most traditional editing theater of Sony Pictures Entertainment. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This is a standard mode, great for watching most any type of movie.
CINEMA STUDIO EX.B <sup>1)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the mixing studio of Sony Pictures Entertainment which is equipped with the forefront-class acoustic facilities in Hollywood. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching science-fiction or action movies with lots of sound effects.
CINEMA STUDIO EX.C <sup>1)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the studio of Sony Pictures Entertainment for recording the BGM of movies. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching musicals or classic films where music is featured in the soundtrack.
VIRTUAL MATRIX 6.1 <sup>2)</sup>	Reproduces the environment of an actual movie theater using the sound characteristics and 3D sound imaging of CINEMA STUDIO EX.B with 6.1 channel encoded sources. The 3D sound imaging creates 5 sets of virtual rear speakers and 1 set of virtual rear center speakers placed at an ideal 30° angle of elevation behind the listener. The decoded signal is output from the virtual rear center speakers.	
SEMI CINEMA STUDIO EX.A <sup>1)3)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the most traditional editing theater of Sony Pictures Entertainment. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI CINEMA STUDIO EX.B <sup>1)3)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the mixing studio of Sony Pictures Entertainment which is equipped with the forefront-class acoustic facilities in Hollywood. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI CINEMA STUDIO EX.C <sup>1)3)</sup>	Reproduces the sound characteristics of the studio of Sony Pictures Entertainment for recording the BGM of movies. The 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	

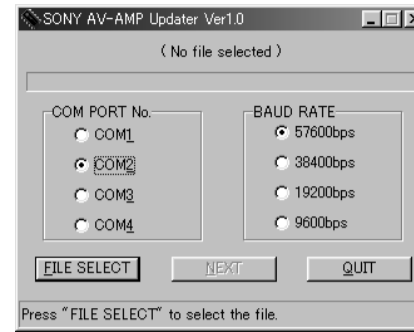
<sup>1)</sup> In these modes, the EQ Bank function is not operative.  
Within the set parameters of these modes, the surround equalizer settings (BASS, MID, TREBLE) are the same as the following modes:  
CINEMA STUDIO EX.A = VIRTUAL THEATER A  
CINEMA STUDIO EX.B = VIRTUAL THEATER B  
CINEMA STUDIO EX.C = VIRTUAL THEATER C  
SEMI C.STUDIO EX.A = V.SEMI THEATER A  
SEMI C.STUDIO EX.B = V.SEMI THEATER B  
SEMI C.STUDIO EX.C = V.SEMI THEATER C

<sup>2)</sup> In VIRTUAL MATRIX 6.1 mode, the surround equalizer function is not operative.

<sup>3)</sup> In these modes, no signal is output from the actual rear speakers.

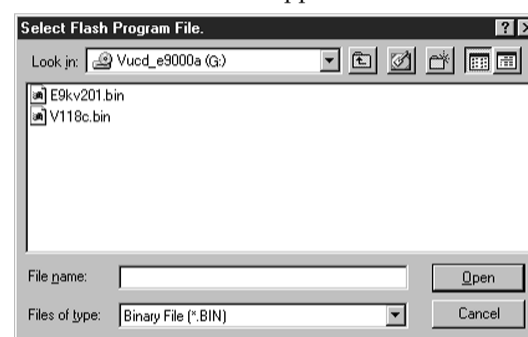
### To upgrade the TA-E9000ES

- 1 Turn off your PC and the TA-E9000ES and connect them with the supplied RS232-C cable.
- 2 Turn on the PC first, then the TA-E9000ES.
- 3 Insert the supplied CD-ROM into the PC.  
The AV-AMP Updater starts.

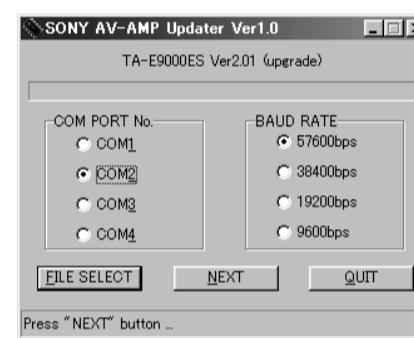


- 4 Select the COM port number and the transmission speed (rate) according to your PC.  
For desktop PCs, the COM port number is usually indicated at the RS232-C connector (COM1 or COM2 in most cases).  
Though the operation is possible up to 57600 bps, you might have to lower the rate for some PCs. If you fail in the following steps, try again at a lower rate.

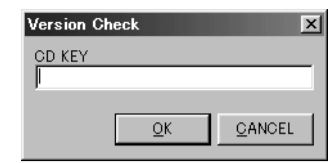
- 5 Click "FILE SELECT".  
The file selection screen appears.



- 6 Select "E9kv201.bin", then click "Open".  
To restore the former version, select "V118c.bin".  
The following screen appears.



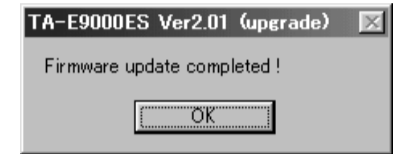
- 7 Click "NEXT".  
The screen for entering the CD KEY appears.



- 8 Enter the CD KEY as written on the CD-ROM package, then click "OK".  
The following screen appears.



- 9 Click "START".  
Installation starts. The application automatically installs the CONTROL, DECODER, and DISPLAY programs. When the two bar graphs reach the right end and the following display appears, the update process is complete.  
The display of the TA-E9000ES turns off while installing the DISPLAY program, however this is not a malfunction.

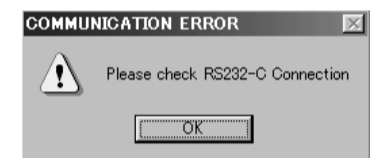


Disconnect the RS232-C cable and turn on the TA-E9000ES. The firmware version number appears on the display.

- 10 After turning on the TA-E9000ES, perform the procedures of "MEMORY CLEAR" in the "CUSTOMIZE" menu.

For details, refer to the Operating Instructions supplied with the TA-E9000ES.

If the communication between the PC and the TA-E9000ES does not go well, the following message will appear. In this case, check if the connections are correct and that the power is on.



- \* If the Updater does not start automatically even after waiting for a while, use Explorer, etc. and double click "UPGRADE.EXE" in the CD-ROM drive.

### Additional menus

#### Additional menu function table

Menus	Parameters	Range
<SP SETUP>	LFE HIGH-CUT	40 Hz ~ 200 Hz (10 Hz steps, STD = 120 Hz)
<SURROUND>	VIRTUAL SP	ON, OFF <sup>4)</sup>
	SCREEN DEPTH	OFF, MID, DEEP <sup>4)</sup> or OFF, ON <sup>5)</sup>
	REAR ENHANCER	ON, OFF <sup>4)</sup>
	6.1 MATRIX	ON, OFF <sup>5)</sup>
<LEVEL>	HP. LEVEL	-10 dB ~ +10 dB
	LFE MIX	The upper limit is extended from 0 dB to +6 dB.
<CUSTOMIZE>	ABS. PHASE	NORMAL, REVERSE
	NOISE BAND	STD, WIDE, NARROW
	Naming program sources (downloadable to the remote, up to 8 characters)	

<sup>4)</sup> Operative for CINEMA STUDIO EX.A, B, C, and SEMI C.STUDIO EX.A, B, C.  
<sup>5)</sup> Operative for VIRTUAL MATRIX 6.1.

#### LFE high cut filter (LFE HIGH CUT)

This setting lets you select the cutoff frequency of the LFE channel High Cut Filter. Normally, this should be set to STD. When using a passive subwoofer powered by a separate power amplifier, it may be better to change the cutoff frequency. When this is the case, use a setting other than STD.

#### Virtual speaker (VIRTUAL SP)

Allows you turn the virtual speakers created by the CINEMA STUDIO EX.A, B, C and SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C sound fields on or off.

#### Screen depth (SCREEN DEPTH)

In a movie theater, sound seems to come from inside the image reflected on the movie screen. This parameter allows you to create the same sensation in your listening room by shifting the sound of the front speakers "into" the screen. In the VIRTUAL MATRIX 6.1 sound field, this parameter can be set to ON or OFF. In the CINEMA STUDIO EX.A, B, C and SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C sound fields, this parameter can be set to OFF, MID, or DEEP. DEEP provides the greatest amount of screen depth.

#### Rear reflection enhancer (REAR ENHANCER)

This is a setup that adds the effect of a broader sound obtained from the sound of the surround channel even when the surround channel sound is monaural. This setting operates in CINEMA STUDIO EX.A, B, C and SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C. When set to ON, the effect is automatically applied to sources recorded in Dolby Pro Logic or Dolby Digital [2/1], [3/1] surround sound. When set to OFF, there is no effect added.

#### 6.1ch Matrix (6.1 MATRIX)

This parameter can be used only when VIRTUAL MATRIX 6.1 is selected. Set whether or not the amplifier decodes the rear center signal using 3D sound imaging for 6.1 channel encoded sources. When set to ON, the amplifier performs 6.1ch MATRIX decoding. When set to OFF, the amplifier does not perform 6.1ch MATRIX decoding.

#### Headphones level (HP. LEVEL)

Lets you adjust the level of the headphones. Adjust the level of the headphones the same way you adjust the speaker levels.

#### LFE (Low Frequency Effect) mix level (LFE MIX)

The upper limit is extended from 0 dB to +6 dB.

#### Phase polarity of the input source (ABS. PHASE)

Lets you set the absolute phase polarity of the input source. Normally, set to NORMAL. When outputting the sound of a source of reverse phase, set to REVERSE. When set to REVERSE, the polarity of the signals output from all the speakers and PRE OUT jacks is reversed from the current polarity.

#### Note

This setting does not change the polarity of the sub woofer to the front speakers. To change the phase polarity of the sub woofer to the front speakers, set S.W PHASE to REVERSE in the SP SETUP menu.

## Kit de mise à jour VUCD-E9000A

### Déballage

Vérifiez que le carton d'emballage contient bien tous les articles suivants:

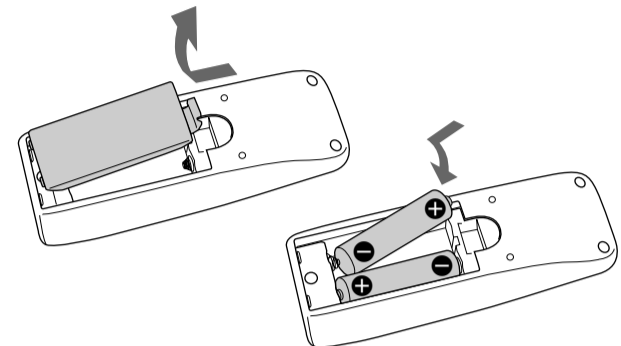
- CD-ROM de mise à jour AV-AMP (1)
- Câble RS232-C (1)
- Télécommande RM-SU1 (1)
- Piles R6 (format AA) (2)

### Mise en place des piles dans la télécommande

Les touches de la télécommande fonctionnent de manière similaire à celles du TA-E9000ES.

Les nouvelles fonctions ajoutées par ce kit de mise à jour ne peuvent pas être activées par la télécommande bidirectionnelle d'origine, fournie avec le TA-E9000ES.


**Insérez deux piles R6 (format AA) en orientant correctement les pôles + et – dans le logement de piles.**



### Remplacement des piles

Dans des conditions d'utilisation normales, les piles devraient durer 6 mois. Lorsque la télécommande n'est plus capable de piloter l'amplificateur, remplacez les deux piles par des neuves.

### Remarques

- Lorsque vous utilisez la télécommande, dirigez-la vers le capteur  du TA-E9000ES.
- Ne laissez pas la télécommande à un endroit extrêmement chaud ou humide.
- N'utilisez pas en même temps une pile neuve et pile usée.
- N'exposez pas le capteur de l'amplificateur à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage. Un dysfonctionnement peut s'ensuivre.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant longtemps, enlevez les piles pour éviter toute fuite et corrosion.

### A propos de ce produit

Ce Kit de mise à jour Version 2.01 a été spécialement conçu pour le logiciel dont est équipé l'amplificateur TA-E9000ES.

Le CD-ROM fourni contient les fichiers suivants.

**UPGRADE.EXE**: Un programme de mise à jour du TA-E9000ES

**E9KV201.BIN**: Logiciel intégré Version 2.01 (données binaires)

**V118C.BIN**: Le tout dernier logiciel intégré produit en masse (données binaires)

**README\_J.TXT**: Fichier "read me" en japonais

**README\_E.TXT**: Fichier "read me" en anglais

Pour mettre à jour le logiciel, la configuration suivante est requise.

- Ordinateur IBM PC/AT ou compatible tournant sous Windows\*95/98/NT3.51/NT4/2000.** Un port RS232-C (COM) et un lecteur CD-ROM doivent être disponibles.

### 2 Amplificateur intégré TA-E9000ES.

Avant d'effectuer la mise à jour, veuillez lire le "CONTRAT DE LICENCE" ci-joint.

\* "Microsoft", "MS", "MS-DOS" et "Windows" sont des marques déposées de Microsoft Corporation enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

### PRECAUTIONS

Avant la mise à jour, débranchez le TA-E9000ES et l'amplificateur de puissance, ou couper l'alimentation de l'amplificateur de puissance. Si la mise à jour est effectuée lorsque l'amplificateur fonctionne, celui-ci, ainsi que les enceintes raccordées, risquent d'être endommagés par le bruit produit.

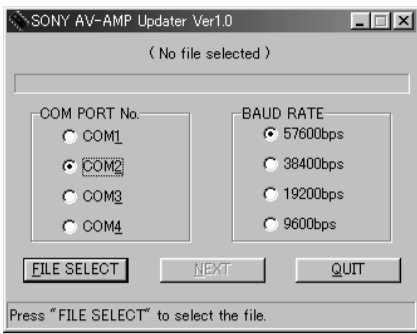
Lorsque la mise à jour est terminée, débranchez le câble RS232-C avant d'allumer le TA-E9000ES. Si le câble reste raccordé lorsque l'ordinateur est allumé et éteint, le port RS232-C risque d'être instable, le TA-E9000ES cessera de fonctionner, l'affichage ne sera pas correct, ou du bruit et de la distorsion peuvent apparaître et endommager l'amplificateur de puissance ou les enceintes raccordées.

Pendant l'exécution du programme de mise à jour, n'éteignez pas le TA-E9000ES car la mémoire flash interne dans la section amplificateur risque d'être endommagée.

Pendant l'exécution de la mise à jour, tous les réglages personnalisés (ex : réglages SP SETUP et réglages SURROUND) sont remplacés par les réglages usine. Veuillez à garder une copie de vos propres réglages en les notant quelque part avant la mise à jour.

### Mise à jour du TA-E9000ES

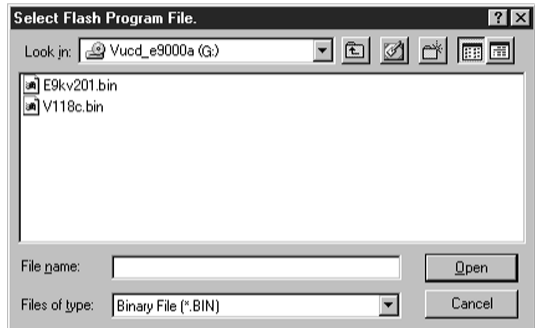
- Eteignez l'ordinateur et le TA-E9000ES et raccordez-les avec le câble RS232-C fourni.**
- Allumez d'abord l'ordinateur, puis le TA-E9000ES.**
- Insérez le CD-ROM fourni dans l'ordinateur.** AV-AMP Updater démarre.



- Sélectionnez le numéro de port COM et la vitesse de transmission (débit) en fonction de l'ordinateur.** Pour les ordinateurs de bureau, le numéro de port COM est en principe indiqué au connecteur RS232-C (COM1 ou COM2 dans la plupart des cas). Bien qu'il soit possible d'utiliser 57600 bps, le débit devra éventuellement être réduit sur certains ordinateurs. Si les étapes suivantes ne peuvent être effectuées avec succès, essayez en utilisant un débit plus faible.

### 5 Cliquez sur "FILE SELECT".

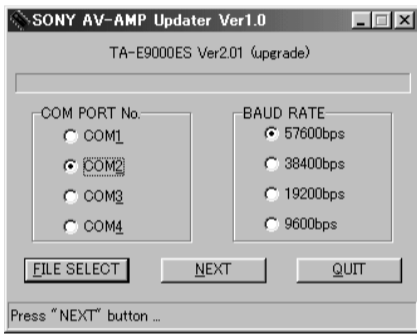
L'écran de sélection de fichier apparaît.



- Sélectionnez "E9kv201.bin", puis cliquez sur "Open".**

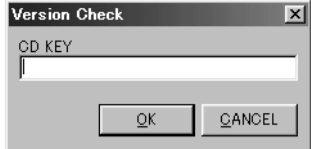
Pour rétablir la version antérieure, sélectionnez "V118c.bin".

L'écran suivant apparaît.



### 7 Cliquez sur "NEXT".

L'écran de saisie de code CD KEY apparaît.



### 8 Saisissez le code CD KEY indiqué sur l'emballage du CD-ROM, puis cliquez sur "OK".

L'écran suivant apparaît.



### 9 Cliquez sur "START".

L'installation commence. L'application installe automatiquement les programmes CONTROL, DECODER et DISPLAY. Lorsque les deux graphiques en barres atteignent l'extrémité droite et l'affichage suivant apparaît, la mise à jour est terminée. L'affichage du TA-E9000ES s'éteint pendant l'installation du programme DISPLAY, mais ceci est normal.



Débranchez le câble RS232-C et allumez le TA-E9000ES. Le numéro de version du logiciel intégré apparaît à l'écran.

### 10 Après avoir allumé le TA-E9000ES, effectuez les opérations de "MEMORY CLEAR" dans le menu "CUSTOMIZE".

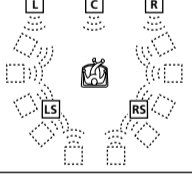
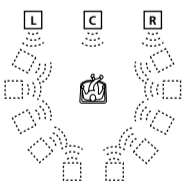
Pour le détail, consultez le mode d'emploi du TA-E9000ES.

Si la communication entre l'ordinateur et le TA-E9000ES n'est pas bonne, le message suivant apparaîtra. Dans ce cas, vérifiez si les connexions sont correctes et si les appareils sont allumés.



\* Si la mise à jour ne démarre pas automatiquement même après un certain temps d'attente, utilisez l'explorateur, etc. et double-cliquez sur "UPGRADE.EXE" dans le lecteur de CD-ROM.

### Modes surround supplémentaires

Mode surround	Effet	Remarques
CINEMA STUDIO EX.A <sup>1)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'enregistrement le plus traditionnel de Sony Pictures Entertainment. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent l'auditeur à partir d'une seule paire d'enceintes arrière réelles.	C'est le mode normal, idéal pour la plupart des films.
CINEMA STUDIO EX.B <sup>1)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de mixage de Sony Pictures Entertainment, doté des équipements acoustiques les plus sophistiqués d'Hollywood. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent l'auditeur à partir d'une seule paire d'enceintes arrière réelles.	Ce mode est idéal pour les films de science-fiction ou les films d'action avec un grand nombre d'effets sonores.
CINEMA STUDIO EX.C <sup>1)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'enregistrement de Sony Pictures Entertainment, spécialisé dans la musique de fond (BGM) de films. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent l'auditeur à partir d'une seule paire d'enceintes arrière réelles.	Ce mode est idéal pour les comédies musicales et les films classiques où la musique est intégrée à la bande son.
VIRTUAL MATRIX 6.1 <sup>2)</sup>	Reproduit l'ambiance sonore d'un cinéma en utilisant les caractéristiques sonores et l'imagerie sonore 3D de CINEMA STUDIO EX.B avec des sources codées sur 6,1 canaux. L'imagerie sonore 3D crée 5 paires d'enceintes virtuelles arrière et une paire d'enceintes centrales arrière placées à l'angle idéal de 30° d'élévation derrière l'auditeur. Le signal décodé est fourni par les enceintes centrales arrière virtuelles.	
SEMI CINEMA STUDIO EX.A <sup>1)3)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'enregistrement le plus traditionnel de Sony Pictures Entertainment. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent l'auditeur à partir du son des enceintes avant (sans enceintes arrière réelles).	
SEMI CINEMA STUDIO EX.B <sup>1)3)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de mixage de Sony Pictures Entertainment, doté des équipements acoustiques les plus sophistiqués d'Hollywood. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent l'auditeur à partir du son des enceintes avant (sans enceintes arrière réelles).	
SEMI CINEMA STUDIO EX.C <sup>1)3)</sup>	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'enregistrement de Sony Pictures Entertainment, spécialisé dans la musique de fond (BGM) de films. L'imagerie sonore 3D de V. MULTI DIMENSION crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui enveloppent à partir du son des enceintes avant l'auditeur (sans enceintes arrière réelles).	

<sup>1)</sup> Dans ces modes, la fonction EQ Bank n'est pas opérationnelle.

Les réglages d'égaliseur de surround (BASS, MID, TREBLE) sont les mêmes que dans les modes suivants (dans la plage de réglage des paramètres de ces modes):

CINEMA STUDIO EX.A = VIRTUAL THEATER A  
 CINEMA STUDIO EX.B = VIRTUAL THEATER B  
 CINEMA STUDIO EX.C = VIRTUAL THEATER C  
 SEMI C.STUDIO EX.A = VSEMI THEATER A  
 SEMI C.STUDIO EX.B = VSEMI THEATER B  
 SEMI C.STUDIO EX.C = VSEMI THEATER C

<sup>2)</sup> Dans le mode VIRTUAL MATRIX 6.1, la fonction de l'égaliseur surround n'est pas opérationnelle.

<sup>3)</sup> Dans ces modes, aucun signal n'est fourni par les enceintes arrière réelles.

### Menus supplémentaires

#### Tableau des fonctions des menus supplémentaires

Menus	Paramètres	Plage
<SP SETUP>	LFE HIGH-CUT	40 Hz ~ 200 Hz (paliers de 10 Hz, STD = 120 Hz)
<SURROUND>	VIRTUAL SP	ON, OFF <sup>4)</sup>
	SCREEN DEPTH	OFF, MID, DEEP <sup>4)</sup> ou OFF, ON <sup>5)</sup>
	REAR ENHANCER	ON, OFF <sup>4)</sup>
<LEVEL>	6.1 MATRIX	ON, OFF <sup>5)</sup>
	HP LEVEL	-10 dB ~ +10 dB
<CUSTOMIZE>	LFE MIX	La limite supérieure est reportée de 0 dB à +6 dB
	ABS. PHASE	NORMAL, REVERSE
	NOISE BAND	STD, WIDE, NARROW
		Désignation des sources de programme (les noms de 8 caractères au maximum peuvent être transférés vers la télécommande)

<sup>4)</sup> Opérationnel pour CINEMA STUDIO EX.A, B, C et SEMI C.STUDIO EX. A, B, C.

<sup>5)</sup> Opérationnel pour VIRTUAL MATRIX 6.1.

#### ■ Filtre de coupure des hautes fréquences LFE (LFE HIGH CUT)

Ce paramètre permet de sélectionner la fréquence de coupure des hautes fréquences du canal LFE. Normalement, il doit être réglé sur STD. Lorsqu'un caisson de grave passif, amplifié par un amplificateur indépendant, est utilisé, il peut être préférable de changer la fréquence de coupure. Si c'est le cas, utilisez un autre réglage que STD.

#### ■ Enceinte virtuelle (VIRTUAL SP)

Permet d'activer ou de désactiver les enceintes virtuelles créées par les champs sonores CINEMA STUDIO EX.A, B, C et SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C.

#### ■ Profondeur d'écran (SCREEN DEPTH)

Au cinéma, le son semble venir de l'intérieur de l'image réfléchie à l'écran. Ce paramètre permet de créer la même sensation dans votre salon en décalant le son des enceintes avant "vers le centre" de l'écran. Avec le champ sonore VIRTUAL MATRIX 6.1, ce paramètre peut être activé (ON) ou désactivé (OFF).

Avec les champs sonores CINEMA STUDIO EX.A, B, C et SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C, ce paramètre peut être réglé sur OFF, MID ou DEEP. DEEP fournit la profondeur d'écran maximale.

#### ■ Amplification de la réflexion arrière (REAR ENHANCER)

Il s'agit d'un paramètre qui ajoute un effet d'amplification au son du canal surround, même si celui-ci est monophonique. Il opère avec CINEMA STUDIO EX.A, B, C et SEMI CINEMA STUDIO EX.A, B, C. Lorsqu'il est réglé sur ON, l'effet s'applique automatiquement aux sources enregistrées en Dolby Pro Logic ou Dolby Digital [2/1], [3/1]. Lorsqu'il est réglé sur OFF, aucun effet d'amplification n'est ajouté.

#### ■ Matrice 6,1 canaux (6.1 MATRIX)

Ce paramètre peut être utilisé lorsque VIRTUAL MATRIX 6.1 est sélectionné. Spécifiez si l'amplificateur doit décoder ou non le signal central arrière en utilisant le son 3D pour les sources codées sur 6,1 canaux. Lorsque le paramètre est activé (ON), l'amplificateur effectue le décodage 6.1ch MATRIX. Lorsque le paramètre est désactivé (OFF), l'amplificateur n'effectue pas le décodage 6.1ch MATRIX.

#### ■ Niveau du casque (HP LEVEL)

Permet de régler le niveau du casque. Celui-ci se règle de la même façon que les niveaux d'enceintes.

#### ■ Niveau de mixage de l'effet basse fréquence (LFE MIX)

La limite supérieure est reportée de 0 dB à +6dB.

#### ■ Polarité de phase de la source d'entrée (ABS. PHASE)

Sert à régler la polarité de phase absolue de la source d'entrée. Normalement, réglez ce paramètre sur NORMAL. Lorsque la phase de la source fournie est inversée, réglez-le sur REVERSE. Dans ce cas, la polarité des signaux fournis à toutes les enceintes et aux prises PRE OUT est l'inverse de la polarité actuelle.

#### Remarque

Ce réglage ne change pas la polarité du caisson de grave aux enceintes avant. Pour la changer, réglez S.W PHASE sur REVERSE dans le menu SP SETUP.

#### ■ Type de bruit du signal de test (NOISE BAND)

Lorsque ce paramètre est réglé sur STD, une sonorité normale est fournie avec la réponse en fréquence recommandée par Dolby Digital. S'il est réglé sur WIDE, un "bruit blanc" est fourni. Vous pouvez l'utiliser pour accorder le son des enceintes.

\* Pour le caisson de grave, un bruit blanc est toujours fourni.

#### ■ Désignation des sources de programme

Ce paramètre permet d'enregistrement un nom de 8 caractères pour la fonction sélectionnée. Tournez MENU pour changer de position et tournez +/- pour sélectionner un caractère. Le nom saisi est automatiquement enregistré. Pour supprimer un nom, tournez MENU vers la gauche pour faire clignoter les cases de 8 caractères. Puis tournez +/- d'un clic vers la droite pour faire apparaître 8 espaces à la place du nom. Si vous continuez de tourner +/- vers la droite lorsque les 8 espaces clignotent, les noms des appareils Sony pré-réglés apparaissent. Si vous voulez changer de nom, tournez MENU jusqu'à ce que le caractère que vous voulez changer clignote et tournez +/- pour changer le caractère.